

تعوینز حلیہ

پاک سوسائٹی

ڈاٹ کام
ایمیل نظام

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام

ایمل رضا

تھوڑے جھپ

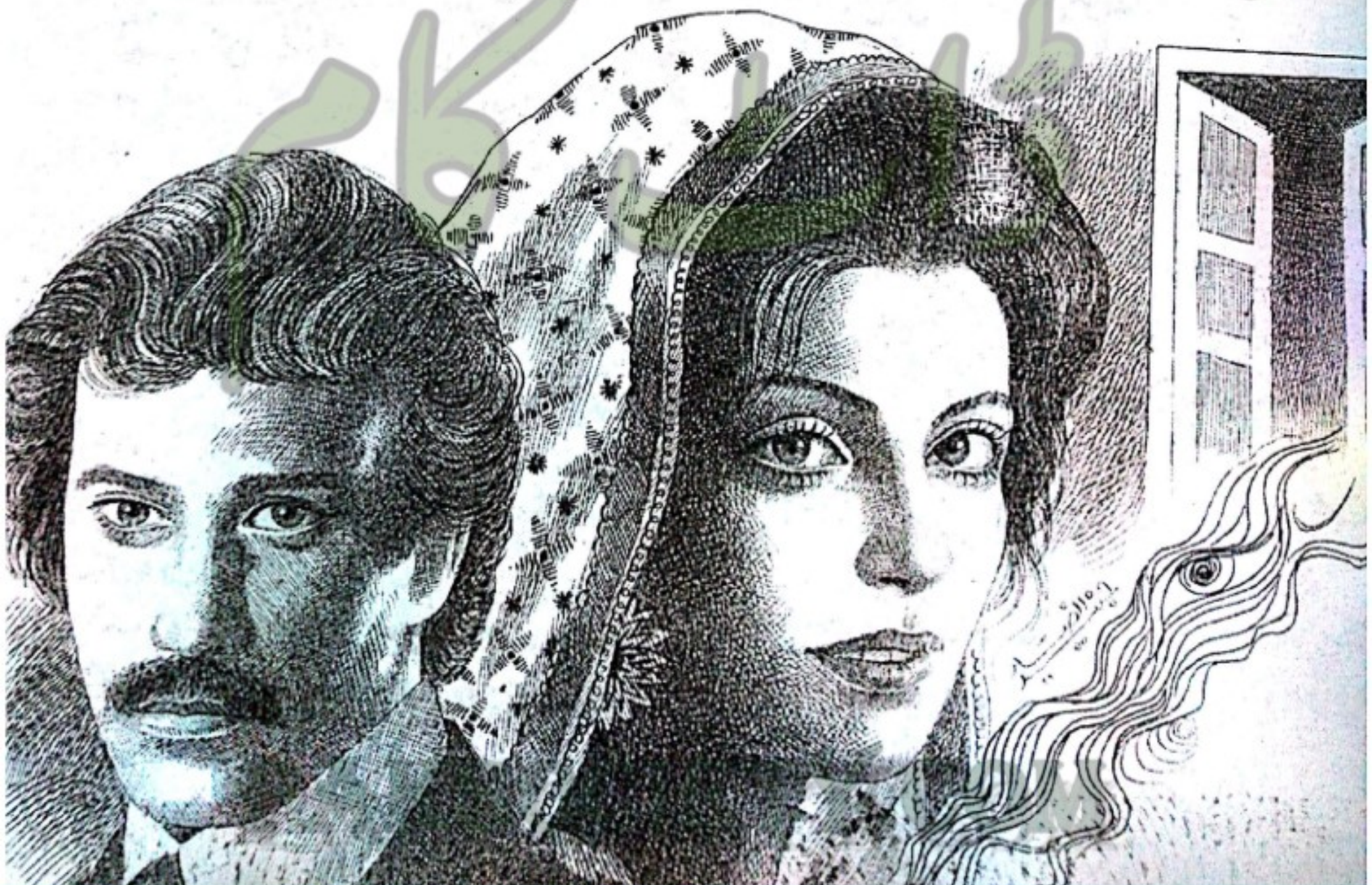
کی جھلک تھی، نے سڑک سے برف اور برف سے اوک (OAK) بلڈنگ کے دروازے تک کی سیڑھیوں کا فاصلہ بھی اسی عجلت میں طے کیا تھا۔ دروازے کے اندر داخل ہو کر وہ غائب ہو گئی تھی۔ لیکن اپنے روشن سیراپے کی پرچھائی اس نے کہیں پیچھے ہی چھوڑ دی تھی۔ اس کے سفید قیمتی برائیدل (عروسی) گاؤن کا دامن جو پیروں کو چھوتا تھا اس سے نمی اور میلا پن جھلکتا تھا۔ دامن پر گرد اور نمی کے باعث بنی ہوئی بے ڈھنگی مصوری کے خشک و تر شاہکار ثبت تھے۔ اس جگہ آنے سے پہلے وہ مزید دو جگہوں پر جا چکی تھی۔

ایک سینٹرل پارک... جو اس کی محبت کا ماخذ تھا۔ اور ایک "قالی" ریسٹورنٹ۔

الساٹی ہوئی دھوپ میں خوابیدہ انگریزی کا شمار تھا۔ تاجدار سورج اپنی تمام تر تابانی سمیت نصف النہار کے زاویے سے آگے کی اور سرک چکا تھا۔ اور ہوا میں نو وارد شام کی خنکی عود آئی تھی۔

خزاں آلود اشوک کے درخت اپنے باقی ماندہ اٹانے بھی اسی ناراض ہوا کے سپرد کرنے لگے تھے۔ پکھلی ہوئی برف کی نمی کے باعث تار کول چڑھی سڑک کچھ مزید کالی دکھتی تھی۔

اس نم آلود کالی اور چمکتی سڑک پر تیزی سے آتی وائٹ لیموزین کے سیاہ ٹائر چرچرا کر رہے تھے اور پھر اتنی ہی تیزی اور کسی قدر عجلت سے گاڑی کی پکھلی طرف کا دروازہ باہر کودھکیلا گیا تھا۔ درمیانی ہیل والے سنگ جراثحت کے سے سفید جوتے جن میں نقرتی پن



مکمل ناول



مایوس واپس آئی تھی۔ اس کے باعث اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ سوال اس نے بمشکل مکمل کیا۔ لیڈی ایمنڈا کا منہ اتر گیا۔ اس سوال کا جواب یقیناً "بیانکا کو مزید پریشان کر دینے والا تھا۔ وہ ایک ٹمک اس کا سراپا دیکھے گئیں۔"

وہ وائٹ برائڈل گاؤن میں ملبوس۔ تازہ کھلے زخم کی مانند گہرے سرخ رنگ کی لپ اسٹیک اور مہنگے ہیروں سے دکتے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہاں سے آرہی تھی۔ کیا چھوڑ کر آرہی تھی۔ ان سارے

سوالوں کے جواب اس کے تن سے لپٹی ایک ایک چیز دے رہی تھی۔ برعکس ہریات کے اس روپ میں وہ اتنی دلکش اور اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اگر اس کے چہرے پر ہوائیاں نہ اڑ رہی ہوتیں تو لیڈی ایمنڈا اسے گلے سے لگا کر بے تحاشہ چوم ڈالتیں۔

"وہ چلا گیا۔" انہوں نے سچ بتا دیا۔
"کہاں۔۔۔؟" زمین اس کے پیروں کے نیچے اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی طرح کانپنے لگی۔
"واپس۔۔۔ اپنے ملک۔۔۔ البانیہ۔" ایمنڈا نے اداسی سے کہا۔

"کب۔۔۔"
"کل صبح۔۔۔ اس نے سارا حساب چکنا کر دیا تھا اور وہ اپنا سارا سامان لے گیا ہے۔ میں نے خود اس کا ایئر ٹکٹ دیکھا ہے۔"

آخری بات کا اضافہ انہوں نے اس لیے کیا تھا کہ بیانکا یقین کر لے کہ وہ کل صبح چلا گیا ہے۔ وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ وہ واقعی چلا گیا تھا۔ گرنے سے بچنے کے لیے بیانکا نے سیڑھیوں کی ریلنگ کو تھاما تو ایمنڈا کو پتا چل گیا کہ ان کی بات کو سچ ہی مانا گیا ہے۔

دہلیز اور سڑک کے درمیان کی سات سیڑھیوں کو اس نے پشت کی طرف سے طے کیا تھا۔ جیسے واپسی کے سفر میں بھی آگے ہی جانے کی خواہش مند ہو۔ اور چکنی سیڑھیوں پر سے پھسلتے خود کو سنبھالنے کا اس نے

جہاں کے شیفت کبابوں کو سینکنے کے لیے مہیبل کی سوکھی لکڑی کا استعمال کرتے تھے اور مہیبل کی لکڑی پر پکے ہوئے وہ کباب شہرام کی مرغوب ڈش تھے وہ اکثر اوقات اسی ریستورنٹ یا اس کے ارد گرد ہی کہیں پایا جاتا تھا۔

آج وہ اسے ان دونوں جگہوں پر کہیں نہیں ملا تھا۔ یہ تیسری جگہ تھی۔ ایک طرح سے آخری بھی۔ وہ جانتی تھی کہ پھر اس کے بعد کیا تھا۔ صرف در بدر کی خاک۔۔۔ لامتناہی تنہائی۔۔۔ اور خود ساختہ عذاب کی ازیت۔

شہرام کے کمرے کا دروازہ بند تھا اسے اس کی توقع نہیں تھی اگرچہ اس کا دل پہلے ہی اس کی گواہی دے چکا تھا۔
وہ واپس لوٹی تھی۔

لیڈی ایمنڈا کے دروازے تک پہنچ کر اس نے اطلاعی گھنٹی کو دبایا نہیں تھا بلکہ دبائے ہی رکھا تھا وہ اتنی عجلت اور اتنی بے قراری کی حالت میں تھی کہ اسے یقین تھا کہ اگر اب۔۔۔ ہاں اگر اب وہ کہیں بھی کسی غلطی یا کوتاہی کی مرتکب ہوئی تو وہ شہرام کو دوبارہ اپنی پوری زندگی میں کبھی نہ دیکھ سکے گی۔

وہ ٹھیک سوچ رہی تھی لیکن غلطی کرنے کا وقت آنے والا نہیں تھا۔ وہ وقت آ کر چاچکا تھا۔ اور وہ شہرام سمیت بہت کچھ کھو دینے والی تھی۔
دروازہ کھلا اور لیڈی ایمنڈا گھنٹی کے اس غیر مہذبانہ استعمال پر اپنی ناگواری چھپانہ سکیں۔

"فرمائیے!" بیانکا کو پہچاننے میں انہیں چند ہی لمحے لگے تھے۔ یہ چہرہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ چند لمحے بھی اس لیے لگے کہ وہ آج حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔

بیانکا کو دیکھ کر اور وہ بھی اس حالت میں دیکھ کر وہ حیران ہوئی تھیں۔

"شہرام۔۔۔ شہرام کہاں ہے؟"
وہ تین منزلوں کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر گئی تھی اور

جگہ سے بے دھیان ہو کر کوئی بد قسمت ہی گزر سکتا تھا۔

وہ بد قسمت تھا۔ بلاشبہ۔ اس نے دھیان دیا۔ ایسا بے ارادہ ہوا تھا۔ اس کی چندھی آنکھوں کو ایک نیون سائن کی چمک خیرہ کر رہی تھی۔ ایک بلیک سائن بورڈ جس پر سرخ لائٹس سے سائن کلب لکھا تھا۔ اور یہ سرخ لائٹ کسی نیزے کی طرح اس کی سوتی جاگتی آنکھوں میں گھسی چلی جاتی تھی۔ اس تحریر میں ایک پہچان کی چمک بھی تھی۔

ٹھیک چھ ماہ پہلے وہ اپنے یونیورسٹی فیلوز کے ساتھ

یہاں سے گزرا تھا تو اس کے ایک دوست ڈیوڈ نے جو اپنے آبائی شہر کی ایک ایک سڑک ایک ایک عمارت کا تعارف ایک اعلانیہ فخر کے جذبات سے مغلوب ہو کر کروا تا تھا، نے اس کلب کے بارے میں بتاتے ہوئے اپنی گفتگو کو خصوصی لفظوں سے سجایا تھا۔

”اس کلب کے پاس بیانکا نامی ایک کمال کا اثاثہ ہے۔ تم اسے نیویارک کی ایلیکس چنگ (برطانیہ کی مشہور گرل D.J) کہہ سکتے ہو۔ میں ایک ماہ پہلے اس کلب میں گیا تھا اور ان دھنوں کی بازگشت جیسے ابھی بھی میرے کانوں میں قید ہے اور۔“

ڈیوڈ شاید ابھی بیانکا کی تعریف میں مزید بولنے کا ارادہ رکھتا تھا، لیکن شہرام نے اسے درمیان میں ہی ٹوک دیا۔

”کیوں۔۔۔ D.J (Disco Jockey) کا کام ایسا کون سا مشکل ہوتا ہے۔ محض ریکارڈ شدہ گانوں اور دھنوں کو چلانا۔۔۔“

”یہاں آنے سے پہلے میرا نظریہ بھی کچھ کچھ تم جیسا ہی تھا۔ بٹ مائی ڈیز فرینڈ۔۔۔ دنیا میں بہت کم لوگ ہیں جو میوزک کو جنون کی طرح خود پر طاری کر لیتے ہیں۔ اور ان سے بھی کم وہ ہیں جو اس جنون میں دوسروں کو بھی کھینچ لاتے ہیں۔ یہ لڑکی ان ہی میں سے ایک ہے۔ یہ صرف ریکارڈ شدہ میوزک نہیں چلاتی۔ اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (ابر نیساں) قید

تردد ہی نہیں کیا تھا۔ اب اس سے زیادہ وہ اور کہاں گرے گی۔ کھائی میں گرنے والے کے پاس ایک اطمینان تو ہوتا ہے اگرچہ لمحے بھر کے لیے ہی سہی کہ وہ اب اس کے بعد مزید نیچے کہاں جائے گا۔

شاید وہ اس بھاگ دوڑ سے تھک چکی تھی یا خود کو اسنبھالتے سنبھالتے ہار گئی تھی۔ برف کی پتلی سی تہہ چڑھے آخری اسٹیپ پر ڈھے۔ گئی۔ سارے مشکل امتحانوں کے بعد یہ آسان امتحان اس کی زندگی میں ابھی باقی تھا۔ جس میں وہ پہلے سے ہی ٹیل ہو چکی تھی۔

اس کا نم گاؤں مزید گیلا ہونے لگا اور ٹھنڈے ماربل نے برف کی بچ بستگی کو اس کے پورے وجود میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں اتنا اندھیرا بھر گیا تھا جیسے مدتوں ان آنکھوں نے سورج نہ دیکھا ہو۔

”شہرام۔۔۔!“ اور یہ لفظ اس کے لبوں سے یوں ادا ہوا جیسے اس کی پور پور زخمی ہو۔

گھنٹوں میں منہ دے کر اس نے وہ آنس جمالیا جو کسی کو ابدی طور پر پالنے کے لیے رواں رکھا جاتا ہے۔

”شہرام۔۔۔ اب تم مجھے کیسے ملو گے شہرام۔۔۔“

اب میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈوں شہرام۔۔۔“

خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس نے زوال آلود سورج سے کہا۔

اور موسم نے نہ بدلنے کی جیسے بے شمار قسمیں اٹھالیں۔



رات دینز تھی۔

مور کے چندر کی طرح۔ اور چاروں اور پھلی ہوئی حتم۔ بحال کے پودے سے نکلنے والی کڑوی کسبلی خوشبو کی مانند۔

وہ نیویارک شہر کا ایک پر رونق، پر ہجوم اور وسیع چوراہا تھا۔ ایک طرح سے انجان بھی بے گانگی سے چلتے چلتے وہ رک گیا تھا۔

اور یہاں کے باسیوں کے خیال کے مطابق اس

مختلف اشکال گھرتی لیزر لائٹ کا نہ ختم ہونے والا سفر۔ شہرام کو اپنے اندر داخل ہونے کے فیصلے پر پچھتاوا ہوا تھا، زندگی کی طرف بلانے والی ان چیزوں سے شاید ان لوگوں کو ہی واسطہ ہوتا ہے جو زندہ ہوں۔ وہ زندہ تو تھا لیکن صرف ظاہری طور پر۔ جن کے دل مرجاتے ہیں، وہ عجز کا ایسا ہی روپ خود پر چڑھا لیتے ہیں۔ یہ وہ دوغلا لباس ہے جو ستر پوشی میں اپنا کوئی ثانی نہیں رکھتا۔

اپنی پشت پر اسے کسی کی ٹکراؤ کا ہلکا سا احساس ہوا تو وہ پیچھے پلٹا تھا۔ ایک سانولی لڑکی شوخ ادا سے مسکرا رہی تھی۔

”Would you like...“ لڑکی اپنا مدعا بیان کرتے کرتے رکی تھی۔ شہرام کو دیکھ کر اس کی اپنی رنی رنائی اور تہہ شدہ بات کی گرہیں کھل کر بکھر گئی تھیں۔ ”ہائی سنٹھ“ (دیوتا اپالو کا دوست، بہت خوب صورت) لڑکی چلائی تھی۔

”ڈرنک کی آفر تو مجھے کرنی چاہیے۔“ لڑکی اپنے بے تاب دل کی دھڑکنوں پر جیسے قابو پانا چاہتی تھی، لیکن کر نہیں پار رہی تھی۔

”جیسا میں سوچ رہی ہوں اور ویسا ہی ہو تو میں دعا کروں گی کہ آج کی رات قیامت والے دن ہی ختم ہو، بولو کون سا مشروب پینا پسند کرو گے؟“

شہرام اس بات کا مطلب بخوبی جانتا تھا، اس نے سر کو اتنی آہستگی سے ہلایا کہ سانولی لڑکی سمجھ نہ سکی کہ وہ ہاں کہہ رہا ہے یا ناں۔ لیکن اس کے چہرے سے آئے سنجیدہ تاثرات دیکھ کر وہ کچھ مایوس اور کچھ نامرادگی کی سی کیفیت سے مغلوب ہو کر ادا اس ہو گئی۔

”تمہارا بھی کوئی قصور نہیں۔ وہاں سے آنے والوں کو ہمیشہ گوری چمڑی ہی مرعوب کرتی ہے۔“ لڑکی کہہ کر آگے چلی گئی تھی۔

شہرام کھڑے کھڑے واپسی کے لیے راستہ کھوجنے لگا۔ تب ہی تیزی سے چلتا میوزک قدرے آہستہ ہوا تھا۔

ہے۔ وہ جس کے بارے میں داستان گو کہتے ہیں کہ جو جب برستی ہے تو سارے غم بھلا دیتی ہے۔“

شہرام کے علاوہ باقی سب دوست ڈیوڈ کی اس تقریر سے متاثر ہونے لگے تھے۔ شہرام بھی ان کے سامنے ہتھیار ڈال دیتا، لیکن وہ صبح کے دس بجے کا وقت تھا۔ کلب بند تھا اور کون جانتا تھا کہ شام تک ان کی توجیہات بدل جائیں گی۔

لیکن آج ایسا کچھ بھی نہیں ہونے والا تھا۔ اس کی ساری توجیہات کو زنگ لگ چکا تھا۔ شہرام چند لمحے اس بورڈ کو پڑھتا رہا۔ پھر اس نے خود کو کلب کے داخلی دروازے سے اندر داخل ہوتے ہوئے پایا۔

”دیکھتے ہیں یہ ابرنیساں میرے غم پر برستی ہے کہ نہیں۔“

کلب ایک وسیع ہال پر مشتمل تھا۔ جس کی چھت کافی اونچی تھی۔ آدھے سے زیادہ حصے پر ٹرانسپیرنٹ کرشل کا ڈانس فلور بچھا تھا۔ داخلی راہداری کے سامنے دائیں بائیں دو لمبے کاؤنٹر تھے۔ جن کے پیچھے پارٹینڈر اپنے اپنے کرتب دکھانے میں مشغول تھے۔ ان دونوں کاؤنٹرز کے درمیانی خلا کے اوپر تقریباً ”سروں سے اونچا اٹالین طرز کا ٹیرس قدرے باہر کو نکلا ہوا تھا۔

جہاں بہت بڑے سائز کا Disk Pioneer Four (چار ڈسک والا اسٹیم) اور چھ انسانی قد کے سائز کے ساؤنڈ ڈیک پڑے ہوئے تھے۔ ٹیرس کی پشت پر V. Jing Board (ایک بورڈ جس پر میوزک کے ساتھ مختلف رنگ و اشکال آتے اور جاتے ہیں) نصب تھا۔ میوزک کی آواز تیز تھی، لیکن یہ ابتدائی وارم اپ میوزک تھا۔

وہ اپنے لیے کوئی ایسا حصہ تلاش کرنے لگا جہاں اسے کوئی ڈھونڈنے سے بھی کھوج نہ سکے۔ اس کی نظریں بھٹک بھٹک کر تھک گئیں۔ آوازیں۔ شور۔ ہنسی مذاق۔ چھیڑ چھاڑ۔ خوشبو میں، قہقہے، ادا میں، نخرے، ڈانس، ڈرنک سب کچھ آپس میں بری طرح مدغم ہو چکا تھا۔ ڈسکولائٹ اور مختلف سمتوں میں لگی

شہرام گلاس کو ہونٹوں سے لگانا بھول گیا۔ اور نظروں کو جھکانا بھی۔

حسن اور دروس۔ یہ وہ دو چیزیں ہیں جو انسان کسی بھی حالت کسی بھی موسم میں محسوس کرتا ہے۔ ڈانس فلور پر منتظر ہجوم نے مختلف آوازیں نکال کر اس کا استقبال کیا تھا اور یہ آوازیں شروع ہو کر پھر رکتی نہ تھیں۔ ان بے معنی آوازوں میں صرف ایک لفظ کی گردان شہرام کی سمجھ میں آئی تھی۔

Ritual Di Amour (محبت کی رسم۔ رابرٹ تھامس کا مشہور گیت)

پھر جیسے دوسری فرمائشوں نے بھی اس فرمائش کے چاہنے والوں کی بڑی تعداد کے آگے اپنی اپنی فرمائش کے ہتھیار ڈال دیے اور سب مشترکہ طور پر اسی کی

“Boys and girls and now the night is about to start”

(لڑکے اور لڑکیوں۔ اور اب۔ رات کی شروعات ہوئی چاہتی ہے)

اعلان کرنے والی کی اپنی آواز میں کانچ ٹوٹنے کی سی کھنک تھی۔

”انتظار ختم ہوا چاہتا ہے۔ بیانکا ہمارے درمیان ہے۔ جو۔“

آگے کے الفاظ کانوں میں نہیں پڑے تھے۔ لڑکے اور لڑکیوں نے بیانکا کے نام پر ہی وہ شور اٹھایا تھا جو

جنگل کی راتوں میں سیار کسی شکاری کو دیکھ کر اٹھاتے ہیں۔ سب اپنی اپنی سرگرمیاں چھوڑ کر ڈانس فلور پر

بھاگے تھے۔ وہ بار کے قریب کسی مجتھے کی طرح ایستادہ رہا۔ کاؤنٹر کی سطح پر آدھے بھرے اور خالی

جاموں کا ڈھیر بڑا رہ گیا تھا۔ اور اس کے سامنے کے سارے بار اسٹول جو پہلے پر تھے اب خالی ہوئے

پڑے تھے۔ وہ ایک اسٹول پر بیٹھ گیا۔

”اورنج جوس۔“ بیٹھتے ہوئے اس نے کہا۔ بار ٹینڈر نے اسے عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔

”دوسرے مشروب بھی زیادہ مہنگے نہیں ہیں۔“ وہ کوئی راز بتانے کی سی آواز میں بولا۔

”اورنج جوس۔ پلیز۔“ شہرام نے قدرے آنکھیں نکال کر اور اپنے مطالبے پر زور دے کر کہا تو

بار ٹینڈر نے اپنا چہرہ تاثرات سے عاری کر لیا اور مطلوبہ فرمائش پوری کرنے کے لیے کاؤنٹر کے دوسری طرف

چلا گیا۔ وہ ایسے اونچے اسٹول پر بیٹھا تھا جہاں سے سر سے اونچا ٹیرس با آسانی نظر آ رہا تھا۔

”سر۔!“ اس کے سامنے اورنج جوس ٹیوب گلاس میں رکھ دیا گیا اور تب ہی ٹیرس کے بڑے اور چوڑے سانپ بل ستونوں کے پیچھے سے وہ برآمد ہوئی تھی۔

بیانکا۔ چہرے پر بھرپور مسکراہٹ سجائے۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

نوزیہ یاسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

فرمائش کرنے لگے۔ یہ لڑکی تو خود پناہوں کی تلاش میں بھٹکتی لگتی ہے۔

یہ مجھے کیا سہارا دے گی۔
شہرام کو اس کے بند ہونٹوں، نیم وا آنکھوں، کشادہ
پیشانی اور دیکھتے رخساروں کے نیچے کسی پوشیدہ کرب کا
عکس نظر آیا، وہ کرب جسے وہی سمجھ سکتا ہے جو خود کسی
کرب سے گزرا ہو۔

”ابرنیساں۔۔۔“

اسے ڈیوڈ کا بیازکا کی تعریف میں بولا گیا لفظ یاد آیا اور
ڈیوڈ سمیت ڈانس فلور پر ناپتے ان سب کی ذہنی حالت
پر شبہ ہوا۔

شاید ان سب پر x.t.c کا نشہ چڑھا ہوا ہے۔ اس
لڑکی کی انگلیوں میں تو پروا قید ہے جو پرانے زخم بھی جگا
دیتی ہے۔ یہ انگلیاں نئے زخم مندمل کرنے کی
صلاحیت نہیں رکھتیں۔ شہرام نے فیصلہ کن سوچا۔
وہ یہاں اپنا غم غلط کرنے آیا تھا۔ لیکن شاید کلب
کے کمال کے اٹاٹے کے پاس بھی اس کا علاج نہیں
تھا۔ یہاں بھی وہی نوحہ ساز کی تان پر کساتھا جس نے
البانیہ سے یہاں تک اس کا پیچھا نہیں چھوڑا تھا۔ وہ
ماتم کر لیتا تو شاید راحت پالیتا۔۔۔ لیکن اسے خود کو بس
رکھنے کا سووا ہو گیا تھا۔

بے دل اور بے روح کی طرح شہرام نے ایک اچھتی
سی نگاہ دوبارہ بیان کا پر ڈالی تھی۔
سرخ رن میں قید اس کے تمام تر گھنے اور سیاہ بال
عروبہ کے استوائی جنگلوں کی عکاسی کر رہے تھے۔
”مجھے خود میں قید کر لو۔۔۔ ہنسور قص کرو اور بالوں کو
لہراؤ۔۔۔“

دفعاً ”بیازکا نے رن میں انگلی ڈال کر بالوں کو بڑے
پیار سے اس سے آزاد کروایا تھا۔
لہریے دار بال کھلے تھے۔۔۔ لہرائے تھے۔۔۔ جھٹکا
دے کر بے ترتیب کیے گئے تھے۔

اور عروبہ کے استوائی جنگلوں میں جیسے زلزلہ آگیا
تھا۔



”رات کی شروعات ہوتی ہے۔۔۔ انتظار رخصت

نیرس پر طمطراق سے کھڑی بیازکا مسکرائی تھی اور
پھر اس نے اپنا بایاں ہاتھ ہوا میں لہرایا تھا۔ یہ اشارہ تھا۔
فرمائش کو قبول کرنے کا۔۔۔ پھر اس نے ہیڈ فون کانوں
میں لگایا تھا۔

چھ انسانی قد کے برابر کے ڈیک نے Yanni
(موسیقار) کی موسیقی کو فضا میں بکھیرنا شروع کیا تھا۔ پھر
دیکھتے ہی دیکھتے اور سنتے ہی سنتے اس گانے میں بہت
سے انجان راگوں اور بدلیسی دھنوں نے بھی آسیرا کیا
تھا۔

رقص کرو میرے ساتھ۔۔۔ بغیر کے

بن جاؤ ایک طوفان۔۔۔ میرے سمندر کا

تھرکنے والوں نے نہ رکنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔

پانچ منٹ۔۔۔ دس منٹ۔۔۔ پندرہ منٹ۔۔۔

وقت گزرا اور۔۔۔

کوئی چیز ٹوٹ کر شہرام کے آس پاس بکھر گئی۔۔۔ وہ
اٹھنا چاہتا تھا لیکن اٹھ نہ سکا تمہید بھی نہ باندھ سکا۔
ڈانس فلور اس کی نظروں کے سامنے ہوتے ہوئے بھی
دور بہت دور۔۔۔ دسترس سے باہر ہو گیا۔

اسے ناچنا نہیں آتا تھا۔ پر یہاں اس کے ناچ کے
رموز پر دھیان دینے والا تھا ہی کون پتا نہیں اس کی
سماعت بھی اس کی طرح لاچار اور کمزور ہو چکی تھی یا
بیازکا واقعی کسی اندرونی درد کو مرتب کر رہی تھی۔ کم از
کم شہرام کو ایسا ہی محسوس ہوا۔

گردن اٹھا کر اس نے نیرس کی طرف دیکھا تھا۔ وہ
حسن جس کی صرف ایک بوند پورے سمندر کے پانی کا
رنگ بدل دینے کی صلاحیت رکھتی تھی۔ اپنی آمد کے
وقت سے یکسر مختلف عکس دے رہی تھی۔

Owen smith (مصور) کی پینٹنگ ابو الہول کا
عکس۔

ابو الہول۔۔۔ جس میں ایک لڑکی پریشان چہرہ لیے
ابو الہول کے پیچھے کھڑی ہے۔ اس کا سہارا لیے۔ اس
کو پناہ بنائے۔۔۔ جس کی بھنوں میں پریشانی کے باعث
گڑھے پڑ چکے ہیں۔

”ہنسو۔۔۔ رقص کرو۔۔۔ اپنے بالوں کو لہرا دو۔۔۔“ رن میں انگلی ڈال کر اس نے بالوں کو آزاد کر کے لہرایا تھا۔ پچھا جلال نے اسے انہیں بالوں سے پکڑ کر ایک زوردار قسم کا جھٹکا دیا تھا۔

”حرام زادی کر دستخط۔۔۔“ وہ نفرت سے چلائے تھے۔

اسے حرام زادی کا مطلب نہیں پتا تھا۔۔۔ اس کی ماں پانچ وقت کی نمازی تھی اگر اسے حرام زادی کا مطلب پتا ہو تا تو وہ اسی وقت مرجانا پسند کرتی۔

”الوکی پھی کر دستخط۔۔۔“

وہ ”سی“ کے بٹن کو اوپر کرتی چلی گئی تھی۔

”کر دستخط۔۔۔ کر دستخط۔۔۔ کر کر۔۔۔“ آواز

نے ان لہروں پر سفر کیا تھا جو کسی صورت ہموار نہیں تھیں۔

”طوفان بن جاؤ۔۔۔ طوفان بن جاؤ۔۔۔ طوفان بن جاؤ۔۔۔“

”یہ ایسے نہیں مانے گی۔۔۔ اپنی ماں پر گئی ہے۔۔۔“

ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔۔۔ شہناز تائی نے کہا تھا۔

”ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔۔۔“

چاروں ڈسک اس کے دونوں ہاتھوں کے نیچے Scratching (ایک ایفکٹ) سے گزرنے لگیں۔

”مکار، مکار، مکار۔۔۔“

B اور VoluméD کو اس نے اس قدر شدت سے تیز کیا تھا کہ وہ Pioneer کسی اچھی کمپنی کا نہ ہوتا تو دونوں بٹن یقیناً ”ٹوٹ گئے ہوتے۔“

گانے کے بول۔

تمام بصارتیں تم پر مرتکز ہو جائیں

اور دکھا دیں۔۔۔ اپنی وارفتگی

Keytar اور Lira کی دھنیں ہال پر چھا گئیں تو

رابرٹ کی آواز نہ ہم ہوتے ہوتے گم ہونے لگی۔

اپنی ذات محبت کی اس رسم کے حوالے کرو

ارانی Arpa نے اپنے پیہم جادو کا آغاز کیا تھا۔

نیچے لڑکے لڑکیاں اگر پاگل نہیں ہوئے تھے تو ہو

جانے کے قریب ضرور تھے۔

ہوا چاہتا ہے۔۔۔ بیان کا ہمارے درمیان ہے۔۔۔“ مارٹن نے اس کی آمد کا اعلان کا نیچ ٹوٹنے کی سی کھنک سے کیا تو وہ بے دلی اور ست روی سے ٹیرس کی سیڑھیاں چڑھنے لگی۔

”تو دن کا وہ وقت دوبارہ آ گیا ہے جب مجھے خود کو خود ازیتی کے کٹرے میں کھڑا کرنا ہے۔۔۔“ اس نے سوچا اور سانپ بل ڈیزائن والے ستونوں کے پیچھے سے نکلنے سے پہلے اپنے چہرے پر سچی مسکراہٹ۔۔۔ نیچے ایک ہجوم اس کا منتظر تھا۔

”Ritual Di Amour“ سب نے چلا چلا کر فرمائش کا اظہار کیا تھا۔ اس نے ہاتھ لہرا کر ان کی فرمائش کو قبول کیا اور Yanni کی موسیقی کو آن کیا تھا۔

”ایک گیت اور اندھیرا ماضی۔۔۔ اور اس اندھیرے کا خوف۔۔۔ کہ جس میں آنکھیں کھولنے کی ہمت نہیں ہوتی اور جو کھولو تو کچھ نظر نہیں آتا۔۔۔“ اس نے خود کلامی کی تھی اور دوسری طرف وائلن کی دھنوں والی ڈسک کو لگایا تھا۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔۔۔ اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔۔۔ حیضہ مام کی آنکھوں میں آئے آنسو۔۔۔ جن کی یاد مجھے آگ کی طرح جھلساتی ہے۔۔۔ مجھے اس آگ کی۔۔۔ آبیاری کرنی ہے۔۔۔ دنوں، سالوں کے گزرنے سے کوئی فرق نہیں پڑے گا۔۔۔ صدیوں کی لگاتار بارش بھی اس آگ کو ٹھنڈی نہیں کر پائے گی۔۔۔ یہاں تک کہ یہ آگ ایک تناور درخت بن جائے گی۔۔۔ ایک زہریلا درخت پھر اس درخت پر ایک سیب آگے گا۔۔۔ اور وہ زہریلا سیب گناہ گاروں کو چکھنا پڑے گا۔

گانے کے بول

میرے ساتھ رقص کرو۔۔۔ بغیر ر کے

طوفان بن جاؤ۔۔۔ میرے سمندر کا

اس نے سازوں کی دھنوں کو لگا کر انہیں اعلیٰ سے

اعلیٰ کرنے کے لیے اپنے دونوں ہاتھوں کو مصروف کر لیا

تھا۔

اس کی حدت کا خوف ہی بھسم کر دیتا ہے۔
اس نے ڈیڈ الیاس کی روح کو جواب دیا اور نیچے
ڈانس فلور پر نظر ڈالی۔
”میرا دکھ ان سب کے لیے نظارہ ہے۔“

ہے کوئی جو اس نظارے سے مہسوت نہ ہو۔“
وہ مزید جوش سے اسکرین چنگ کرنے لگی اور اس
نے چاروں طرف نظر دوڑائی۔
”نہیں کوئی نہیں۔“

ڈانس فلور کے ارد گرد کی ساری جگہ خالی تھی۔
لوگ آرہے تھے۔۔۔ جانے والا کوئی نہیں تھا۔۔۔ یہ
اطراف کی دیواریں اگر اتنی مضبوط نہ ہوتیں تو شاید یہ
بھی جھوم اٹھتیں۔۔۔ نہیں کوئی ایسا نہیں تھا جو اس کی
انگلیوں کی فسوں کاری کے حملوں سے بچ نکلنے میں
کامیاب ہو پاتا۔

چاروں سمت کا موازنہ کرتی اس کی نظر اچانک
کہیں انکی تھی۔۔۔ ایک چیز تھی جو ساکت تھی۔
گرے منجمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی
طرح ایک دوا بچ کی لکڑی کا ٹکڑا۔
فقط۔۔۔ ایک دوا بچ کی لکڑی کا ٹکڑا۔۔۔



جس بے دلی سے اس نے ٹیرس کی سیڑھیاں طے
کی تھیں۔ واپسی پر اس سے کہیں زیادہ شکست خوردگی
نے اس کے گرد حصار قائم کر دیا تھا، خلاف معمول آج
اس کے قدم ڈریسنگ روم میں جانے کے بجائے بار
کاؤنٹر کی طرف اٹھے تھے۔

اس کی آٹھ ماہ کی جاب میں یہ پہلا واقعہ تھا کہ وہ
ٹیرس سے اتر کر سیدھا ڈریسنگ روم میں نہیں گئی
تھی۔ آج کے دن کی طرح پچھلے آٹھ ماہ میں کوئی چیز
گرے منجمد پانی میں مدتوں سے پڑی بند صدف کی
طرح ساکت بھی نہیں ہوئی تھی۔

وہ اس ٹکڑے کے مالک کے بالکل مد مقابل آ بیٹھی
تھی۔

اس ساکت ٹکڑے نے اسے ٹیرس پر ہی بڑی

”ایک جوتی مارو اس کے منہ پر۔۔۔ کیسے نہیں مانے
گی یہ۔“ اسے فیروزہ چاچی کے الفاظ یاد آئے تھے۔
پہلی ڈسک نکال کر اس نے اس طرح پرے پھینکی
تھی جیسے وہاں فیروزہ چاچی کھڑی ہوں اور وہ ان پر بارود کا
گولہ پھینک رہی ہو، بیانکا کی اس حالت میں مارٹا کو
اپنے فرائض کا باخوبی علم ہوتا تھا۔

”تیل چھڑک کر زندہ جلا دو۔۔۔ اس کو اور اس کی ماں
کو۔۔۔“ ان سے کچھ بھی بعید نہیں تھا۔ پھر انہوں نے
ایسا کیا کیوں نہیں۔۔۔ وہ تب ہی مرجاتی تو اس طرح روز
روز تو جل جل کرنے مرتی۔۔۔
لیکن موسیقی جلنے لگی تھی۔۔۔ کسی چیز کے لیے
ناخنوں کی کھرچ کی سی آواز پیدا کر رہے تھے اور رابرٹ
کی آواز ”صور“ کی صورت اختیار کرتی جا رہی تھی۔
اجنٹا کے غاروں میں چھپی چمگادڑوں کا چنگھاڑنا بھی
ان آوازوں سے کہیں زیادہ بھلا تھا۔ بیانکا کے کان ان
کراہوں کے عادی ہو چکے تھے۔ پھر بھی ہر روز ٹیرس پر
بے حسی سے اپنی ڈیوٹی انجام دینا اسے اندر تک بھگودیتا
تھا۔

نیچے x.t.c کے نشے میں چور ہو کر سب ناچتے
جاتے تھے۔ ان میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں تھا جو
اس کی انگلیوں سے نکلتی دکھ کی تحریر کو پڑھ سکتا۔ کسی
کے پاس وہ آنکھ نہیں بھی جو اپنی ہی مرہ سلطنت پر
خود کو ختم کر لینے کے ارادے باندھنے والی فلور پٹھر کے
بھیانک عزائم جان سکتا۔

بیانکا کو ان سب کی بے حسی پر رونا سا آگیا، لیکن وہ
اسی ظمطراق سے کھڑی رہی۔ جیسے اس کے لیے آنے
والا ٹروجن (کاٹھ کا گھوڑا) اس کی آنکھوں کے آگے ہی
جل رہا ہو۔

ڈیڈ الیاس کہتے تھے۔۔۔ ”اپنے اپنے درجے اور
حیثیت کی بات ہے بیٹی۔۔۔ اس تر تو کر سکتی ہے، لیکن
پاک نہیں۔“

”آپ نے یہ کیوں نہ بتایا ڈیڈ کہ اپنی اپنی نظر اور
محسوسات کی بھی بات ہوتی ہے۔ کچھ لوگ آتش
نشاں کے پھنسنے کو بھی نظارہ سمجھ لیتے ہیں۔۔۔ جبکہ کچھ کو

کی صداؤں کو بھی اس نے نظر انداز کر دیا تھا اور نیچے اتر کر وہ شہرام ذلاری کے بالکل مد مقابل آ بیٹھی تھی۔ وہ یہاں اس کی اپالو دیوتا جیسی خوب صورتی کو سراہنے نہیں آئی تھی۔ وہ توجہ کھوجنے آئی تھی۔ خود پر فتح ہو جانے والی اس کی مجسم طبیعت کی۔ بار اسٹول پر بیٹھتے ساتھ ہی اس نے یہ کام پوری ایمان داری سے کرنا شروع کر دیا۔

اس ٹکڑے پر یقیناً "کچھ کندہ بھی تھا۔ لیکن فاصلے نے حد نظر کو محدود کر رکھا تھا۔ وہ چوکور ٹکڑا ایک کونے سے موٹی کالی ڈوری میں پرویا ہوا اس کی ہنسی کی ہڈی کے جوڑ پر دھرا تھا اور وہ موٹی کالی ڈوری ایک مناسب اور خوب صورت گردن کے گرد ایسے لٹھی دکھتی تھی جیسے وہاں کوئی باریک کالا سانپ براجمان ہے اور سانپ کے اس آن کے نیچے "ناگ منی" ہے۔ جو ایسا تھا تو غلط نہیں تھا۔ وہ۔۔۔ وہ واقعی ناگ منی تھا۔

وہ اور نچ جو اس کو کسی ایک خاص انداز سے پی رہا تھا اور جب جب وہ کھمرے ہوئے انداز سے گھونٹ بھرتا تو اس کی گردن کا کٹھنہ نیچے آتے اور گم ہونے سے پہلے اس ٹکڑے کو چھونے کی ناتمام کوشش کرتا تھا۔ بیانکا نے رونگ اسٹول کو موڑ لیا اور وہ مزید براہ راست ہو گئی۔

اس کی شیوینا اشائل کے بڑھی ہوئی تھی اور سات آٹھ دنوں کی بڑھی شیو کے پال اس کے سرخی مائل گالوں کے نیچے کان کی لو کے قریب دو دائرے بناتے تھے بیانکا نے ان دائروں کو کھوجا اور خود کہیں کھو کر رہ گئی۔

سیکنڈ کے ہزاروں حصے میں اسے یاد آیا تھا کہ وہ ایسے ہی پرکشش دائروں کو پہلے کہاں دیکھ چکی ہے۔ وہ ان دائروں کو بچپن سے دیکھتی چلی آ رہی تھی اور ساری زندگی دیکھتے رہنے کی خواہش مند تھی۔

وہ اس کے ڈیڈ الیاس کے گالوں پر پڑتے تھے۔ اور ڈیڈ الیاس کو یاد کر کے بیانکا کا دل کیا کہ وہ اس انجان لڑکے سے اجنبی نہ رہے اس کے ارادے اور

بھیانک پریشانی سے دوچار کر دیا تھا "ہے کوئی جو اس نظارے سے مبہوت نہ ہو۔"

اس نے تقاخر سے سوچا اور تب ہی چاروں طرف کا موازنہ کرتی اس کی نظر کہیں اٹک کر ٹھک گئی تھی۔

یہ ایسا عجیب انوکھا اور توقع سے برعکس تھا کہ بڑی دیر تک وہ اسے فریب نظر ہی سمجھتی رہی تھی۔

فورڈسک Pioneer اس کی انگلیوں کے نیچے جیسے پتھر کا ہو گیا۔ ہیڈ فون اس کی گردن میں جھولنے لگا اور آگ پکڑتی تانوں پر گویا قطب شمالی کی سرد ہواؤں نے قابض ہو جانے کی تھان لی۔

اور بیانکا کی آنکھوں میں بے قراری کی سیاہی بھر گئی۔

ڈسکولائٹ کی کبھی مدھم اور کبھی تیز ہوتی روشنی میں اس نے ناچتے کودتے ہر ایک لڑکے اور ہر ایک لڑکی کو بہت غور سے دیکھا۔ "وہ" ان میں نہیں تھا۔

اس نے قریب کھڑی مارٹا اور سیڑھیوں پر ایستادہ دو جھبھی باڈی گارڈز کو دیکھا۔ وہ ٹکڑا ان کی دسترس میں بھی نہیں تھا۔ پھر۔۔۔ پھر اس نے اپنی شکست کو کہاں دیکھ لیا تھا۔ وہ ہنسی میں پھنسی ہوئی چھلی کی طرح مچلنے لگی۔

دائیں طرف بار کاؤنٹر کے چھ بار اسٹول خالی تھے۔ بائیں طرف بار کے چھ۔۔۔ نہیں وہ پانچ خالی تھے۔ اور ایک بروہ۔۔۔ وہ بیٹھا تھا۔ شہرام ذلاری۔۔۔

دور کہیں طبل بجا۔۔۔ اور ایک جنگ سی چھڑ گئی۔ ایک مقابل۔۔۔ ایک ضد۔۔۔

پندرہ منٹ کی مزید زور آزمائی نے اسے نڈھال کر دیا۔ بیانکا کو کھیل کے اس حصے کی مہارت نہیں تھی۔ اس نے اپنی شکست تسلیم کر لی۔

جنگ ختم کر کے اس نے ہیڈ فون مارٹا کو تھمایا تھا۔ تو مارٹا نے اسے اچھسے سے دیکھا تھا۔ بیانکا عموماً "یا کم از کم دو گھنٹے تو ضرور ہی ٹیرس پر اپنی ڈیوٹی مکمل کرتی تھی۔"

بیانکا نے مارٹا کے چہرے کے بدلتے تاثرات پر توجہ نہیں دی تھی۔ ڈانس فلور سے آئی وٹس مور وٹس مور

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

قریب بیٹھا شہرام بیانکا کی نظروں کی تاب سے دور ہو گیا۔۔۔ وہ پہلے بھی دور ہی تھا بہت دور اس کی سوچ کے دھاگے البانیہ کی سرزمین میں گڑے تھے اور ان دھاگوں میں وہ الجھتا جا رہا تھا۔

بابا زلاری نے کہا تھا۔
”ادھورا علم اور کند چھری۔۔۔ دونوں ایک سا ترپاتے ہیں۔“

”آپ یہ کیوں نہ سمجھ سکے بابا کہ ادھورا راز اور پشت کا وار بھی صیقل ہوئے خنجر سے کم خطرناک نہیں ہوتا۔“

دفعتا شہرام کو ٹھوکر لگی۔ اپنی ہر سوچ کے دھاگوں سے وہ بھول گیا کہ یہاں کوئی اس کے دوست طا میر جیسا نہیں ہے۔ جس نے البانیہ میں اسے ٹرک کی زد میں آنے سے بچالیا تھا۔

بے بس غصے اور آپے سے بڑھتے رنج کی ایک لہر اس کے سینے سے اٹھی اور اس کے ست دماغ پر آکر حاوی ہو گئی۔ ٹیوب گلاس اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر اس کے ہی قدموں میں گر کر چور چور ہو گیا۔

وہ اپنے حواس میں نہیں تھا اور نہ یقیناً اس چھناکے کی آواز پر ہی ضرور چونکتا۔۔۔ اپنے ڈولتے جسم کو سینھانے کے لیے اس نے ایک آخری بار کوشش کی تھی اور ایک ہاتھ غیر ارادی طور پر بارٹینڈ کی طرف اور ایک بیانکا کی طرف بڑھایا تھا۔ دونوں کے کچھ سوچنے سمجھنے سے پہلے ہی وہ بلوری فرش پر بیانکا کے قدموں میں گر کر ڈھیر ہو گیا تھا۔

ایک ویٹر جلدی سے ہاتھ میں پکڑا تھا بار کی سطح پر رکھ کر شہرام کی طرف بڑھا تھا۔

اور حیرت سے جامد ہوئی بیانکا سوچنے لگی تھی۔
”کیا اور رنج جو س پینے سے بھی کسی پر مدہوشی طاری ہو جاتی ہے۔“



اپنے اپارٹمنٹ کی سیڑھیاں کسی قدر تیزی سے چڑھ کر اور دروازے کو تقریباً دھکیلتے ہوئے وہ اندر

سوچ میں شہرام کی جامد خاموشی حائل تھی۔ جو بار اسٹول پر بیٹھا اس قدر ٹھہراؤ اور طوالت کا شکار تھا کہ اس حالت میں وہ بیانکا کو اگستے روڈن (Rodin Auguste) کے مجسمے The thinker (سوچنے والا) لگا جس میں قدرت نے وقتی طور پر لمحوں کی جان ڈال دی ہو اور مجسمہ اس لمحے کی جان کو طول دے رہا ہو۔ وہ ٹیوب گلاس میں مشروب پی رہا تھا اور گلاس کے اندر کاسیال کسی جیلی کی طرح جما ہوا محسوس ہوتا تھا۔

کلب کا دستور تھا کہ مارگریٹ مارٹینی اور کاک ٹیل گلاسز کے اسٹینڈ میں چارمز (charms) کی لڑی والا چھلا ڈالتے تھے۔ چارمز کرسٹل کے ہوتے تھے اور ان پر Power of love (محبت کی طاقت) کی مہر کندہ ہوتی تھی۔ ہلانے جلانے پر یہ چارمز بڑی دلکش جھنکار پیدا کرتے تھے۔

بیانکا سوچنے لگی کہ کلب انتظامیہ اگر کسی طرح ٹیوب گلاس میں چارمز والا چھلا ڈالنے میں کامیاب ہو بھی گئی تو اس لڑکے کی ہاتھوں کی جنبش کرم کے باعث ان چارمز نے جھنکار تو دور حرکت بھی نہیں کرنی تھی۔ کلب کی ایک اور روایت بھی تھی کہ کلب میں داخلے کے وقت ہر ایک کو کالی روشنائی والی (of love Power) کی مہر اپنے جسم پر کہیں بھی لگوانی پڑتی تھی، بیانکا کو آج تک اس روایت سے اختلاف نہ ہوا تھا۔ اکثر کلبوں کے ایسے ہی اٹنے سیدھے رواج تھے۔ لیکن شہرام کی کلائی پر کالی روشنائی والی مہر دیکھ کر بیانکا کو ناگواری کا احساس ہوا اور ساتھ ہی اسے داخلی دروازے پر کھڑے کسی سائڈ جتنے تو مند چشمیوں کی بینائی پر بھی شبہ ہوا۔

اس لڑکے کو یہ مہر لگانے کی کیا ضرورت تھی۔ کیا وہ دیکھ نہ سکتے تھے کہ یہ تو خود سراپا طاقت محبت ہے۔
”سنو!“ بہت سوچ کر بیانکا نے اسے پکارا تھا۔ جسے

شہرام شاید سن ہی نہیں پایا تھا۔

”تو بس صرف اتنی سی وجہ تھی۔“ بیانکا کو اپنی سوچ پر شرمندگی ہوئی اور شہرام کے قوت سماعت سے محروم ہونے پر دکھ بھی۔۔۔ وہ پرے ہو گئی۔۔۔ اور مطمئن بھی۔



بیانکا کی موجودہ زندگی کی کتاب میں سے اگر کلب کی ہنگامہ خیز جاب کے صفحے کو پھاڑ کر پھینک دیا جاتا تو یہ زندگی ایک بوڑھی کٹھور پیوہ کی سی زندگی تھی۔ ایسی بوڑھی پیوہ جس کے پانچ جوان بیٹے پانچ مختلف براعظموں میں رہائش پذیر ہوں اور وہ روزیلا ناغہ گھر سجا کر ان کی آمد کا انتظار کرتی ہو۔

انتظار جو دل کی بے قراری اور آس سے جنم لیتا ہے۔ طویل ہو جائے تو آنکھیں پتھرا جاتی ہیں اور طویل تر ہو جائے تو دل چٹان بن جاتا ہے۔

وہ پچھلے آٹھ ماہ سے انتظار کی اس چوکھٹ میں کھڑی تھی جس میں دل کی حرکت ہر بار دق کے مریض کی طرح خطرے کی گھنٹی بجاتی تھی۔ پیچھے جانا اسے منظور نہیں تھا اور آگے کے تمام راستے اندھے کنویں کو جاتے تھے۔ اس کے باوجود اس نے خود کو زندہ رکھنے کی ہر کوشش پر عمل کیا اور اس کوشش نے اسے اندر تک سے توڑ دیا۔ اس طرح کہ دنیا کا کوئی واقعہ اب اسے حیران نہیں کرتا تھا۔

کل رات بڑے عرصے بعد اس نے بلوری فرش پر لڑکھڑا کر گرتے شہرام کے لیے اپنے دل میں درد محسوس کیا تھا اور اسے خود پر حیرت ہوئی تھی۔ اگر سب اسی طرح معمول پر آتا رہا تو پھر اس کی بربادی کا نظارہ ایسا ہی ہونے والا تھا جیسے روم کے جلنے کا۔

شام میں وہ سارے خیالات جھٹک کر کلب گئی تھی تو اتفاقہ طور پر ڈینٹل اور جوڈتھ بھی اس لڑکے (شہرام) کے متعلق گفتگو کر رہے تھے۔

”اس کے دائیں بازو کی ہڈی میں بہت زیادہ فریکچر آیا ہے۔“

ڈینٹل خود کو آئینے میں دیکھتے ہوئے اپنی ”بو“ درست کر رہا تھا۔ دوسرے آئینے کے سامنے کھڑا۔ جوڈتھ اپنی گردن پر بنے ”بیوٹی اینڈ دی بیسٹ“ کے ٹیٹوز کو رنکنے میں مصروف تھا۔ وہ ہر روز یہ عمل بڑے شوق سے پورا کرتا تھا۔ اس کا خیال نہیں بلکہ یقین تھا

داخل ہوئی تھی۔ اپنے کمرے میں جانے کے بجائے آج وہ خلاف عادت دوسرے کمرے میں گئی تھی۔ جہاں ٹیپ لگے ایک دو بجے کے اوپر تلے رکھے بہت سے بند کارٹنوں میں اس کے پرانے گھر کا سامان پڑا ہوا تھا۔

جب سے وہ اپارٹمنٹ میں منتقل ہوئی تھی، اس کمرے میں آنے اور اس پرانے سامان کو استعمال کرنے کی اسے ضرورت ہی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ لیکن آج جیسے اس کے سینے میں کسی نے دکھتی ہوئی سلاخ اتار دی تھی۔

ایک کارٹن پر سے ٹیپ کو کھینچ کر اتارتے ہوئے وہ اندر موجود چیزوں کو باہر نکال نکال کر فرش پر ڈھیر بنانے لگی تھی۔ دیکھتے دیکھتے سارا کارٹن تقریباً خالی ہو گیا۔ وہ دوسرے کارٹن کی طرف بڑھی۔ پھر تیسرے کی طرف۔۔۔

چوتھا کارٹن کھولنے سے پہلے تک کمرے کا سارا فرش مختلف چیزوں سے ڈھک چکا تھا اور اس ہرق رفتاری سے یہ کام سرانجام دیتے دیتے اسے اس کا سامان پھولنے لگا تھا۔ تب کہیں جا کر اسے اپنی مطلوبہ چیز ملی تھی۔۔۔ تصویروں کا البم۔

کاؤچ پر بیٹھ کر وہ ایک ایک تصویر کو بڑے غور سے دیکھنے لگی تھی۔ جیسے اپنی زندگی میں پہلی بار ان چہروں کو دیکھ رہی ہو۔ آنسو اس کے اندر ہی اندر کہیں دفن ہونے لگے تھے۔

فوٹو البم میں ان گنت تصویریں ایسی تھیں جن میں ڈیڈ الیاس کی شیو بڑھی ہوئی تھی، لیکن بالوں کے وہ دائرے۔۔۔ وہ دلکش دائرے شاید کمرے کا عرصہ فوکس نہیں کر سکا تھا۔

بیانکا نے خود کو پھر سے یاد دلایا کہ اسے رونا نہیں ہے۔۔۔ وہ جتنا رو سکتی تھی۔ بہت پہلے رو چکی تھی۔۔۔ اب اسے صرف ایک آخری بار رونا تھا۔۔۔ اور وہ وقت ابھی دور تھا۔

اسی وقت کے لیے وہ دن رات منصوبے بنا رہی تھی۔

وہ خود جو سنگیت کی ماہر تھی ہوا کے ان پر نور گیتوں کے آگے اس نے دنیا کے تمام نغموں گیتوں، الاپوں اور برہوں کو بے ضرر اور بے اثر جانا۔

سرسوں کے پھولوں سے رنگی ہوئی صبح درختوں پر جھکتی چلی آتی تھی اور سونے رنگ کا پارہ گہرا ہوتے ہوتے ہر سو بکھرنے لگا تھا۔

اس نے ٹھنڈی اوس کی نمی والی راحت کو اپنے پیروں کے نیچے رفتہ رفتہ گم ہوتے ہوئے محسوس کیا اور قریب پڑے جوتوں کو واپس پہن لیا۔

وہ کافی دیر سے یہاں موجود تھی۔ آج صبح اٹھتے ساتھ ہی وہ اس پارک میں چلی آئی تھی۔ تب جو گنگ کرنے والوں کا بہت رش تھا۔ لیکن پھر جوں جوں دن چڑھنے لگا رش بھی کم ہوتا گیا۔

جوتے پہن لینے کے بعد وہ تھوڑی دیر مصنوعی جھیل کی ناسپاس لہروں میں سرائیت کرتی سورج کی شعاعوں کو دیکھتی رہی تھی۔ دھوپ روز والا جو سن حاصل کرنے میں کامیاب ہو چکی تھی۔

چمکیلی دھوپ کے سحر کو اپنی بانہیں کھول کر اس نے اپنا آپ اس کے سپرد کیا تھا اور ایک بار پھر اللہ سے اپنی کامیابی کے لیے دعا مانگی تھی۔ وہ بڑی دیر تک اسی حالت میں رہی۔ آج بڑے دنوں کے بعد اس نے خود کو خوش کرنے کے لیے وقت نکالا تھا۔

”آرائشی پیاز“ کی جامنی باڑ کو کسی تتلی کی طرح چھوتے ہوئے وہ واپسی کے لیے گیٹ کی طرف بڑھنے لگی۔ جب اس کی نظر مخالف سمت میں بنی کینٹین کے کاؤنٹر پر اسے دیکھ کر دوبارہ پیچھے پلٹی تھی۔

اس کی نظر رکی تو وہ خود بھی محو سفر نہ رہ سکی۔ وہ بلا شک و شبہ وہ ہی تھا۔ جس کے سرہانے وہ ایک ہفتہ پہلے وائر لہلی کا گلدستہ رکھ آئی تھی۔

اس دن سے پچھلی رات اس نے ٹیرس سے اتر کر ڈھنڈل کو تقریباً ”جھنجھوڑ ہی ڈالا تھا۔“

”اس ہسپتال کا نام کیا ہے جس میں وہ لڑکا ایڈمٹ ہے؟“ ڈھنڈل کے تھال میں چھ جام پڑے ہوئے تھے اور بیازنکا کے اس بری طرح اسے ہلانے سے وہ چھ کے

کہ یہ چیز اس کی بیوی کو مزید بڑھا دیتی ہے۔ جبکہ حقیقت میں لوگ اسے دیکھ کر سوچتے تھے کہ یہ شخص دن بدن بھست (ورندہ) کیوں بنتا جا رہا ہے۔

دونوں کی گفتگو کو غیر دانستہ سنتے اپنے ہونٹوں پر اور نچ رنگ کی لپ اسٹک لگاتی بیازنکا کے ہاتھ نجانے کیوں خود بخود رک گئے تھے۔

”اس کی جیب سے کوئی آئی ڈی وزینگ کارڈ یا ایڈریس نہیں ملا۔ اس کا پرس بھی تقریباً خالی تھا اور اس کے پاس سیل فون بھی نہیں تھا۔ گرین روم میں بڑے اس کے سفری بیگ میں بھی پاسپورٹ اور چند معمولی کپڑوں کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔“

”حیرت ہے۔ کیا وہ ایئر پورٹ سے سیدھا کلب ہی آ رہا تھا۔“ جوڈتھ گردن کو آتشی رنگ میں پینٹ کرنے کے بعد جھک کر شوز کے تسمے کئے لگا تھا۔

”اور منحوس میجر کئے لگا کہ میں صلہ رحمی کے تحت ہسپتال جا کر اس کے لیے فنڈ سے علاج کا فارم فل کر دوں۔“

”بد بخت شخص اگر اسے انسانی ہمدردی کا اتنا ہی بخار چڑھا رہتا ہے تو وہ خود کیوں نہ چلا گیا۔ ہماری ٹپ میں سے بھی دسواں حصہ فضول میں ہی کھرا کر لیتا ہے۔“

جوڈتھ کو میجر کے اگلے پچھلے سارے غصے یاد آگئے تھے۔

”وہ کس ہسپتال میں ہے۔؟“ مڑ کر بیازنکا نے بلا سوچے سمجھے پوچھنا چاہا تھا۔

ڈھنڈل اور جوڈتھ وہاں سے جا چکے تھے ورنہ وہ واقعی یہ سوال پوچھ ڈالتی۔

”مجھے اس سارے معاملے سے کیا سروکار۔؟“

لپ اسٹک لگانے کے رکے ہوئے عمل کو پورا کرتے ہوئے وہ ٹیرس کی طرف بڑھی تھی۔ مارٹانے اس کی آمد کا اعلان کر دیا تھا۔



رامش گرہوا میں بڑے بھید بھرے گیت قید تھے۔

ہمپ پاکٹ میں سے شاید والٹ نکالنے کی کوشش کر رہا تھا۔ ایک ہاٹ ڈاگ اس کے ہاتھ میں تھا اور دکان دار اس کی اس دیر پر بڑی کوفت کا شکار لگ رہا تھا۔
”اس میں سے ان کے ہاٹ ڈاگ کے پیسے کاٹ لیں۔“

بیانکا نے اپنے پرس میں سے پیسے نکال کر دکان دار کی طرف بڑھائے تھے۔
یک لخت شہرام نے گردن اٹھا کر بیانکا کی طرف دیکھا تھا اور اس کی آنکھوں میں پہچان کی ہلکی سی چمک آکر گزر گئی تھی۔

”نہیں، میں پیسے خود ادا کر سکتا ہوں۔“ وہ گویا ہوا اور حیرت سے بیانکا کی آنکھیں پھیل گئیں۔ تو وہ سن سکتا تھا۔ اور بول بھی سکتا تھا۔ ایک انجانی خوشی کا احساس اس کے چہرے سے جھلکنے لگا۔

”کلف میں مت پڑو۔ ہاٹ ڈاگ کی پرائس کچھ ایسی زیادہ بھی نہیں ہے۔ میں نے پارک میں اکثر بوڑھوں کو اسے توڑ کر پرندوں کو کھلاتے دیکھا ہے۔“

بقایا پیسے لے کر وہ اپنے پرس میں ڈالتے ہوئے بولی۔
”تمہارا بازو اب کیسا ہے۔ مجھے افسوس رہے گا کہ میں تمہیں بروقت سہارا نہ دے سکی۔“ قریبی بیچ کی طرف بڑھتے ہوئے اس نے پوچھا تھا اور بتایا بھی تھا۔

”یہ بہتر ہے۔“
وہ مسلسل بائیں ہاتھ سے اپنی ہمپ پاکٹ کے ساتھ الجھا ہوا تھا۔ بیچ تک پہنچنے پر وہ اپنا والٹ نکالنے میں کامیاب ہو گیا تو بیانکا اور اپنے درمیان اس نے اس والٹ کو رکھ دیا تھا۔

”میں نے کہا اس کی ضرورت نہیں۔“ بیانکا نے والٹ کو دوبارہ اس کی طرف بڑھا دیا تھا۔
”تمہیں اتنی جلدی گھر سے باہر نہیں نکلنا چاہیے تھا۔ میرا نہیں خیال کہ یہ اتنا ہی بہتر ہو گیا ہے جتنا تم سمجھ رہے ہو۔ کیا تمہاری فیملی میں سے کسی نے تمہیں اس طرح باہر نکلنے سے نہیں روکا۔“ وہ خود کو ہر بات سے لاعلم ظاہر کرنے لگی۔

اس کا دایاں بازو ساکن تھا اور بائیں ہاتھ سے وہ اپنی

چھ جام چھلکے تھے۔
”کون سا لڑکا۔؟“ خود کو کسی حد تک غصے کی حالت میں ظاہر کرتے ہوئے ڈینشل نے بھونچکا ہو کر پوچھا تھا۔
”جو کل رات یہاں پر گر گیا تھا۔“

بیانکا نے بار اسٹول کی طرف اشارہ کیا۔ اسے ڈینشل کے تاثرات کی ذرہ برابر پروا نہیں تھی۔ ڈینشل نے اسے ہسپتال کا نام بتا دیا تھا۔

اگلے دن وہ صبح جلدی اٹھ کر ہسپتال گئی تھی۔ شہرام کو تلاش کرنے میں اسے چند منٹ ہی لگے تھے۔ اگرچہ اس کا نام بھی اسے یہاں آکر ہی معلوم ہوا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے وہ اپنے یہاں آنے کی جھولی پچی وجوہات گھڑتے ہوئے الفاظ کو ترتیب دینے لگی تھی، لیکن اسے کچھ بھی بولنا نہیں پڑا تھا۔ شہرام میٹھی اور گہری نیند سو رہا تھا۔ اس طرح کے اس کی طرف ایک ٹک دیکھتے ہوئے بیانکا کو اپنے دل پر خون کی گردش تیز تر ہوتی محسوس ہوئی۔

اس کے سرہانے کے پاس وہ وائٹلی کے پھولوں کا ایک چھوٹا گل دستہ رکھ کر باہر آگئی تھی۔
”مجھے یہاں آنا ہی نہیں چاہیے تھا۔۔۔ نجانے کیوں بعض اوقات میں بہت بے وقوفی والی حرکتیں کرتی ہوں۔“ باہر نکل کر وہ سوچنے لگی تھی۔

ایک ہفتہ وہ نہ چاہتے ہوئے کلب میں اس کی آمد کا انتظار کرتی رہی تھی۔ کل رات ہی وہ اس انتظار سے کچھ غافل ہوئی تھی اور کل رات ہی اسے پتا چلا تھا کہ شہرام گرین روم سے اپنا شو لڈر سفری بیگ لے کر جا چکا ہے۔ جس میں اس کے پاسپورٹ کے علاوہ چند کپڑے بھی موجود تھے۔

اور آج وہ اسے پھر نظر آ گیا تھا۔ بلو جینز اور وائٹ ہاف بازو کی ٹی شرٹ میں۔ ایسے کہ اس کا دایاں ہاتھ مکمل طور پر سفید پیوں سے کسا ہوا تھا۔ اپنے قدموں کو اس کی طرف بڑھنے سے روکنے کے لیے بیانکا نے کوئی کوشش بھی نہیں کی۔

اس کا دایاں بازو ساکن تھا اور بائیں ہاتھ سے وہ اپنی

کے کل اثاثے کی غماز تھی۔ وہ یقیناً "سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔
خاموش بیٹھا جیسے وہ مزید گفتگو کرنے کے موڈ میں نہیں تھا۔ اور بیانکا اس تجسس کو اپنے ساتھ گھر لے کر جانا نہیں چاہتی تھی۔

"ڈیٹیل نے بتایا کہ تمہارے پاس کوئی سیل فون 'کارڈ' ایڈریس وغیرہ بھی برآمد نہیں ہوا۔ کیا تم اس ملک میں بالکل ہی نئے آئے ہو۔ کیا تمہارا یہاں کوئی نہیں ہے یا وہ اب تمہیں اہکیپٹ نہیں کر رہے۔ جیسا کہ یہاں اکثر ایشائیوں کے ساتھ ہوتا ہے۔ تمہاری رہائش کہاں ہے؟"

اس کے لیے اس میں سے کسی ایک سوال کا جواب بھی بہت تھا۔

شہرام ہاٹ ڈاگ کھانا جیسے بھول گیا اور بیانکا کی طرف دیکھتے ہوئے وہ قدرے تیز آواز میں بولا تھا۔
"آخر تم یہ سب کیوں پوچھ رہی ہو۔؟"

یہ تیز آواز کسی پرندے کی چہکار سے زیادہ نہیں تھی۔ وہ براہ راست بیانکا کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ لمحے بھر میں وہ لا تعلق کی تصویر بن گیا۔

بیانکا نے اس سوال اور اس انداز کو اپنی بے عزتی محسوس کیا اور اپنے دماغ کو سنسناتے ہوئے پایا۔ وہ ایک ٹک شہرام کے چہرے کے پیچھے آئے جو بن چڑھے سورج کو دیکھنے لگی تھی۔ یہ ہی وجہ تھی یا کچھ اور۔ اس کی آنکھوں میں پانی بھر آیا تھا۔

پھر وہ ایک جھٹکے سے بیچ سے اٹھ کر گھومی تھی۔

بیانکا کے اس طرح اٹھنے سے شہرام کو احساس ہوا تھا کہ اس نے بلاوجہ سخی بھرا رویہ اپنایا۔ قصور اس کا تو نہیں تھا۔

"علطی میری ہے۔۔۔ میرا دماغ ازل سے ہی خراب ہے۔۔۔" بیچ کے پیچھے کی کالی اینٹوں والی روش پر آتے ہوئے بیانکا نے خود سے کہا تھا اور تیز تیز چلنے لگی تھی۔

"میں البانیہ سے ہوں۔" اپنی پشت پر اسے خوب صورت پرندے کی گونج دار آواز سنائی دی تھی اور اس کے قدم رگ گئے تھے۔ نہ چاہتے ہوئے بھی۔

شہرام چند لمحے خاموش رہا تھا۔
"میں یہاں پر اکیلا ہوں۔۔۔"

وہ زیادہ حیران نہیں ہوئی ایک تو اس وجہ سے کہ وہ ہر بات پہلے سے جانتی تھی اور دوسرا اس وجہ سے کہ وہ خود اکیلی تھی۔

"ہم سب ہی اپنی اپنی جگہ پر اکیلے ہیں۔۔۔ پھر بھی اپنا خیال ہمیں کسی کی نصیحت کے بغیر بھی رکھنا چاہیے۔۔۔" کچھ توقف اور ایک طرح کا فیصلہ کر لینے کے بعد اس نے سلسلہ کلام دوبارہ جوڑا تھا۔

"نرس نے مجھے بتایا تھا کہ تمہیں ٹھیک ہونے میں کم از کم ایک ماہ لگے گا۔"

وہ بات جسے وہ خود سے بھی چھپا کر رکھنا چاہتی تھی وہ بات اس کی نوک زبان سے انجانے میں نہیں پھسلی تھی۔ بلکہ وہ خود اس بات کو بتا دینا چاہتی تھی۔

شہرام چونکا تھا۔۔۔ اور پھر دوبارہ اپنے قدموں تلے کی زمردی گھاس کو دیکھنے لگا تھا۔

اس کی جھکی آنکھوں میں "بدھا" کی بند آنکھوں کے اسرار و کشف کی الوہیت تھی۔
"پھولوں کا شکریہ۔۔۔"

بڑی دیر بعد اس نے کہا تو بیانکا کو اس کی آواز زمین کے کسی دوسرے خطے سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی۔

"ایک بات پوچھوں۔۔۔ ویسے اگر تم اجازت نہیں بھی دو گے میں تب بھی پوچھ ہی لوں گی۔ تم اس دن ڈرنک تو نہیں تھے۔ تو پھر۔۔۔؟"

رہ پڑنا کر ہاٹ ڈاگ گھماتے شہرام نے رک کر ایک گہرا سانس لیا تھا۔

"اس دن میری طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔" وہ بات کو ختم کرنے کے انداز میں بولا تھا۔

بیانکا نے واضح طور پر نوٹ کیا کہ وہ ہاٹ ڈاگ کو ایسے کھا رہا تھا جیسے یا تو اس کا پیٹ بھرا ہوا تھا یا پھر وہ آج سارا دن اسی ہاٹ ڈاگ پر گزارہ کرنے والا تھا۔

اپنے اور اس کے درمیان میں پڑے ہوئے اس نے اس کے والٹ کو دیکھا تھا۔ جس کی بیرونی حالت اندر

چلی گئی تھی اور اس مسکراہٹ میں تقنسن (ایک پرندہ جس کی چوچ سے 320 سر نکلتے ہیں) کے سارے سر شامل تھے۔

بیانکا اس کے لیے وہ ہی کر رہی تھی جو کسی وقت میں رچرڈ ہاؤس کے بوڑھے راہن اور اس کی بیوی نے اس کے لیے کیا تھا۔



وہ ایک ماہ شکاگو میں رہی تھی۔
اسپیڈ اجوف یانی وائسز کا شاگرد تھا اور انتہائی قابل بھی۔

اس سے پیش اپ (مختلف گانوں کے ردھم سے تیار کیا گیا گانا) تیار کروانے کے لیے بیانکا نے اپنی باقی ماندہ دولت بھی خرچ کر ڈالی تھی اور فیصلہ قسمت اور وقت کے سپرد کر دیا تھا۔ ان دنوں وہ تقدیر کے پل صراط پر چل رہی تھی اور یہ پل صراط اسے ہر صورت طے کرنا تھا۔ تاہم کامیابی تک پہنچنے کے ممکنہ خدشوں کے باعث ابھی یہ نتیجہ زیادہ واضح نہیں تھا کہ اس نے اپنی باقی ماندہ دولت بہتر جگہ پر خرچ کی ہے یا آگ میں جھونک دی ہے۔

کچھ اس کی پچھلی آٹھ ماہ کی جاب کی مہارت تھی۔ کچھ اس مہارت برٹن والے کمٹنٹس اور کچھ اسپڈا جوف کی بڑھتی ہوئی شہرت وہ قدرے مطمئن تھی اور ہر چھوٹی سے چھوٹی چیز کو لے کر پر امید بھی۔

اس کے خیال میں پیش اپ کے لیے 2014ء کے جن پانچ گانوں کا انتخاب اس نے کیا تھا اس کے بارے میں امریکہ کا کوئی ڈی جے سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ اس نے سولو اور سیڈ گانوں کا انتخاب کیا تھا۔ اپنی جاب کے دوران بھی وہ زیادہ تر افسردہ گانے چلانے میں ہی مہارت رکھتی تھی۔ پھر اس نے لبنانی سازوں کی نئی اور پرانی دھنوں کو بھی چنا تھا۔

اسپیڈ اجوف کو اس کے سارے انتخاب پر اختلاف تھا۔

”ہر چیز میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ میں اس

Princeton یونیورسٹی (یوجرسی) کا اسٹوڈنٹ ہوں۔ لیکن اب میں نیوجرسی جانا نہیں چاہتا۔ اصل میں اب کہیں بھی جانا نہیں چاہتا۔ اس شہر میں میری کوئی رہائش نہیں ہے اور میں کوئی رہائش رکھنے کا ارادہ بھی نہیں رکھتا۔ رات کو یہ بیچ ہی میرے لیے بستر کا کام کرتا ہے اور یہ پارک میرا بدمی گھر ہے۔“

وہ اس کے سارے سوالوں کے جواب دے کر خاموش ہو گیا تھا اور بیانکا روش کی سیدھ میں نصب باغ کے آہنی جنگلوں والے وکٹورین طرز کے بنے ہوئے بڑے گیٹ کو دیکھنے لگی تھی۔

فضا میں کچے طباشیر کی بو پھیلی تھی۔ سادھو صفت گلابی راج ہنسون کا غول ندی کے پانی کے ساتھ اٹھکھلا کرنے لگا تھا۔ ان کے بروں کی پھڑپھڑاہٹ سے اڑتے ندی کے باسی پانی کے چھینٹے ہوا کی روش پر سوار ہو کر بیانکا کو شرابور اور سرشار کرنے لگے تھے۔ (روش کے اطراف سیدھ میں آگے دور تک گئے چیری کے درختوں پر جیسے ایک دم سے بہار آگئی تھی۔ اور سارے درخت گلابی رنگ کے پھولوں سے ڈھک گئے تھے۔

بیانکا نے گھر جانا تھا۔ اسے تیاری کرنی تھی۔ پھر ایئر پورٹ کے لیے نکلنا تھا۔ اور اس کے پیچھے وہ خوش مزاج شہزادہ بیٹھا تھا جو شاید اپنا سب ہی کچھ لٹا چکا تھا۔ اسے یاد آیا حیضہ مام کوئی بھی اہم کام کرنے سے پہلے کسی کی مدد کرنے کے عقیدے پر بہت سختی سے کار بند رہا کرتی تھیں۔

”میرے ساتھ چلو گے۔؟“ پلٹ کر بیانکا نے پوچھا تھا۔

”کہاں۔؟“ توقف کے بعد وہ چوبی بیچ کے تختے پر ٹھوڑی رکھے حیرت سے گویا ہوا۔

”گھبراؤ نہیں۔ تمہیں اغوا نہیں کروں گی۔“ وہ مسکرائی۔

”البانیہ سے تاوان دینے بھلا آئے گا بھی کون۔۔۔“ اور اب کے وہ بے اختیار ہنسی تو ایک لمحے کے لیے

شہرام کے ہونٹوں کے کونوں میں بھی مسکراہٹ پھیلتی

کے ساتھ ایسا کیا کروں کہ سب ناپنے پر مجبور ہو جائیں۔۔۔
”تم اس بات کی فکر نہ کرو۔۔۔ یہ میرا آٹھ ماہ کا تجربہ ہے۔“

”اور میرا دس سالہ۔۔۔ گیت کو بہت زیادہ دھیما کر بھی دیا گیا تو اصل روح تو وہ ہی رہے گی۔“
اسپیڈ اجوف کی بات میں دم اور بخرہ تھا۔۔۔ لیکن بیانکا کچھ بھی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”دھنوں کے حوالے سے تم جو چاہے کر سکتے ہو۔۔۔ لیکن گانے یہ ہی رہیں گے۔“ اس نے دو ٹوک اپنا فیصلہ سنا دیا۔

ایک ماہ لگا تاں اس میں آپ پر کام ہوتا رہا تھا۔ وہ سازوں کے بارے میں اسپیڈ اجوف سے زیادہ نہیں جانتی تھی۔ پھر بھی وہ تقریباً ہر روز اس کے اسٹوڈیو میں پہنچ جاتی تھی۔ تاہم یہ اس کی مہربانی ہوتی تھی کہ وہ صرف رائے ہی دیتی تھی۔۔۔ مداخلت نہیں کرتی تھی۔
میں آپ تیار ہو چکا تھا۔ صرف ویڈیو مکسنگ کا کام ہو رہا تھا۔ بیانکا اسے کلب کی اینیورسری پر ریلیز کرنے کا ارادہ رکھتی تھی۔

ساتھ ساتھ اس کی نظر ان جہتوں پر بھی تھی کہ میں آپ اعلیٰ سے اعلیٰ ہی کیوں نہ ہو وہ ایک دم سے شہرت کی بلندیوں پر نہیں پہنچ سکتا۔ ایسا کسی سنگر کے ساتھ تو ہو سکتا ہے لیکن کسی ڈی جے کے ساتھ نہیں۔

ہاں البتہ یہ ضرور تھا کہ کوئی میوزک کمپنی اسے بڑی آفر کر سکتی تھی۔ کسی بڑے سیون اشار ہوٹل کے کلب میں جگہ پانے میں آسانی ہو سکتی تھی۔ یا وہ سیول ورلڈ ڈی جے فیسٹول میں جانے کی بمی لائن میں کھڑے ہونے کے لیے اپنے پاس ایک ٹکٹ رکھتی تھی۔

اس کے اب تک پیچھے رہ جانے کی ایک وجہ یہ بھی تھی کہ وہ دو سری ڈی جے لڑکیوں کی طرح جھومتی ناچتی نہیں تھی۔ ایسے غیر اخلاقی کام کی سوچ بھی اس کی تربیت میں شامل نہیں تھی۔ مارٹا میں کسی حد تک

دو سری ڈی جے لڑکیوں کے سے اثرات پائے جاتے تھے، لیکن بیانکا نے جب اسی شرط پر کی تھی وہ صرف میوزک چلائے گی۔۔۔ اپنی جگہ ساکت رہ کر۔۔۔ کلب انتظامیہ اس سے دو سری ڈی جے لڑکیوں کی طرح کا رویہ اپنانے کا مطالبہ نہیں کرے گی۔

کلب بہت زیادہ معروف نہیں تھا اور بیانکا کی شرائط بھی ایسی نامعقول نہیں تھیں۔

اس کے ان سخت اصولوں کے باوجود بھی اسے ادھر ادھر سے چھوٹی بڑی آفرز تو آتی ہی رہتی تھیں۔۔۔ کسی ہوٹل یا کلب کی۔۔۔ اور جن کو سن کر یارٹا اپنے چہرے کے بدلتے رنگوں پر قدرت نہ رکھ پائی تھی۔

”تم چاہتی کیا ہو بیانکا۔۔۔ آخر تم اس آفر کو قبول کیوں نہیں کر لیتیں۔۔۔ وہ تمہیں یہاں کی نسبت دو گنی تنخواہ دے رہے ہیں۔“

”مجھے ایک ہی بار میں بڑی چھلانگ لگانا ہے مارٹا۔۔۔ تیرا کی میں بٹو فلانی طریقہ مجھے شروع سے ہی ناپسند رہا ہے۔ انسان جلدی تھک جاتا ہے۔ مجھے ڈائیونگ (Diving) کا شوق ہے۔۔۔ اونچی ڈائیونگ کا۔۔۔ سر سلٹ کا۔۔۔ اور اس کا ابھی وقت نہیں آیا۔“ مارٹا اس کی باتیں سن کر لاجواب ہو جاتی تھی۔

اور اب شاید وقت آ گیا تھا بڑی چھلانگ لگانے کا۔ اس بڑی چھلانگ کی متوقع خوشی کو وہ کسی کے ساتھ شیر کرنا چاہتی تھی۔ کسی کو اپنی بے تالی کاراز دار بنانا چاہتی تھی۔ کوئی ایک ایسا جو اسے بالکل اپنا لگے اور آنے والے وقت کے سہانے خواب اس کی آنکھوں میں پڑھ لے۔

تب وہ نہیں جانتی تھی کہ پڑھنے والا کوئی اور تحریر پڑھ لے گا اور بتانے والا بھی کچھ اور بتا دے گا۔

پتا نہیں یہ وجوہات اس کے ذہن میں تھیں یا شہرام کا نام یاد آتے ہی اس نے ان بہانوں کو گھڑ لیا تھا جو کچھ بھی تھا۔ آج وہ بلا ارادہ اوک بلڈنگ تک نہیں جا رہی تھی۔ جہاں کے ایک نیم اندھیرے کمرے میں شہرام رہتا تھا۔

شکاگو جانے سے پہلے وہ اسی نیک کام کو کر کے گئی

کھڑکی سے نظر آتی نیویارک شہر کی روشنیاں رفتہ رفتہ شباب کو پہنچنے والے جگنوؤں کی طرح دن ڈھل کے بیماری کے باعث گاڑھے ہوتے اندھیرے میں اپنی اپنی جگہ تلاش کر کے ٹٹمانے لگی تھیں۔ دور سے یہ منظر کسی گڑھے میں پڑی پسی ہوئی چاندی کی طرح نظر آتا تھا۔

بیانکا نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے۔

حیضہ مام بڑی دیر سے باہر ہی دیکھ رہی تھیں۔ ایسے کہ ان کی آنکھیں جیسے اسی سب سے پھرا گئی ہوں۔ بیانکا نے ایک دو بار انہیں ٹوکا بھی تھا، لیکن وہ دوبارہ آنکھیں مسل کر باہر کے نظارے میں کھو جاتی تھیں۔ بیانکا کو ان کی اس حالت سے بڑا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر کھڑکی کے پردے برابر کر دیے، لیکن حیضہ مام کی نظریں نہیں پھری تھیں۔ وہ باہر دیکھ رہی ہوئیں تو چوکتیں۔

”آج ڈیڈی کو زیادہ دیر نہیں ہو گئی۔“

کارلس بر دھرے کر شل گلدان میں پڑے نقلی پھولوں سے چھیڑ چھاڑ کرتے ہوئے اس نے مام سے کہا تھا۔ کسی حد تک خود سے۔

”دعا کرو انہیں صرف دیر ہی ہوئی ہو۔ دیر سے ہی سہی وہ آج گھر واپس آجائیں۔“ حیضہ مام نے رندھی ہوئی آواز سے کہا تو پھولوں کی ایک ڈنڈی بیانکا کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے فرش پر گر گئی۔ وہ حیضہ مام کی بات سے زیادہ ان کی غلانی آنکھوں میں آنسوؤں کی کمی کو دیکھ کر چونکی تھی۔ آج صبح سے ہی حیضہ مام کا انداز بہت عجیب اور نپا سا تھا۔ کمی نے ان کی آنکھوں کے کناروں کو اکیلا نہیں ہونے دیا تھا اور وہ ضرورت سے زیادہ خاموش تھیں۔ اور کئی گھنٹوں سے اسی کرسی پر بیٹھی تھیں۔

آج انہوں نے بیانکا کو تیز آواز میں میوزک سننے سے بھی منع نہیں کیا تھا۔ آج نہ ہی وہ اپنی دوستوں کے ساتھ گھر سے باہر گئیں اور نہ ہی ان کو اپنے گھر بلایا تھا۔

تھی۔ اس نے ایک ماہ کا ایڈوانس کرایہ دیا تھا جس میں دو وقت کے کھانے کے چارجز بھی شامل تھے۔

”جب تم حالات کو اپنے لیے بہتر کر پاؤ تو ان پیسوں کو لوٹا دینا۔ نہ بھی دو گے تو کوئی مطالبہ نہیں کروں گی۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔ وہ بہت زیادہ پرجوش ہو رہی تھی۔

اس ایک ماہ کی غیر حاضری کے دوران اسے ٹوٹ کر یہ احساس ہوا تھا کہ شہرام کے پاس ایک سیل فون تو ہونا ہی چاہیے۔ وہ ہمیشہ اپنی تیاری کے سلسلے کی ہر بات اسے بتانا چاہتی تھی۔

”نجانے وہ اب تک اس بلڈنگ میں رہائش پذیر ہو گیا کیسے اور جا چکا ہو گا۔“ بیانکا کو یہ سوچ کر ایک خوف سا محسوس ہوا تھا۔

ٹیکسی بڑی سڑکوں کو ناپنے لگی تھی اور بیانکا کی نظریں افق کی دھار پر نکلی ہوئی تھیں۔

دور۔۔۔ اوک بلڈنگ کے نیم اندھیرے کمرے میں بیٹھا ہوا شہرام بھی اسی طرح کی لالچنی سوچوں میں غرق تھا۔

”اس کمرے میں تو کوئی روزن بھی نہیں ہے۔ اور وہ لڑکی مجھے یہاں داخل کروا کر خود نجانے کہاں جا چھپی ہے۔“

وہ دو ایک بار سائن کلب بھی گیا تھا جہاں سے اسے صرف یہ ہی پتا چل سکا کہ بیانکا غیر معینہ مدت کے لیے کلب سے چھٹی لے چکی ہے۔

”تو کیا وہ لڑکی صرف ایک لمحے کی مدد تھی جو آیا اور چلا گیا۔“

وہ مایوسی سے سوچنے لگا تھا۔

دونوں نہیں جانتے تھے کہ دونوں آج ملیں گے تو ایک دوجے کو اپنے اپنے ماضی کی وہ پرتیں بھی دکھادیں گے جن سے آپ ابھی تک لاعلم ہیں۔



مغرب کی طرف کا شہیدی رنگ آسمان کسی قتل کی واردات کی کہانی سناتا لگتا تھا۔

روتے ہوئے گویا ہوئیں تو بیانکا نے چہرہ اٹھا کر پتھرائی آنکھوں سے انہیں دیکھا تھا۔

تب ہی نجانے کہاں سے ٹھنڈی ہوا کا ایک جھونکا اندر آیا تھا۔ جس کے انگ انگ میں کافور کی بو رچی بسی ہوئی تھی۔

الیاس کریم پچیس سال پہلے ایک ملٹی نیشنل کمپنی میں چھوٹی پوسٹ پر تعینات ہو کر پاکستان سے امریکہ آیا تھا۔ پاکستان کے شہر خانیوال میں اس کے خاندان میں دو بوڑھے ماں باپ ایک بڑے اور ایک چھوٹے بھائی کے علاوہ اس کی بچپن کی منگیت شہناز بھی موجود تھی۔ شہناز الیاس کی چچا زاد تھی۔ جو چچا چچی کے انتقال کے بعد سے ان کے گھر ہی رہ رہی تھی۔ دونوں کی شادی دو سال بعد ہونا متوقع تھی۔ لیکن کون جانتا تھا کہ قسمت اور خود الیاس کریم کا منظور نظر کچھ اور ہی ہونے والا تھا۔

جس کمپنی میں الیاس کام کرتا تھا اسی کمپنی میں ایک سال پہلے حیضہ یازر بھی اپنی تعلیمی قابلیت اور ذہانت کی بنا پر ملازمت اختیار کیے ہوئے تھی۔

حیضہ یازر کا تعلق لبنان سے تھا۔ وہ بچپن سے ہی غرت اور بہت برے حالات میں پلی بڑھی تھی اور باپ کی وفات کے بعد ماں کو رشتے داروں کے رحم و کرم پر چھوڑ کر آئی تھی۔

الیاس کریم سے یہ ساری باتیں کرنے تک۔۔۔ دونوں بہت اچھے دوست بن چکے تھے۔

حیضہ نوجوان تھی۔ پرکشش بھی اس کے علاوہ اس کی آنکھوں میں بیشتر لبنانی لڑکیوں کی طرح قدرتی کاجل کی دہک نصب تھی۔ اور یہ قدرتی کاجل کی دہک وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ الیاس کو دن کے علاوہ راتوں کو بھی پریشان کرنے لگی تھی۔ وہ بھول گئے تھے کہ پاکستان میں ان کی نسبت شہناز سے طے ہے۔

حیضہ یازر کے متعلق سوچنے کی اخلاقی چوری نے رفتہ رفتہ الیاس کریم کا احساس جرم اتنا بڑھا دیا کہ پھر جلد ہی انہوں نے اس پریشانی کا مقابلہ کر لینے کی ٹھان لی۔

”مام۔۔۔ سب خیریت تو ہے ناں۔۔۔“ وہ ایک بار پھر حیضہ موم کے قریب چلی آئی تھی۔

”خیریت۔۔۔؟“ وہ افسردگی سے چونکیں۔ ”اسی کے لیے تو دعا کر رہی ہوں۔“ ایک خاکستری آنسو ان کی آنکھ سے بہہ کر گال تک آگیا۔

”آپ نے کبھی ایسا رویہ نہیں اپنایا مام۔۔۔ آپ کبھی مجھے اتنی کمزور دل نہیں لگیں۔“ فرش پر گھٹنوں کے بل بیٹھ کر اس نے اپنا سر ان کی گود میں رکھ دیا تھا۔ حیضہ مام اس کا سر سہلانے لگی تھیں۔

”کچھ واقعات زندگی میں پہلی بار ہی وقوع پذیر ہوتے ہیں بیانکا۔۔۔“ انہوں نے دونوں آنکھوں کو باری باری اپنی شال سے صاف کیا تھا۔

”آپ جذباتی ہو رہی ہیں مام۔۔۔ ڈیڈ آٹھ بجے تک آتے ہیں۔ اور ابھی صرف آدھا گھنٹہ ہی تو زیادہ ہوا ہے۔“

”نوبج جائیں۔۔۔ دس بج جائیں۔۔۔ رات گزر جائے۔۔۔ لیکن میرے دل کے خوف۔۔۔ خدا کرے بس یہ پورے نہ ہوں۔“

”آپ بلاوجہ پریشان ہو رہی ہیں۔۔۔ میں ڈیڈ کافون پھر ثرائی کرتی ہوں۔۔۔ کسی وجہ سے ہی بند ہو گا۔۔۔ ورنہ تباہ غفار کو کر لیتی ہوں۔۔۔ وہ بتادیں گے کہ ڈیڈ وہاں سے کب نکلے تھے۔“

وہ اٹھنے لگی تو حیضہ موم نے اس کے کندھوں پر دباؤ ڈال کر اسے دوبارہ نیچے بٹھا دیا تھا۔

”خدا کے لیے یہ مت کرو بیانکا۔۔۔ کیا میں ایسا نہیں کر سکتی۔۔۔ میں اپنی دعاؤں کو اور وقت کو مزید مہلت دینا چاہتی ہوں۔۔۔ اگر فون تمہارے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گیا یا تمہاری آنکھوں کی پتلیاں ذرا سی بھی پھیلیں تو۔۔۔ تو میرا دل اسی وقت بند ہو جائے گا۔“

حیضہ موم نے لرزش زدہ آواز سے کہا اور پھر دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا کر رونے لگی تھیں۔ بیانکا کا دل ٹٹھی میں آگیا تھا۔

”ان سے پہلے ان کی خوشبو مجھ تک پہنچ جائے گی۔۔۔ جو آج۔۔۔ جو آج انہوں نے یہاں پہنچنا ہوا تو۔۔۔“ وہ

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

رات کے ایک پہر انہوں نے اپنے گھر کو ہمیشہ کے لیے خیر باد کہہ دیا۔

امریکہ واپس آکر انہوں نے حیضہ سے شادی کر لی۔ پاکستان سے ان کا ہر کسی سے ناٹا ٹوٹ گیا تھا۔ سوائے سب سے چھوٹے بھائی جلال کے۔

دو سال بعد دونوں کے گھر بیٹی پیدا ہوئی تھی جس کا نام انہوں نے بیانکا (خالص سفید) رکھا تھا۔

تین سال بعد وہ دونوں اپنا گھر خریدنے میں کامیاب ہو چکے تھے اور بہت خوش گوار زندگی گزار رہے تھے۔

اپنے آفس میں کام کے دوران الیاس کی نظروں سے زراعت کے شعبے میں حکومت کی غیر معمولی اور بڑھتی ہوئی دلچسپیوں کے منصوبے کے خاکے گزرے تو

اسے اپنے چھوٹے بھائی جلال کریم کا خیال آیا تھا۔ جلال کی تعلیمی قابلیت اگرچہ الیاس جتنی نہیں تھی۔

لیکن زراعت میں اس کی مہارت غیر معمولی تھی۔ خصوصاً "دھان اور سورج مکھی کی فصلوں میں وہ کسی حکیم کا سادرجہ رکھتا تھا۔"

الیاس نے جلال سے بات کی کہ وہ یہاں آکر اپنی قسمت آزمائے اور جلال دو ماہ بعد ہی امریکہ چلا آیا۔ یہاں جلد ہی اس کا کام بن گیا اور نیویارک سے تقریباً "چار گھنٹے کی مسافت پر (کنیٹکی کٹ) میں اسے ایک جا ب مل گئی۔"

ایک سال بعد جلال نے اپنے بڑے بھائی غفار اور اپنی بیوی فیروزہ کو بھی پاکستان سے امریکہ بلا لیا تھا۔ غفار کی شادی الیاس کے گھر چھوڑ کر جانے کے بعد شہناز سے کر دی گئی تھی۔ الیاس ان دنوں بہت خوش تھے ناراضگی اور لا تعلقی کی برف رفتہ رفتہ پگھلنے لگی تھی۔

دو سال بعد شہناز اپنے بڑے بیٹے احمد کے ساتھ اکیلی امریکہ نہیں آئی تھی۔ بلکہ اس کے ساتھ الیاس کے والدین بھی تھے۔ الیاس نے ان سے معافی مانگنے میں پھر دیر نہیں کی۔۔۔ دونوں نے اسے معاف کر دیا تھا۔ اور تعلقات کافی استوار ہو چکے تھے۔

پھر باپ کی وفات کے چند ماہ بعد ہی ماں کی وفات

حیضہ یازر الیاس کے جذبات سے بہت دنوں تک غافل نہیں رہی۔ خود اس کے جذبات بھی کچھ اسی نوعیت کے تھے۔ لبنان میں بوڑھی ماں کی وفات کی خبر نے اسے مزید بے آسرا اور اکیلا کر دیا تھا۔ اس نے الیاس کو مشورہ دیا کہ وہ جلد ہی اپنے والدین کو دونوں کے فیصلے کے بارے میں آگاہ کریں۔

الیاس نے ایک دن ہمت کر کے اپنے والدین سے بات کی تھی اور انہیں حیضہ یازر کے متعلق بتایا تھا۔ اس بات چیت کا جو نتیجہ نکلا تھا وہ الیاس کی توقع کے عین مطابق تھا۔ دونوں نے انہیں خود سر باغی اور نافرمان کا خطاب دیا تھا اور ان پر پاکستان واپس آنے کے لیے دباؤ ڈالا تھا۔

اس دن کے بعد الیاس نے وقفے وقفے سے ان کو منانے کی کوشش کی تھی اور فائدہ صرف اتنا ہوا تھا کہ ان کو ملنے والے خطبات روز بروز بڑھنے لگے تھے۔ حیضہ اس ساری صورت حال سے الگ پریشان تھی۔

پھر ایک دن الیاس نے پاکستان جا کر والدین کو منانے کا فیصلہ کیا۔ ان کا خیال تھا کہ فون پر وہ شاید اس کی مجبوری اور محبت کو صحیح طرح سمجھ نہیں پا رہے۔ شاید رو برو بات کرنے اور بھائیوں کے ساتھ کے بعد حالات مناسب ریخ اختیار کر لیں، لیکن یہ ان کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد انہیں غضب ناک آواز کے ساتھ ساتھ نفرت انگیز تاثرات بھی دیکھنے کو ملے تھے۔ دونوں الیاس کے بچپن سے اب تک کے سارے احسانوں کی فہرست مرتب کیے بیٹھے تھے۔ اور انہیں جذباتی بلیک میل کرنے کا آخری حربہ آزما رہے تھے۔ اس کے علاوہ وہ اس بات پر بھی بضد تھے کہ الیاس شہناز سے ابھی کہ ابھی شادی کر کے ہی واپس امریکہ جائیں۔

شہناز میں کوئی برائی نہیں تھی، لیکن یہاں معاملہ دل کا تھا جو پوری طرح حیضہ کی محبت میں ڈوب چکا تھا۔ الیاس نے اسی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر وہ کیا جو ایسے موقعوں پر عموماً لڑکے کرتے ہیں۔

اسے دیکھ بھی نہ سکیں۔

”بیانکا۔۔۔ بیانکا بیٹی۔۔۔ دراصل۔۔۔ خدا کے لیے پہلے تم کہیں بیٹھ جاؤ۔۔۔ دراصل بات یہ ہے کہ الیاس بھائی کو ہارٹ اٹیک ہوا ہے۔۔۔ تم پریشان مت ہونا۔۔۔ غفار بھائی اور احمد انہیں ہسپتال کے کرگئے ہیں۔۔۔ تم ایسا کرو۔۔۔ تم اور حیضہ بھابھی یہاں ہی آ جاؤ۔۔۔ الیاس بھائی کی صحت کے بارے میں یقین سے تو کچھ نہیں کہا جاسکتا۔۔۔ ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔۔۔ تم سن رہی ہونا بیانکا۔۔۔ تم دونوں جلدی یہاں پہنچو۔۔۔ بیانکا تم مجھے سن رہی ہونا بیانکا۔۔۔ بیانکا۔۔۔ بیانکا۔“

اوندھے ہوئے موبائل سے نکلتی چچا جلال کی آواز چوبی فرش سے ٹکرا کر بڑی دہشت ناک صورت حال اختیار کر رہی تھی۔



البانیہ کا شہر ارجیر۔۔۔

ارجیر کی جنگلی درختوں والی پہاڑی سرد ہواؤں نے اسے کسی بچے کی طرح گود میں اٹھا کر بھرپور بوسہ دیا تھا۔ ساڑھے تین سال کی لمبی غیر حاضری کے عرصہ نے اس بوسے کو بے پناہ منتظر اور طویل کر دیا تھا۔

وہ بچہ سینسٹن یونیورسٹی (نیوجرسی) میں قیام کے ساڑھے تین سال بعد ارجیر واپس لوٹا تھا۔ اس کے مستقل طور پر امریکہ سے البانیہ آجانے میں ابھی مزید چھ ماہ کا عرصہ درکار تھا۔ لیکن یونیورسٹی کی پندرہ روزہ ہنگامی چھٹیوں نے اسے اچانک البانیہ کا دورہ کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ نجانے اسے اماں زیتوسیہ کی یاد یہاں کھینچ لائی تھی یا بابا زلاری کی ’سیرین‘ ٹامیریا حسنی کی۔۔۔ اس بات کا فیصلہ کرنا قریب قریب ناممکن تھا۔ ان سارے عوامل نے مل کر اس کے ذہن پر دباؤ ڈالا تھا اور وہ سب کو حیران اور خود کو خوش کرنے البانیہ پہنچ گیا تھا۔

ٹیکسی سے اتر کر اس نے ایک طویل اور خوشگوار سانس اندر کھینچا تھا۔ جنگلی درختوں سے ٹکرا کر آتی ہوا میں خون کو مصفاہی۔۔۔ کر دینے کی طاقت تھی۔ اس

نے گویا ہر طرح کی رنجش ہی ختم کر دی۔ تب سے الیاس کا یہ معمول تھا کہ وہ ہفتے دو ہفتے بعد ایک دو دن اپنے بھائیوں اور بھابھیوں کے ساتھ گزارہ کرتے تھے، کنہشکی کٹ کے مضافات میں سورج مکھی کے کھیتوں کے درمیان ایگریکلچر اتھارٹی کی طرف سے ملا ہوا ایک بہت بڑا گھر تھا جہاں اس کے بھائی اپنی بیویوں کے ساتھ رہائش پذیر تھے۔ غفار اور شہناز کا صرف ایک بیٹا تھا۔ احمد جبکہ جلال اور فیروزہ شادی کے با میں سال بعد تک بے اولاد تھے۔

حیضہ بھی اکثر الیاس کے ساتھ وہاں جاتی تھی، لیکن نجانے کیا بات تھی حیضہ ان سے زیادہ بے تکلفی پیدا نہیں کر سکی تھی اور اس معاملے میں وہ ان لوگوں کو ہی مورد الزام ٹھہراتی تھی۔ اس کے باوجود وہ اپنے قیمتی مشورے سے جلال اور فیروزہ کو بارہا نواز چکی تھی کہ وہ کوئی بے بی اڈاپٹ کر لیں، لیکن اس معاملے میں ان کی پرانی قدریں آڑے آ جاتی تھیں۔

الیاس کا آج کا بھائیوں کی طرف جانا بھی اس کے پرانے معمول کا ہی حصہ تھا۔ سیل فون کی گھنٹی مسلسل بج رہی تھی اور حیضہ مام اپنی جگہ سے لٹ سے مس نہیں ہو رہی تھیں۔ انہیں اطلاعی گھنٹی کے بجنے کا انتظار تھا اور سیل فون کی بجتی گھنٹی نے ان کے ٹوٹ چکے اعصاب پر گویا گورکن کا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ ان کی چھٹی حس بھی گھنٹی کے ساتھ ساتھ بڑے خطرناک انداز میں جھنجھنارہی تھی۔

بیانکا نے ہی فون ریسیو کیا تھا۔

”ہیلو۔۔۔ حیضہ بھابھی۔“ چچا جلال کی آواز آئی تھی

”نہیں چچا۔۔۔ میں بیانکا بات کر رہی ہوں۔“

”بیانکا! حیضہ کہاں ہے؟۔۔۔ رہنے دو۔۔۔ اسے نہ بلاؤ۔۔۔ میں‘ میں بیانکا میری بات غور سے سنو بیٹی! ذرا تحمل اور حوصلے کے ساتھ۔“

”کیا بات ہے چچا۔؟“

بیانکا کا دل ڈوبنے لگا تھا۔ اس نے اپنی آواز کو دھیمہ کر لیا تاکہ حیضہ مام نہ سن پائیں اور رخ بدل لیا کہ وہ

آنکھوں میں بھسم کر دینے کی طاقت کیا، کیا نہ ٹھاٹھیں مارتی ہوگی اور اس کے گال جو پہلے ہی دہکے ہوئے لگتے تھے۔ اب تو انہوں نے آگ ہی پکڑ لی ہوگی۔

اپنے تخیل میں کچھ سوچ کر وہ مسکرایا اور اس طرح مسکرایا کہ پرواز کرنے والے پرندے رک کر اسے دیکھنے لگے اور ولائی (طرز مخاطب) حسنی۔ سنجیدہ۔ بردباد اور کم گو۔ شاید ان کے چہرے کے چوب دار تاثرات میں کچھ لچک آگئی ہو۔

اس کے پیروں کے نیچے مرجھائے سوکھے پتوں کے ڈھیر آکر چرمرانے لگے تھے۔

اماں زیتوبیہ۔ اور بابا زلاری۔ جو ہر وقت ”سان“ اور ”سلی“ کے لقب کو لے کر نوک جھونک کیا کرتے تھے یا تو یہ القاب بھول گئے ہوں گے یا ان کو لے کر دونوں میں باقاعدہ زبردست قسم کی لڑائی ہوتی ہوگی۔

اس نے پشت پر لٹکتے سفری بیگ کو دائیں کندھے سے اتار کر بائیں کندھے پر ڈالا۔ بوجھ زیادہ تھا اور اس کی تمام تر خوشی کے آگے بچ بھی۔ اس نے رک کر اوپر تک جاتی پگڈنڈی پر نظر ڈالی۔ دھوپ میں بدلتی چھاؤں سارے راستے واضح کرنے لگی تھی۔

شہرام کے والدین کا ارجیرمال پر ایک وسیع و عریض ریسٹورنٹ تھا۔ جس کا کافی حصہ اس باغ پر مشتمل تھا جس سے قلعہ (پہاڑ کی چوٹی) اور جھرنے کی خوب صورتی کا نظارہ کیا جاسکتا تھا۔

لیکن یہ ریسٹورنٹ صرف اپنی خوب صورتی کی وجہ سے مشہور نہیں تھا، بلکہ اس کے کھانوں کی شہرت اس کی خوب صورتی سے کہیں زیادہ تباہ کن تھی۔ ریسٹورنٹ میں باربی کیو کی تو تقریباً ”ہر ہی قسم فراہم کی جاتی تھی۔“

اماں زیتوبیہ اپنے رعب، قابلیت اور تجربے کی بنا پر اس ریسٹورنٹ کی ہیڈ تھیں۔ باقی معاملات میں کچھ لچک سہی، لیکن گرل (بھٹی) پر کھڑے ہونے کی اجازت کسی ملازم کو کیا خود بابا زلاری تک کو نہیں تھی۔ وہ پچھلے بیس سالوں سے باربی کیو کر رہی تھیں

گہرے سانس نے اس کی سفر کی ساری تھکن کو پلک جھپکتے میں دور کر دیا۔ وہ ہر پرورخت اور پتے کی خوشبو کو اپنی اندر کھینچ لینا چاہتا تھا۔ درختوں سے محبت کرنا اسے بابا زلاری نے سکھایا تھا اور وہ اس شاگردی میں اتنا طاق رہا تھا کہ درختوں سمیت انسانی تعلق کے ہر معاملے میں بھی محبوب بننے کو ترجیح دیا کرتا تھا۔

ٹیکسی اس نے اپنے گھر سے بہت پیچھے اور نیچے ہی رکوالی تھی۔ راستے میں اسے بہت سے لوگوں سے ملنا تھا۔ اپنے دیرینہ دوست طامیر سے ”منگیتر سیرین سے اور۔۔۔ اور ”کدام“ کے درخت سے بھی۔۔۔ مسکراہٹ اس کے لبوں پر گل صد برگ کی طرح کھلی ہوئی تھی۔

اس نے تینوں منزلوں کو ملانے والی پگڈنڈی پر چلنا شروع کر دیا۔ یہاں سے ارجیرمال (فوڈ سٹریٹ) تک کا راستہ تقریباً ”دو کلومیٹر تھا اور دو کلومیٹر کی یہ چڑھائی آج کسی صورت اسے تھکا نہیں سکتی تھی۔ اس نے زمین کی کشش کی ہم نوائی اور مہربانی کو قبول کیا اور چڑھنا شروع کر دیا۔“

ساڑھے تین سالوں نے ارجیر پر زیادہ نمایاں اثرات مرتب نہ کیے تھے۔ کچھ تعمیرات نئی ہوئی تھیں۔ کچھ ہوٹل گھر اور درخت مزید اونچے ہو گئے تھے۔ چند ایک نئی پگڈنڈیوں نے جنم لیا تھا۔ اور راہ میں پڑنے والے جھرنے سکڑاؤ کا شکار ہوئے تھے۔

اوپر چڑھتے چڑھتے وہ سوچنے لگا کہ ان گم شدہ سالوں نے اس کے چاہنے والوں پر کیا کیا اثرات مرتب کئے ہوں گے۔

طامیر کی داڑھی کے بال یقیناً مکمل طور پر آچکے ہوں گے۔ عالم شباب سے ہی اس کے چہرے پر بالوں کی تعداد خاصی کم تھی۔ اسی وجہ سے دونوں کے مشترکہ دوست اسے لڑکی لڑکی کہہ کر چھیڑتے تھے۔ تنگ آکر طامیر نے چپکے چپکے بہت سے ٹونکوں کو آزمانا شروع کر دیا تھا۔ خصوصاً ”چہرے پر انڈے کی زردی لگانے والے عمل کو تو وہ تقریباً ”روز ہی کیا کرتا تھا۔“

اور سیرین۔ اس کی پھیٹل ہرن کی سی کرنجی

ہی کر دیا۔
مال کو پر رونق اور سیاحوں کی توجہ کا مرکز بنانے کے لیے حکومت نے کچھ ترقیاتی کاموں کا آغاز کیا تھا۔
و سب سے پہلے اپنے نام کے جھنڈے گاڑنے کے لیے دو مشروب ساز کمپنیوں میں کھینچا تانی چل رہی تھی۔ اماں نے تو یہ نے ایک کمپنی کی آفر کو رد کر کے دوسری کمپنی سے دو گنی قیمت پر پانچ سال کا کنٹریکٹ کیا تھا۔ نادانی اور کسی حد تک بے وقوفی میں کیا گیا یہ کنٹریکٹ ایک ایسی غلطی ثابت ہوا جس کا اندازہ انہیں وقت گزرنے کے ساتھ ہوا تھا۔ نیون سائن کو روشن رکھنے کے علاوہ پہلی کمپنی ریستورنٹ کے پینٹ کے لیے بھی ہر چھ ماہ بعد معقول رقم دینے والی تھی اور ان کا کنٹریکٹ رقبے کے لحاظ سے تھا۔ دوسری کمپنی سے ملی دو گنی قیمت پہلی کمپنی کی مجموعی رقم کا چوتھا حصہ بھی نہ تھی۔

شرمندہ شرمندہ اماں نے تو یہ چاہتی تھیں کہ یہ باتیں کسی بھی طرح بابا زلاری تک نہ پہنچیں پر ایسا ہو کر رہا۔

اماں نے تو یہ کے علاوہ گھر کے باقی افراد اس دن ساری رات ہنس ہنس کر لوٹ پوٹ ہوتے رہے۔
”نصو اس کا بھی نہیں۔ یہ سلی (اوزار تیز کرنے کی چھوٹی پتھری) ہے نہ۔ چھوٹے وار کرنے والی۔ عورت بڑے وار کرنے کا سوچ تو سکتی ہے، لیکن بے چاری کر نہیں سکتی۔ اس کی حیثیت ہی ادنیٰ ہوتی ہے۔ دنیا کی ساری عورتیں ہی سلیاں ہیں۔ بے وقوفی کی انتہا پر پہنچی ہوئی۔ صرف مرد ہی سان ہوتا ہے۔ بڑے وار کرنے والا، ایک ہی وار میں چپت کر جانے والا۔“

”اچھا۔ اب بس کرو۔“

بابا زلاری کے ہاتھ قسمت سے جو موقع آیا تھا، وہ اس کا بھرپور فائدہ اٹھا رہے تھے اور اماں نے تو یہ کی برداشت جواب دیتی جا رہی تھی۔

”عورت کسی قابل ہوتی تو دنیا کی جنگوں میں اس کا بھی نام ہوتا۔ لیکن تمہاری ماں کو کیا ہوا۔ یہ تو خود کو

اور صرف وہ ہی کر رہی تھیں۔ ان کے پکائے کبابوں، بنا تیل کے بنی پھلی اور تندور میں پکی چانپوں کی شہرت ارجیر کی فضاؤں کو پار کر کے البانیہ کے دوسرے شہروں تک پھیلی ہوئی تھی۔

تھکاوٹ اور بیماری کو تو کوئی اہمیت ہی نہ دی جاتی اور اگر کوئی خاص مجبوری آ بھی جاتی تو گرل کسی ملازم یا بابا زلاری کے حوالے کرنے کے بجائے ریستورنٹ کو ہی بند کر دیا جاتا۔ اماں نے تو یہ اپنے اصولوں میں کھجور کے درخت کی طرح سخت اور گھردری تھیں۔ وہ اس معاملے میں بابا زلاری پر بھی اعتماد نہ کرتی تھیں۔

”جس سان (بڑے اوزار تیز کرنے کا پتھر) پر تم ٹوکے چھریاں تیز کرتے ہو، اس کا وار میری محنت پر کرنے کی کوشش نہ کرنا۔ تمہارا کام مسالے پسینا، گوشت کاٹنا اور میزبانی کرنا ہے۔ کیا میں نے کبھی تمہارے کاموں میں دخل دیا۔ میرے ہوتے ہوئے گرل پر کوئی کھڑا نہیں ہوگا۔“ اماں نے تو یہ فیصلہ کن لہجے میں کہہ دیتیں۔

بابا زلاری اچھی طرح جانتے تھے کہ کسی چٹان کو تو کھسکا یا جاسکتا ہے، لیکن اماں نے تو یہ کو ان کے فیصلے سے ہرگز نہیں۔ لیکن پھر بھی انہیں اماں نے تو یہ کو چڑانے میں ایک خاص لطف آتا تھا۔

”تم مجھتی ہو، تم کامل ہو۔ دنیا میں ہزاروں لاکھوں جگہ پر گرلنگ ہو رہی ہے اور وہ سب تم سے کہیں زیادہ بہتر کر رہے ہوں گے۔ تمہیں گھمنڈ ہے کہ کوئی تمہارے جیسی کر ہی نہیں سکتا۔“

”ہاں۔ مجھے یہ ہی گھمنڈ ہے۔ میں لمحے بھر کے لیے رسک نہیں لے سکتی۔ کوئی اور یا تو کبابوں کو جلا دے گا یا کچا رنے دے گا۔ میری برسوں کی محنت رائیگاں چلی جائے گی اور برسوں کے خوش باش گاہک ناراض ہونے لگیں گے۔ ہم میں سے میرے علاوہ کوئی اور یہ کام نہیں کر سکتا۔ خاص کر تم زلاری۔“
اماں نے تو یہ بھی بابا کو چڑائیں۔ وہ طنز کرنے کے لیے ہر وقت موقع کی ناک میں رہا کرتی تھیں۔

پھر ایک واقعہ ایسا ہوا جس نے بابا زلاری کو گویا نہال

جب شہرام کا پھول ابھر آیا تو اس نے سیرن کی بنائی شبیہ پر توجہ دی تھی۔ وہ لالے کا پھول تھا۔ ناگواری کا ایک احساس شہرام کو چھو کر گزر گیا۔

”مانا کہ میں تمہارے جتنی ماہر نہیں ہوں۔ مگر پھول اتنا بھی برا نہیں بنا کہ تم میری حوصلہ افزائی نہ کر سکو۔“

وہ مسکراتے ہوئے کہہ رہی تھی۔ ایسے میں اس کی آنکھوں کی چمک دوچند ہو جاتی تھی اور شہرام اس کی طرف دیکھتے ہوئے کچھ اور دیکھنا بھول جاتا تھا۔

”تم نے لالے کا پھول کیوں بنایا؟“

”کیونکہ یہ مجھے پسند ہے۔“

”کیا تمہیں نہیں پتا کہ لالہ گلاب کا قریب ہے؟“

شہرام نے سنجیدہ لہجہ اپناتے ہوئے کہا تھا اور سیرن قہقہہ لگا کر ہنسی تھی۔ شہرام سب کچھ بھول کر وقتی طور پر خود کو اس دنیا کا بادشاہ سمجھنے لگا تھا۔

”یہ باتیں شاعری اور افسانوں میں ہی اچھی لگتی ہیں۔ سائنس اور حقیقت پر بھروسا کرنا سیکھو۔“

”پھر بھی تمہیں کچھ اور بنانے کی کوشش کرنی چاہیے تھی۔“

”اگلی بار تمہاری نصیحت پر عمل کروں گی۔ اب چلو کافی دیر ہو گئی ہے۔“ وہ شہرام کا بازو پکڑ کر کھینچنے لگی۔ شہرام تھکے قدموں سے اس کے ساتھ چلنے لگا تھا۔ نظر انداز کر دینے کے باوجود گلاب کے پھول کے ساتھ لالے کے پھول کا منظر اس کی شعور کی آنکھ سے ہٹا ہی نہیں تھا۔ اس نے اس منظر کو براشگون جانا تھا۔

دو ماہ بعد جب دونوں کی منگنی اس دھوم دھام سے ہوئی کہ پورا ارجیر حیران رہ گیا تو اس کے تمام منفی خیالات اور وسوسے خود بخود ہی ختم ہو گئے تھے۔

یگنڈی نے ایک جگہ کھلے احاطے کی صورت اختیار کر لی تو وہ رک گیا۔ طامیر کے گھر کا کھلا دروازہ اس کی نظروں کے سامنے تھا۔ اس نے کھلے دروازے کے ایک پیٹ میں منہ ڈال کر اندر دیکھا۔

مخملی رو میں دار سفید پروں والے رومالی کبوتروں کا غول تھا جو دہلیز کے آگے سے صحن میں چاروں طرف

سارے جہان کے مردوں سے زیادہ عقل مند اور ذہین و فطین سمجھتی تھی۔“

بابا زلاری کا لیکچر ختم نہیں ہو رہا تھا۔ غصے سے اماں زیتوسہ کا چہرہ لال ہوا گیا تھا۔ جسے دیکھ دیکھ کر شہرام اور ولانی حسنی کی ہنسی نہ تھمنے میں آتی تھی۔

اس دن کے بعد دونوں کے لقب ”سان اور سلی“ ہو کر رہ گئے تھے۔

اور ان القاب پر جس جس طرح کی لڑائی ہوئی تھی وہ کچھ کچھ صلیبی جنگوں سے ملتی جلتی تھی۔

چلتے چلتے شہرام کدام کے گھنے سایہ دار درخت کے قریب آ گیا تھا۔

یہ درخت اسے اپنے بچپن سے ہی دیوار اور صنوبر کے درختوں کے جھرمٹ میں گھرا ہوا عجیب فسوں خیز لگتا تھا۔ جیسے اس کی قلم کسی چیتان سے آئی ہو یا اس کی۔ آبیاری کسی برگزیدہ ہستی نے کی ہو۔

شہرام اور سیرن کے بیشتر موسم اسی درخت کے حدود و اربعہ میں گزرے تھے۔

بیضوی سنگی ٹیلے پر چڑھ کر وہ شاخ تلاش کرنے میں شہرام کو زیادہ وقت نہیں لگا جس پر اس نے چار گھنٹے کی مسلسل محنت کے بعد ایک گلاب کا پھول ابھارا تھا۔

پھول ابھی بھی ویسا ہی تھا۔ کوئی پتی پھیلی ہوئی یا ٹوٹی ہوئی نہیں تھی۔ البتہ رنگ پر کٹائی کی دبیرتہ چڑھ گئی تھی جو ٹھہرے ہوئے پانیوں کا مقدر ہوتی ہے۔

پھول کو جی بھر کر دیکھ لینے کے بعد وہ آگے بڑھ گیا۔

بابا زلاری اپنے روزمرہ کے کاموں کے علاوہ لکڑی پر مصوری کرنے کا شوق بھی رکھتے تھے۔ ان کو دیکھ دیکھ کر یہ شوق کسی حد تک شہرام میں بھی منتقل ہو گیا تھا۔

ایک دوپہر وہ گھر سے بابا زلاری کے سارے اوزار اٹھا لایا تھا اور کدام کی ایک موٹی شاخ پر گلاب کا پھول کاڑھنے کے لیے اس نے اپنی ساری توانائی اور تخلیقی قوت صرف کر دی تھی۔ وہ محض لیکرس نہیں تھیں۔ بلکہ شاخ سے پھوٹا کوئی اصلی پھول معلوم ہوتا تھا۔

قریب ہی سیرن بھی کچھ بنانے میں مشغول رہی تھی۔

”امی بازار گئی ہیں۔ تو تھک گیا ہوگا۔ تھوڑی دیر بیٹھ جا۔ کبوتروں کے واپس آنے کا انتظار کر لیتے ہیں۔“

”نہیں میں بالکل نہیں تھکا۔ بیٹھ گیا تو یقیناً آرام کرنے کا دل کرے۔“

”اچھا۔ پھر مجھے تالا ڈھونڈنے دے۔ اماں پتا نہیں ایسی چیزوں کو کہاں رکھتی ہیں۔“

”نہیں مل رہا تو رہنے دے۔ تالے کی ایسی کیا ضرورت ہے۔“

”نہیں یا۔ ارجیر میں پچھلے کئی ماہ سے بہت سی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔ کیا خالانہ تو یہ کو بھی نہیں پتا تیرے آنے کا۔“

”نہیں انہیں بھی نہیں پتا۔ کیسی وارداتیں ہونے لگی ہیں۔“

واپس باہر آتے ہوئے شہرام نے پوچھا تھا۔ طامیر لمحے بھر کوچپ ہو گیا تھا۔

”بس ویسی ہی جیسی دنیا کے باقی حصوں میں ہوتی ہیں۔ کچھ دستوری۔ کچھ قلبی۔ ان وارداتوں پر زیادہ حیران نہیں ہونا چاہیے۔ تجھے ایک فون تو کرنا چاہیے تھا۔“ طامیر نے بات کا موضوع بدلا۔

پشت پر طامیر کا گہرا ایک دھبے کی صورت اختیار کرنے لگا تھا۔ دونوں کافی آگے بڑھ گئے، تو پگڈنڈی کے ایک ایسے موڑ پر جہاں پگڈنڈی دو شاخہ ہو جاتی تھی۔ شہرام نے طامیر کو کراس کیا تھا۔

”یہاں کہاں۔ ہمیں تو اوپر جانا ہے۔“ طامیر نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ہاں۔ پر پہلے مجھے سیرین سے ملنا ہے۔“

”بعد میں مل لینا۔“

”سرح ہی کیا ہے۔ صرف چند منٹ ہی تو زیادہ کا سفر ہے۔“

شہرام چلنے لگا اور ایک بات اس نے واضح طور پر نوٹ کی کہ سیرین کا نام لینے پر طامیر کے چہرے پر بڑی کٹھور سی سختی در آئی تھی۔ اس سے بھی اہم بات یہ تھی کہ طامیر نے اس کٹھور سختی کو چھپانے کی کوشش

بکھرے دانے کو چمکتے ہوئے غٹروں غٹروں کر رہا تھا۔ معاً چند کبوتروں نے شہرام کے چہرے کو دیکھ لیا اور ایک اجنبی کو دیکھ کر خوف سے ان کی غٹروں مزید بلند ہو گئی۔

طامیر وسیع صحن کے درمیان اسٹول پر بیٹھا کبوتروں کا بغور مشاہدہ کر رہا تھا۔ شہرام نے ایک قدم اندر رکھا تو دہلیز کے قریب بیٹھے کبوتر اڑ کر دور چلے گئے۔ طامیر نے سر اٹھایا تھا۔

”شہرام۔! شہرام کو دیکھ کر طامیر گویا سکتے میں جا کر بری طرح چونکا تھا۔“ شہرام میرے دوست۔ اس طرح اچانک۔“

وہ اس بے خودی سے اٹھا کہ گود میں دھری باجرے کی تھالی زمین پر لڑھک گئی اور اس کے تیز قدموں کے باعث کبوتروں کا سارا غول اڑ کر آسمان کی طرف نکل گیا۔

طامیر نے دیوانہ ہو کر شہرام کو چوم ڈالا اور بازوؤں میں کس کے کچھ اس طرح پکڑا کہ شہرام زمین سے دو انچ اوپر اٹھ گیا۔

”آ۔ ہائے۔“ شہرام کے منہ سے آہ نکل گئی تو طامیر مننے لگا۔ اس نے اسے واپس زمین پر چھوڑا۔

”مجھے پہلے کیوں نہ اطلاع کی۔ اتنی دور سے آمد کا پروگرام اچانک نہیں بن سکتا۔ میں تجھے لینے ایر پورٹ آتا۔“

”میں بتا کر آتا تو یہ منظر بھلا کب دیکھنے کو ملتا۔“

شہرام نے گرے ہوئے باجرے کی طرف اشارہ کیا تو طامیر قہقہہ لگا کر ہنسنے لگا۔

”سامان تو اتار کندھے سے۔ اندر بیٹھ۔ کتنے دنوں کے لیے آیا ہے۔ خدایا کتنی باتیں ہیں تجھ سے کرنے والی۔ نہ جانے ان دنوں میں ہو بھی سکیں گی کہ نہیں۔“ وہ اس کے کندھے سے سامان اتارنے لگا۔

”بیٹھوں گا، مگر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (پہاڑ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابو سے ملنا ہے۔ یہ بیگ بھی پکڑ لے۔ میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ آنٹی کہاں ہیں۔“

شہرام نے اسے دیکھا۔

”سامان تو اتار کندھے سے۔ اندر بیٹھ۔ کتنے دنوں کے لیے آیا ہے۔ خدایا کتنی باتیں ہیں تجھ سے کرنے والی۔ نہ جانے ان دنوں میں ہو بھی سکیں گی کہ نہیں۔“ وہ اس کے کندھے سے سامان اتارنے لگا۔

”بیٹھوں گا، مگر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (پہاڑ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابو سے ملنا ہے۔ یہ بیگ بھی پکڑ لے۔ میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ آنٹی کہاں ہیں۔“

شہرام نے اسے دیکھا۔

”بیٹھوں گا، مگر ابھی نہیں۔ ابھی مجھے اوپر (پہاڑ کے اوپر) جانا ہے۔ امی ابو سے ملنا ہے۔ یہ بیگ بھی پکڑ لے۔ میرے تو ہاتھ درد کرنے لگے ہیں۔ آنٹی کہاں ہیں۔“

تھیں۔ اسے کسی طور یقین نہیں آتا تھا کہ وہ اب کبھی اپنے ڈیڈ الیاس کو نہیں دیکھ سکے گی۔ لمحوں میں پہلی بار وہ چچی سے بڑی ہو گئی تھی اور جب اسے اس بات کا یقین ہو گیا تو وہ تڑپ تڑپ کر یہ دعا کرنے لگی کہ یہ آخری دیدار اس کی پوری زندگی پر اپنی وسعتیں پھیلا دے۔ وہ ساری زندگی اس تخت کے سرہانے بیٹھی رہنے کو تیار تھی جس پر ڈیڈ الیاس کی میت بڑی ہوئی تھی۔ وہ وہیں مجسم ہو جاتی۔ وہیں مہم خفی جاتی اگر میت اٹھانے کے لیے لوگ نہ اندر آجاتے۔

حیضہ مام اپنے ساتھ ساتھ اس کے آنسو بھی صاف کر رہی تھیں۔ انہیں خود کے ساتھ اسے بھی سنبھالنا پڑ رہا تھا۔ وہ دہرے عم سے گزر رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتی تھیں کہ بیانکا کی آنکھوں میں آنسوؤں کے علاوہ ایک سنگریزہ بھی قید ہے جو اس کی آنکھوں میں کب سے بری طرح چبھ رہا ہے۔

ڈیڈ الیاس کی گردن کے نیچے ایک گہرے سرخ ابھار کی لمبی سی دھار تھی۔ جو بالکل تازہ لگتی تھی۔ یہ دھار کسی چوٹ کی نہیں تھی۔ بلکہ کسی پوشیدہ خفیہ بیماری کی طرف اشارہ کرتی تھی۔

شاید انہیں علم ہو گیا تھا کہ وہ اب زیادہ دیر زندہ نہیں رہیں گے۔ تب ہی چند ماہ پہلے انہوں نے اپنے سارے اثاثے بیانکا کے نام منتقل کر دیے تھے۔ وہ اس پریشانی کے عذاب میں خود کیوں جلتے رہے۔ انہوں نے ہمیں کیوں نہ بتایا۔

روتے ہوئے بیانکا کو اپنے ڈیڈ الیاس سے شکوہ ہوا تھا۔ حیضہ مام کے آنسوؤں کا بند قبرستان سے واپسی پر ٹوٹا تھا۔ پچیس سال بعد وہ ایک بار پھر کسی مہاجر کی طرح لوق ووق صحرا میں اکیلی رہ گئی تھیں۔ کانوں کے پردے پھاڑ دینے والی بانگ درا کو انہوں نے نہیں سنا تھا اور نقش پا ڈھونڈنے سے بھی نہیں ملتے تھے۔

اب کوئی الیاس ان کی رہنمائی کرنے کے لیے موجود نہیں تھا۔ چچا جلال نے انہیں اپنے گھر مزید کچھ وقت گزارنے کے لیے کہا تھا، لیکن دونوں تین چار دن بعد نیویارک واپس آگئی تھیں۔

بھی نہیں کی تھی۔ شہرام نے اسے وقتی روپہ جان کر نظر انداز کر دیا تھا۔ ورنہ طا میریہ بات بہت اچھی طرح جانتا تھا کہ دنیا میں اگر شہرام کے لیے کوئی جنت تھی تو اس جنت کا نام بلاشبہ سیرین ہی تھا۔



رات کے پر رفتہ رفتہ سلگنے لگے تھے اور دھواں تھا کہ سارے منظروں کو اودی پر چھائیوں سے ڈھلکا جا رہا تھا۔

وقت کی سانسوں میں بند قبر کی سی وحشت تھی۔ چیزیں اپنے وجود کے ساتھ موجود تو نظر آتی تھیں، لیکن نزع کے کرب میں مبتلا لمحہ بہ لمحہ مرتی ہوئی محسوس ہوتی تھیں۔

وہ چار گھنٹوں کا سفر مختصر نہیں ہوتا تھا۔ اس چار گھنٹے کے سفر میں چار صدیاں سرایت کر گئی تھیں اور بیانکا کی عمر اتنی نہیں تھی۔ اس لیے وہ مر مر کر دوبارہ زندہ ہو رہی تھی۔ اس بار بار مرن جیون کے کھیل نے اسے ہلکان کر کے ادھ موا کر دیا تھا۔

دعا مانگنے کے لیے وقت بہت زیادہ تھا، لیکن قبولیت کے لیے شاید بہت کم۔ کچھ فضا میں موت کی پاس اس طور پھیل گئی تھی کہ دعا صرف لبوں سے ادا ہوتی تھی۔ دل اس دعا کے ساتھ نہیں دھڑکتا تھا۔

پھر سفر کے اختتام پر جو منظر ان کے سامنے تھا وہ تعجیلاتی طور پر ناقابل یقین سی۔ لیکن تصوراتی حس کی توقع کے عین مطابق تھا۔

بیانکا کو یاد نہیں تھا کہ وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کبھی روئی بھی تھی۔ اسے تو صحیح طرح سے رونا بھی نہیں آتا تھا، لیکن رونے کا عمل اچانک پھوٹ پڑنے والے آتش فشاں کی طرح ہوتا ہے۔ اسے سیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔ اس کے لیے کوئی استعارہ درکار نہیں ہوتا۔ ماں کی کوکھ میں ہی یہ بیراگ انسان کے وجود میں شامل کر دیا جاتا ہے۔

وہ عم زدہ ہو کر اتار روئی تھی اور شوریدہ سری میں اتنا چلائی تھی کہ حیضہ مام اپنا عم بھول کر اسے سنبھالنے لگی

اس مقفل دروازے کو گھورتا رہا، جبکہ طامیر کو ایک گونا تسلی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ کہاں گئے ہیں؟“ قریب کھلتے بچوں میں سے اس نے ایک سے پوچھا تھا۔

”تھوڑی دیر پہلے بیچے کی طرف۔۔۔ شاید بڑے بازار۔۔۔“ لڑکے نے اپنی عمر کے مطابق جواب دیا تھا۔

”چلو اب۔۔۔ کیارات تک یہاں ہی کھڑے رہنے کا ارادہ ہے۔“ طامیر نے اسے ٹھوکا دیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ چلتے ہیں۔“ وہ افسردگی کے عالم میں آگے بڑھنے لگا۔

اوپر تک پہنچنے کے باقی سارے سفر کے دوران شہرام، طامیر کو پرنسٹن یونیورسٹی کی باتیں بتاتا رہا تھا۔ باتیں اور قصے شہد کی مکھیوں کے چھتے کی طرح بڑے پرچے اندر ہی اندر بل کھاتے ہوئے اور ایک دو بجے کے ساتھ جڑ کر بندھے تھے۔ باتیں بہت تھیں اور زبان صرف ایک۔۔۔ شہرام کی آواز میں چھپی ہوئی عجلت در آئی تھی۔ وہ لمحوں میں سالوں کی کہانیاں سنانا چاہتا تھا۔ خود طامیر کے پاس شہرام کو بتانے کے لیے کچھ نہیں تھا۔ اس نئی دامنی کے احساس نے اس کی زبان کو گنگ ہی کیے رکھا۔

وہ دونوں گھر جانے کے بجائے ریستورنٹ کی طرف چل پڑے تھے۔ شام ہونے والی تھی اور اماں زیتویہ اور بابا زلاری عموماً اس وقت تک ریستورنٹ آجاتے تھے۔ دونوں کا اندازہ غلط نہیں تھا۔

بھاری بھر کم جسم والی اماں زیتویہ سفید قصابہ (عورتوں کا سر پر باندھنے کا رومال) اور سفید ایپرن باندھے شہرام کو دور سے ہی نظر آگئی تھیں۔ ایپرن کے معاملوں میں اماں زیتویہ بڑی نفیس اور ایک طرح سے بد قسمت واقع ہوئی تھیں۔ بازار میں ملنے والا کوئی بھی بڑے سے بڑے سائز کا ایپرن بھی ان کے سارے جسم کو ڈھانپنے کی صلاحیت نہیں رکھتا تھا۔ مجبوراً اماں زیتویہ کو اپنے لیے خود ہی ایپرن سلوانے پڑتے تھے اور اس کام میں باوجود بے انتہا محنت کے بھی وہ دلکشی نظر نہ آتی تھی، جو فیکٹری سے نکلنے والے ایپرنز کا خاصا

زندگی کے کچھ زخم اور گرین پودے کی طرح ہوتے ہیں۔ ہمارے دکھ، رنج، سوچوں اور مردہ جذبوں کے پانی کی آبشار ہمیشہ انہیں بھگوئے رکھتی ہے اور زخم ہمیشہ تازہ رہتے ہیں۔

یہ زخم جو رستے رہتے ہیں اور کبھی نہیں بھرتے۔ ان زخموں پر وقت کا دیو ہیکل گھڑیاں بھی شرمسار ہوتا ہے۔

”اب ہم جلد ہی اپارٹمنٹ میں شفٹ ہو جائیں گے بیانکا۔۔۔ اس گھر کی وسعت میں اب میرا دل گھبرائے گا۔“ گھر آتے ساتھ ہی حیضہ مام نے بیانکا سے کہا تھا۔

”ٹھیک ہے مام۔۔۔ جیسے آپ مناسب سمجھیں۔“ آنے والے وقت میں حیضہ مام نے اپنے بازوؤں کے حصار کو چھوٹا ہوتا پایا۔ ہر چیز ان کے ہاتھوں سے نکلنے لگی تھی۔ ان میں اب اتنی طاقت نہیں رہی تھی کہ وہ ہر معاملے کی الیاس کی طرح دیکھ بھال کریں۔ کچھ پر اپنی تھی جس کا رینٹ ضرورت سے بہت زیادہ تھا۔ الیاس کے بعد زندگی ویسی ہی پر آسائس ضرور تھی، لیکن تنہائی کا شکار بھی ہو چکی تھی۔

وہ الیاس کریم کی وفات کے تقریباً ایک ماہ بعد کا دن تھا۔ جب ان دونوں نے اپنا سارا سامان بند کارٹنوں میں پیک کر کے اپارٹمنٹ منتقل کیا تھا اور اسی دن چچا جلال کا فون آیا تھا۔ انہوں نے اپنے گھر آنے کے لیے کہا تھا۔

”حیضہ! مجھے تم سے کچھ ضروری بات کرنی ہے۔۔۔ بیانکا کو بھی ساتھ لے آنا۔“

”ٹھیک ہے بھائی صاحب! ہم کل آجائیں گے۔“ فون رکھنے کے بعد حیضہ موم نے بیانکا کو کنٹکٹی کٹ جانے کے بارے میں بتایا تھا۔

دونوں نہیں جانتی تھیں کہ کل وہاں جا کر وہ اپنی زندگی کی کتنی بھیانک غلطی کرنے والی ہیں۔



سیرین کے گھر کل دروازہ مقفل تھا۔ شہرام بڑی دیر

ہوتی ہے۔
 ”ماما جا۔۔۔“ اندر داخل ہو کر شہرام نے اماں زیتویہ کو دور سے ہی پکارا۔ تو انگلیٹھی میں کونکوں کو آہنی سلاخ سے ترتیب دیتے ہوئے انہوں نے آواز کی سمت میں دیکھا تھا اور جیسے لمحے میں ان کے دل کی دھڑکن بے انتہا تیز ہو گئی تھی۔

شہرام خود آگے بڑھ کر ان کے گلے سے لگ گیا تھا اور اماں زیتویہ اسے بے تحاشا چومنے لگی تھیں۔
 ”اوہ میرے بیٹے۔۔۔ اللہ نے کیسا زبردست تحفہ دیا ہے مجھے آج۔۔۔“

بانہوں میں بھینچ لینے کے باوجود بھی جیسے انہیں شہرام کے آنے کا یقین نہیں ہو رہا تھا۔

”رات ہی مجھے خواب آیا۔۔۔ سب لوگ کہہ رہے تھے کہ دیکھو عید کا چاند نظر آگیا۔۔۔ اور میں خواب میں ہی سوچتی رہی کہ ابھی تو عید آنے میں چھ مہینے باقی ہیں۔۔۔ مجھے نہ جانے کیوں اندازہ ہی نہیں ہوا کہ وہ چاند تیری آمد کا اشارہ تھا۔“

”کوئی اور بھی آیا ہے ساتھ خال۔۔۔ چاند نہ کہے۔۔۔ دم دار ستارہ ہی کہہ لیں۔“

طا میر نے دروازے سے ہی ہانک لگائی تھی۔ ”جواباً“ تینوں ہنسنے لگے تھے۔ اماں زیتویہ نے آگے بڑھ کر اسے بھی گلے سے لگالیا تھا۔

”بابا کہاں ہیں؟“
 ”وہ اسٹور میں ہیں۔۔۔ اوزار تیز کر رہے ہیں۔“

”کس پر۔۔۔؟“ اسٹور کی طرف بڑھتے ہوئے شہرام نے کسی قدر شوخی سے پوچھا تھا۔ جواباً ”اماں زیتویہ بوکھلا گئی تھیں۔“

”کر لو۔۔۔ کر لو۔۔۔ اپنے باپ کی طرح تم بھی تنگ کر لو مجھے۔ ہاں ”سان“ پر۔۔۔ اور یہ دیکھ۔“ وہ انگلیٹھی کی طرف بڑھی تھیں۔ پھر وہاں سے ایک چھوٹی سی چیز اٹھا کر انہوں نے شہرام کو دکھائی تھی۔ شہرام اس چیز کو پہچانتا تھا۔ وہ ”سلی“ تھی۔

”تیرے بابا زلاری نے دی مجھے۔۔۔ میری سالگرہ پر۔۔۔ مجھے تنگ کرنے کا وہ کوئی موقع ہاتھ سے جانے

نہیں دیتے۔“
 ”کیسا شور ہے یہ باہر۔۔۔ البانیہ کا وزیر تو نہیں آگیا؟“ ٹوکے کی دھار کو دیکھتے ہوئے بابا زلاری اسٹور روم سے باہر نکلے تھے۔ پھر ان کی نظر چاروں طرف گھومی تھی۔

”بابا۔۔۔!“ شہرام کی آواز میں پیار کا لوج تھا۔ بابا زلاری کا رویہ بھی تقریباً ”تقریباً“ اماں زیتویہ جیسا ہی تھا۔ فرق صرف اتنا تھا کہ کل رات ان کو کوئی خواب نہیں آیا تھا۔ شہرام کو چھٹیوں میں اپنے ملک آنے کے فیصلے پر طمانیت بخش احساس ہوا۔۔۔ جو خوشی اسے یہاں آکر ہوئی تھی وہ دنیا کے کسی کونے میں جا کر حاصل نہیں ہو سکتی تھی۔

لیکن پھر اگلے ہی دن اس کی یہ خوش فہمی دور ہو گئی تھی۔



بڑے ہال نما کمرے میں حیضہ مام اور بیانکا کے علاوہ وہ پانچ بھی تھے۔ تایا غفار، چچا جلال، تائی شہناز، چاچی فیروزہ اور تایا غفار کا بیٹا احمد۔

تایا غفار اور چچا جلال قدرے بوڑھے ہو گئے تھے ان کے مقابلے میں الیاس اپنے آخری وقت تک فٹ رہا تھا۔ شہناز اور چاچی فیروزہ بھی میک اپ کے سہارے جینے والی خواتین تھیں۔ جبکہ احمد شاہ اپنی پڑھائی کی وجہ سے ان سب سے میچ نہ کھاتا تھا۔ وہ کسی حد تک بیانکا کو پرکشش لگاتا تھا۔

بڑے ہال نما کمرے میں خاموشی کا راج تھا۔ وہ چھ لوگ صوفوں پر بیٹھے تھے اور احمد دروازے کے پاس کارنس پر ٹیک لگائے کھڑا تھا۔ ان چاروں کی نظریں قالین کے ڈیزائن میں الجھی ہوئی تھیں اور ہونٹ بند تھے۔

کھانے کا بہت پر تکلف اہتمام کیا گیا تھا اور بیانکا کو آج ان سب کا رویہ بھی معمول سے زیادہ خوش گووار محسوس ہوا تھا۔

”آپ نے کیا ضروری بات کرنی تھی۔۔۔ بھائی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

پورا ہال گویا دوبارہ سناٹے میں چلا گیا تھا۔ بیانکا، آریز کو پسند کرتی ہے کہ الفاظ کسی نشتر کی طرح سب کے چروں پر پڑے تھے۔ شہناز اور فیروزہ نے منہ بسورا تھا۔

”بیانکا ہمارے بھائی کی آخری نشانی ہے۔ تمہیں اس رشتے پر اعتراض نہیں ہونا چاہیے حیضہ!“

”مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے بھائی صاحب۔ لیکن اس معاملے میں میں سارے اختیارات اپنے پاس نہیں رکھتی۔“

”بیانکا کم عمر ہے۔ نادان ہے۔ اپنا اچھا برا نہیں سمجھ سکتی۔ تم اسے سمجھا سکتی ہو۔“

”بیانکا اتنی بھی کم عمر اور نادان نہیں ہے۔ آریز اس کا کلاس فیلو ہے۔ میں اس رشتے سے مطمئن ہوں۔“

”اپنے ہمیشہ غیروں کی نسبت بہتر ثابت ہوتے ہیں حیضہ!“

”آپ کی اس بات سے میں اتفاق نہیں کرتی بھائی صاحب۔ جب الیاس مجھے ملے تو وہ میرے لیے بالکل اجنبی اور غیر تھے۔ لیکن پھر وہ ہی میرے لیے مکمل ثابت ہوئے، جبکہ لبنان میں میرے اپنے رشتے دار اتنے برے نکلے کہ میں اپنی ماں کی وفات پر بھی وہاں نہ جا سکی۔“

”تمہاری تو کیا بات ہے حیضہ۔۔۔“

جیسے بھرے بازار میں کوئی کسی کو فحش مگلی دے دے یہ فقرہ اس طرح ادا ہوا تھا۔ حیضہ مام کے چہرے پر کالے بادلوں کا سایہ آکر گزرا تھا۔

چچا جلال اب گردن جھکائے جیسے اپنے کسی اندرونی جذبے کو قابو کرنے کی کوشش کر رہے تھے۔ شہناز اور فیروزہ بھی جلال کے رویے کی ہی تقلید کر رہی تھیں۔ پھر تانیا غفار صوفے پر آگے کو کھسکے تھے۔

”بیانکا ہمارے بھائی کی اولاد ہے۔ کیا ہمارا اس پر کوئی حق نہیں۔ ہمارے بھی کئی ارمان ہیں۔“ اب کے جذباتی وار کیا گیا تھا جس میں یہ خاندان پیڑھی در پیڑھی مہارت حاصل کر چکا تھا۔

”آپ کے ارمانوں کی میں دل سے قدر کرتی ہوں۔“

صاحب!“ حیضہ مام یہ بات کوئی پانچویں دفعہ پوچھ رہی تھیں۔ لیکن اب تک انہیں ٹھیک سے اس بات کا جواب نہیں دیا گیا تھا۔

اب شاید اس بات کے لیے ہی خاموش رہ کر باقاعدہ تمہید باندھی جا رہی تھی اور بیانکا کونہ جانے کیوں اس خاموشی سے وحشت محسوس ہو رہی تھی۔

”الیاس تم سے بہت پیار کرتا تھا حیضہ!“ بالا خرچہ چچا جلال نے اپنا جھروں زدہ چہرہ ہلاتے ہوئے بات کا آغاز کیا تھا۔

”اور یقیناً“ تم بھی کرتی ہو۔۔۔ اسی لیے مجھے یقین ہے کہ الیاس کی کوئی بھی بات تمہارے لیے حکم کا درجہ رکھتی ہے۔“

”آپ بیان کریں میں سن رہی ہوں۔“ حیضہ مام نرم لہجے میں بولی تھیں۔

”یقیناً“ اس نے تم سے بات کی ہوگی، لیکن اگر ایسا نہیں ہے تو میں بتا دیتا ہوں۔“ چچا جلال پھر خاموش ہو گئے تھے۔ چاروں کے چروں پر مصنوعی جھجک جھلک رہی تھی۔

”دراصل الیاس بھائی اس بات کا اکثر ذکر کرتے تھے کہ بیانکا اور احمد کی شادی ہو جائے؟“ بڑا ہال نما کمرہ بیانکا کی نظروں کے سامنے گھوم گیا تھا۔ اس خاموشی سے وحشت کی وجہ اسے اب سمجھ میں آئی تھی۔

اس نے حیضہ مام کی طرف دیکھا۔ ان کی صرف آنکھیں ہی پھیلی تھیں۔

”الیاس نے کبھی مجھ سے اس موضوع پر بات نہیں کی۔“ وہ اسی نرم گوئی سے گویا ہوئی تھیں ”اور اگر انہوں نے یہ بات آپ سے کی ہے تو مجھے حیرت ہے۔ انہوں نے بیانکا کے لیے احمد کی خواہش کا اظہار کیسے کر دیا۔“

”میں جھوٹ نہیں بول رہا حیضہ! ہم سب اس بات کے گواہ ہیں۔“

”الیاس بڑی اچھی طرح یہ بات جانتے تھے کہ بیانکا آریز کو پسند کرتی ہے اور جلد ہی دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔“

آپ چاہیں تو یہ شادی اس گھر سے بھی ہو سکتی ہے،
لیکن احمد۔۔۔“
”احمد میں آخر کی کیا ہے؟“
”بات کی بیشی کی نہیں۔ بات پسند کی ہے،
بیانکا۔۔۔“

دولت بھی غیروں کو چلی جائے گی۔ اور۔۔۔“
بیانکا اور حیضہ مام۔۔۔ دونوں سناٹے میں آگئی
تھیں۔ ان لوگوں کی سوچ اس حد تک گر سکتی ہے۔
دونوں کو اس بات کا گمان تک نہ تھا۔
”دولت میری بیٹی کی خوشیاں نکل لے۔ اس سے
بہتر ہے کہ وہ مفلس ہو جائے۔“
”ہمارا یہ مطلب نہیں۔“

”ہمارے خاندان میں لڑکیوں کو اتنی آزادی دینے کا
سوچا بھی نہیں جاسکتا کہ وہ اپنے لیے خود رشتے تلاش
کر لی پھر۔۔۔“ تایا غفار کی آواز بھی کسی دبے ہوئے
غصے کے باعث قدرے تیز ہو گئی تھی۔
”افسوس یہ آپ کا خاندان نہیں ہے۔“

آپ کا مطلب جاننے کی مجھے کوئی ضرورت بھی
نہیں، کیونکہ آپ کا مقصد مجھ پر واضح ہو گیا ہے۔ یہ
دولت صرف الیاس کی محنت سے اکٹھی نہیں ہوئی۔
اس میں میری محنت کی حصہ داری بھی شامل ہے۔۔۔
اور اگر آپ اس بات کو نہیں بھی مانتے تو مجھے تب بھی
کوئی فرق نہیں پڑتا۔ یہ دولت کل بھی بیانکا کی ہے اور
آج بھی اسی کی ہے۔“
”لیکن ہمارے بھائی کے اثاثوں پر ہمارا بھی کچھ حق
ہے حیضہ!“

حیضہ مام نے اپنی نرم مزاجی سے یہ ثابت کر دیا کہ
انہیں زندگی میں آج پہلی بار اس طرح کے رویوں کا
سامنا کرنے کا اتفاق ہوا ہے۔
”یہ الیاس کا خاندان ہے۔“ وہ دو ٹوک گویا
ہوئیں۔

”یہ حق قانونی طور پر آپ کا نہیں ہو سکتا، کیونکہ
الیاس کی بیٹی اور بیوہ ابھی زندہ ہیں۔“
”کیس تمہیں اپنے فیصلے پر پچھتانا نہ پڑے
حیضہ۔۔۔ مخالفت میں گئے فیصلے اکثر غلط ثابت
ہوتے ہیں۔“ وہ لڑکانہ جانے کیسا نکلے۔
”کم از کم آپ الیاس کی اولاد کے بارے میں تو اچھا
سوچ سکتے ہیں۔ اور الیاس نہ صرف اس لڑکے کو
جاننے تھے۔ بلکہ پسند بھی کرتے تھے۔“
”یہ فیصلہ کرنے کے بعد تم ایک بار پھر اکیلی ہو جاؤ
گی حیضہ۔“

”تمہارا خاندان ہے۔“ سر اٹھا کر چچا جلال پھر
بولے تھے۔ ان کے لہجے سے نخوت کے بیج پھوٹتے تھے
اور طنز ستار پر تنی تار کی طرح خوب کس کر نکلا تھا۔
حیضہ مام ان کی شکل دیکھتی رہ گئی تھیں۔
”ہاں۔۔۔ میرا خاندان۔۔۔“

”یہ امریکا ہے۔ غفار بھائی۔ یہاں ہر دوسرا
شخص اکیلا ہے۔“

انہیں ان سب کے خوش نما چہروں کے پیچھے اپنے
لے نفرت دیکھ کر دکھ ہوا تھا اور یہ دکھ ان کی آواز سے
جھلکنے لگا تھا۔

”زندگی کے بہت سے موڑ ہیں جہاں تمہیں ہماری
ضرورت پڑے گی۔“

”اس ضمن میں تو پھر ساری بات چیت ہی لا حاصل
ہے، اٹھو بیانکا۔“ حیضہ مام اٹھی تھیں۔ بیانکا نے بھی
اٹھنا چاہا تھا۔
”بیٹھو حیضہ! خدا کے لیے دو منٹ بیٹھو۔“ تایا غفار
نے منت کی تھی۔

”اگر آپ کو الیاس کی اولاد سے واقعی محبت ہوگی تو
آپ میرا ساتھ ضرور دیں گے۔ ورنہ صبر کرنے کے سوا
میرے پاس اور کوئی چارہ نہیں ہوگا۔“

”تم چپ ہو جاؤ خبیث۔۔۔ میں بات کر تو رہا
ہوں۔“ وہ اپنے سے چھوٹے جلال پر گرجے تھے۔
”حیضہ! تم اس سارے معاملے کو اس رخ سے
نہیں دیکھ رہیں، جس رخ سے ہم دیکھ رہے ہیں۔
بات سنو۔ اگر تم بیانکا کی شادی غیروں میں کروگی تو
بیانکا کے ساتھ الیاس کی محنت سے کمائی ہوئی ساری

”تمہیں بھی اس محبت کا ثبوت دینا چاہیے حیضہ۔“

احمد الیاس کا بھتیجا۔۔۔

”اب میں آپ کو جواب نہیں دوں گی۔ آپ دائرے کی صورت میں بحث کر رہے ہیں۔ گھوم پھر کر بار بار وہی بات وہی سوال وہی التجا۔۔۔“

”سنو حیضہ!“ یہ چاچی فیروزہ کی آواز تھی۔

”تمہیں ڈر کس بات کا ہے۔ اگر تم یہ کہنا چاہ رہی ہو کہ بیانکا اپنی محبت میں حد سے گزر چکی ہے تو یقین کرو، ہمیں اور احمد کو تب بھی کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔ یہاں کا ماحول۔۔۔“

فیروزہ نے کہا اور لمحے بھر میں حیضہ مام نے خود کو ہواؤں میں معلق پایا۔۔۔ بیانکا کو سانس لینے کا طریقہ یاد کرنے میں لگا کہ زمانے بیت گئے۔

”آپ کا دماغ تو خراب نہیں ہو گیا۔“ حیضہ مام چلائی تھیں۔ ان کے صبر کا پیمانہ لبریز ہو چکا تھا۔ ”آپ کی ہمت کسے ہوئی اتنی گھٹیا بات کرنے کی۔“ چاچی فیروزہ چپ کر گئی تھیں۔

”اٹھیے مام۔ اب گھر چلتے ہیں۔ بس بہت ہو گئی۔“

”تم بیٹھو۔“ تایا غفار دھاڑے تھے اور کچھ اس طرح دھاڑے تھے کہ چچا جلال کو بھی پیچھے چھوڑ گئے تھے۔ ”تمہیں اتنی بھی تمیز نہیں کہ جب بڑے بات کر رہے ہو تو چھوٹے نہیں بولا کرتے۔“

بیانکا نے حیرت سے تایا غفار کی طرف دیکھا تھا۔ ان میں سے کسی ایک کا دماغ بھی درست کام نہیں کر رہا تھا۔ روپے پانی کی طرح سر سے اوپر ہو گئے تھے۔ ”اس کے والدین نے اسے خود اعتمادی سکھائی ہے۔ کیا اچھا ہے کیا برا۔ یہ جانتی ہے۔“ حفیہ مام نے

شال کھول کر کندھوں پر ڈالی تھی۔ بیانکا نے ان کا ہینڈ بیگ پکڑ لیا تھا۔

”والدین نے تو اسے اور بھی بہت کچھ سکھا دیا ہے۔ جیسی ماں ویسی بیٹی، تم نے الیاس کو پھانسا تھا۔ اب بیانکا نے نہ جانے کس کو پھانس رکھا ہوگا۔“

”آپ شروع سے ہی مجھے ناپسند کرتی ہیں۔ اس بات کا مجھے اندازہ تھا، لیکن آپ مجھ سے نفرت کرتی

ہیں۔ یہ میں نے سوچا بھی نہیں تھا۔“

حیضہ مام کہتے ہوئے دروازے کی طرف بڑھی تھیں۔ چاروں اپنی جگہوں پر دم سادھے بیٹھے رہے تھے۔ کسی نے انہیں نہیں روکا تھا۔ اب روکنے کا کوئی فائدہ بھی نہیں تھا۔ حفیہ مام یہاں دوبارہ کبھی نہ آنے کا عزم کر چکی تھیں۔

دروازے کے قریب پہنچ کر حیضہ مام نے ہینڈل گھمایا تھا۔ دروازہ لاک تھا۔

”احمد۔۔۔ دروازہ کھولو۔“ حیضہ مام نے قریب کھڑے احمد سے کہا تھا۔ کارنس سے پشت ہٹا کر احمد نے صوفے پر بیٹھے اپنے خاندان کی طرف دیکھا تھا۔ سوالیہ نظروں سے۔۔۔ جواب نہ جانے کیا آیا تھا۔ احمد اپنی جگہ سے نہیں ہلا تھا۔

”دروازہ کھولے۔“ پیچھے پلٹ کر حیضہ مام نے سب سے کہا تھا۔ سب یک دم کھڑے ہوئے تھے۔

اور تب ہی۔۔۔ تب ہی۔۔۔ سیر کے بچوں کی کھرچ۔۔۔ بیانکا نے اس کمرے کی فضا میں سنی تھی۔ یک لخت ان سب کی صورتیں اس قدر بگڑ گئی تھیں کہ بیانکا کو خود پر خوف کی پھونکیں پڑنی محسوس ہوئی تھیں۔ اس کا دل ڈوبنے لگا تھا اور دھڑکن پورے وجود پر چھا گئی تھی۔ گدوں کے دل۔۔۔ اس نے ان سب کی کالی سیاہ آنکھوں میں آکر بیٹھتے دیکھے تھے۔

حیضہ مام کو پیچھے ہٹا کر وہ خود دروازے کا ہینڈل کسی قدر تیزی سے گھمانے لگی تھی۔ ایسے جیسے کسی کمپانی والے کنویں کی چرخی کھینچ رہی ہو۔ دروازہ اپنی جگہ سے سرکاتک نہیں تھا۔

مایوس ہو کر اس نے مضبوط دروازے کو دیکھا تھا۔ ”دروازہ کھولے۔“ حیضہ مام چلائی تھیں۔ ”یہ دروازہ اتنے آرام سے نہیں کھلے گا۔“

تایا غفار نے کہا تھا۔ ان کے چہرے پر بڑی زہر خند مسکراہٹ چمک رہی تھی۔

ان چاروں میں ایک پانچواں احمد بھی شامل ہو گیا تھا اور ان پانچوں کا گھیرا تنگ ہوتے ہوتے ان کے قریب آنے لگا تھا۔

باری شہرام اور سیرین کا طواف کر رہی تھیں۔ مشہور
طامیر کی منگیترا احافہ دائرے کی صورت میں مشہور
روایتی رقص کر رہی تھی اور اسی گول دائرے میں
ٹھنسا کر طامیر بھی راحانہ کی سیلیوں کے ساتھ
پرویا ہوا محور رقص تھا۔

بڑے گہرے سرخ قالین پر شہرام اور سیرین ساتھ
ساتھ بیٹھے تھے اور ان کے بالکل سامنے ولانی حسنی
اپنی خوب دار آنکھوں سے سارے منظر کو بیجا تاثرات
کے گھور رہا تھا۔ شہرام کو حسنی کے رویے میں بڑی
سرد مہری نظر آئی تھی۔ وہ پہلے سے ہی کم گو تھا، لیکن اتنا
زیادہ نہیں۔ ساڑھے تین سال پہلے تیرانا (شہر) میں
مدرٹریا ایرپورٹ پر شہرام کو الوداع کہتے ہوئے انہوں
نے کسی قدر شوخی سے شہرام کی کمر پر دھپ مارتے
ہوئے کہا تھا۔

”یار واپس آکر تانا ضرور کہ یہ انگریزیاں واقعی میں
خوب صورت ہوتی ہیں یا صرف کہانیاں ہی بنی ہوئی
ہیں۔“ حسنی ہنسا تھا اور شہرام کے کان کی لو میں سرخ
ہو گئی تھیں۔

اب پندرہ دن کے ٹور پر آتے وقت وہ اپنی یونی
ورٹی کے چھوٹے بڑے کتنے ہی قصے اکٹھے کر کے لایا
تھا۔ ولانی حسنی کو سنانے کے لیے۔

لیکن ساڑھے تین سال کے اس عرصے نے دونوں
میں وہ تکلف قائم کر دیا تھا جسے ختم کرنے میں اگلے
دس سال بھی ناکافی تھے۔

”ولانی۔۔۔ شہرام، حسنی کو دوبارہ بلارہا تھا۔“

”ہاں۔۔۔ بولو۔۔۔ وہ بنا چوٹے بولا۔“

”آپ کا قہوہ ٹھنڈا ہو رہا ہے۔“

”میں ٹھنڈا ہی پیتا ہوں۔۔۔ تم اپنے قہوے کی فکر
کرو۔“ وہ سرد مہری سے بولا۔

”کمال ہے۔۔۔ قہوہ تو گرم پینے میں ہی مزا آتا ہے۔“

آپ نے ٹھنڈا کر کے پینے کا اصول کہاں سے اپنا لیا؟“

”تم۔۔۔ اب تم مجھے بتاؤ گے اصول۔۔۔“

”میں نے تو ویسے ہی کہا ہے ولانی۔“

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔ اپنی پڑھائی

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے اس نے ان
سب کو دیکھا تھا۔ جیسے بھیڑنے شکار کے گرد گھیرا تنگ
کرتے ہیں۔ ان کے گرد بھی گھیرا تنگ ہونے لگا تھا۔
حیفہ مام بیازکا کے آگے کسی ڈھال کی طرح تن گئی
تھیں۔

”کیا چاہتے ہیں آپ لوگ؟“

حیفہ مام نے کانپتی آواز سے پوچھا تھا۔

وہ پانچوں کچھ نہیں بولے تھے، لیکن ان کے
خطرناک ارادے ان کے چہروں سے عیاں تھے۔ تب
ہی ہال نما کمرے کی دیواریں جیسے پھٹ گئی تھیں،
اور ان کی دراڑوں سے کسم کارنگ ٹپکنے لگا تھا۔



”کانسی رنگ کے بیل بوٹوں والے سنہری مصری
مٹی کے سفید لشک والے چھوٹے فنجان (پیلے)
تھے۔ جن میں گاڑھا لہا ہی سیال بھاپ اڑاتا تھا ایسے کہ
اس سیال پر جا نقل کے کاٹھ کے ریشے بکھرے ہوئے
اور سرخ رنگ تلچھٹ میں ڈوبا ہوا نظر آتا تھا۔“

اماں زیتویہ نے گھر پر ایک چھوٹے سے جشن کا
اہتمام کیا تھا۔ جس میں سیرین اپنی والدہ کے ساتھ کافی
دیر سے شامل ہوئی تھی۔

وہ xhubleta (ایک روایتی لباس) زیب تن
کیے ہوئے تھی اور پیاری لگنے کی ساری حدوں کو
پھلانگ کر آئی تھی۔ اس نے ماتھے پر سوکے (سرے
کی لکیر) کے تین خط اس احتیاط سے کھینچے تھے کہ تینوں
لکیروں کے درمیانی فاصلے میں بالشت بھر کر فرق بھی
نہیں آیا تھا اور ان کے اوپر ”سر سری“ (ماتھے کا زیور)
اپنی جھالر پھیلا رہا تھا۔

خود شہرام opinga (مکیش سے سجے البانی
چمڑے کے جوتے) qeleshe (ٹوپی) اور
fustanella (روایتی لباس) میں بائرن (شاعر)
کے پورٹریٹ کی عکاسی کر رہا تھا۔

تالی پٹی اماں زیتویہ آج خوشی سے پھولی نہیں سما
رہی تھیں۔ ان کی نظریں رقص کے بجائے باری

دائیں طرف سیرین بیٹھی ہوئی تھی۔ جس کے ماتھے پر سوکے کی تینوں لکیریں پسینے سے بھیک گئی تھیں۔

شہرام واپس اپنی سیٹ پر بیٹھ گیا تھا اور دائیں طرف سیرین کے کان کے قریب چہرہ لاتے ہوئے گویا ہوا تھا۔

”ولائی حسنی کو تم سے شرم آتی ہے شاید۔ پتا نہیں ہمارے شادی کے بعد ان کا کیا حال ہوا کرے گا۔“

سیرین کا رنگ ایک دم پیلا پڑا تھا۔ شہرام جھینپ گیا۔ وہ جانتا تھا کہ سیرین کافی سے زیادہ شرمیلی ہے۔

اور ایسے میں ”ہماری شادی“ کے الفاظ نے اس پر کیسے اثر کیا تھا۔ اس بات کا اندازہ لگانا زیادہ مشکل نہیں تھا۔

طاہیر اپنی منگیترا کے پاس تھک کر بیٹھ گیا تھا اور میوزک ہلکا کر دیا گیا تھا۔

”اب جلد ہی حسنی کی بھی شادی کر دینی چاہیے۔“

”وہ مانے بھی تب نا۔“ اماں زیتویہ نے جواب دیا تھا۔

”سیرین! بھائی کے لیے تم کوئی لڑکی ڈھونڈو نا۔ بالکل اپنے جیسی۔ تمہاری پسند کو وہ انکار نہیں کریں گے۔“ شہرام نے سیرین سے کہا تھا اور تب ہی بے اختیار شہرام کی نظر سیرین کی گردن پر پڑی تھی۔ وہاں سے نظر ہٹا کر بری طرح سے پھر اس نے سیرین کے ہاتھوں کو ٹولا تھا اور جیسے رات کے اکلوتے راجا چاند کا سنگھاسن بھی اختتام پذیر ہو گیا تھا۔

پایا زلاری بھی اٹھ کر اپنے کمرے میں چلے گئے اور اماں زیتویہ سیرین کی والدہ کے ساتھ کچن میں گم ہو گئیں۔

”تم نے ہماری منگنی کی انگوٹھی نہیں پہنی سیرین۔“

اکیلے ہونے پر بہت دیر کی روکی ہوئی بات کو شہرام نے ادا کیا تھا۔ اس کے لہجے میں سرسری پن نہیں تھا بلکہ ایک طرح کی جواب طلبی تھی۔

”وہ ذرا ڈھیلی تھی۔ میں نے سوچا کہیں گر ہی نہ جائے۔“

”تمہیں اس پر دھاگہ باندھ لینا چاہیے تھا۔ آج کے دن کے لیے تم اتنا بھی تردد نہ کر سکیں۔“

کارعب مجھ برڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ اس کی آواز کافی تیز ہو گئی تھی۔ اماں زیتویہ تالی بجانا بھول گئی تھیں۔ رقص کرتے کرتے طاہیر بھی نہ جانے کیوں ساکت ہو گیا تھا۔ شہرام کے چہرے پر سیاہ رنگ آکر ٹھہر گئے تھے۔

”گانے کی آواز تھوڑی تیز کرو شہرام۔“ پایا زلاری درمیان میں بولے تو سب کی توجہ ہٹی تھی۔

”دیکھو تمہارا دوست کیسا لطف لے رہا ہے۔ اور تم کب سے یہاں ہی بیٹھے ہو۔“ اماں زیتویہ نے جیسے اسے ترغیب دی تھی۔

”او سیرین! ہم بھی ان میں شامل ہو جاتے ہیں۔“

شہرام اٹھا تھا اور اس نے اپنا ہاتھ سیرین کی طرف برہمایا تھا۔

سیرین اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

”واپس بیٹھ جاؤ شہرام! میرا رقص کرنے کا بالکل بھی ارادہ نہیں ہے۔“ سیرین اپنی سیدھ میں دیکھتے ہوئے بولی تھی۔ ”میں ابھی بچے سے آرہی ہوں۔ اور کافی تھک چکی ہوں۔“

”راجا فہ کا گھر تمہارے گھر سے بھی کافی دور ہے سیرین۔ لیکن اسے۔“

”مجھے مزید بھوک نہیں ہے۔ میں اپنے کمرے میں آرام کرنے جا رہا ہوں۔“

شہرام کی بات مکمل ہونے سے پہلے اور سیرین کے جواب دینے سے پہلے حسنی کسی کل وار پرزے کی طرح اپنی جگہ سے اٹھا تھا۔

”بھوک نہیں ہے تو ویسے ہی بیٹھ جائیں ولائی۔“

”جشن کا اہتمام تمہارے لیے کیا گیا ہے شہرام۔“

اس کے لہجے سے طنز کا عنصر پھوٹا تھا۔ ”میرے لیے نہیں۔ کھل کر انجوائے کرو۔“

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

رومال سے اپنے ہونٹوں کے کونے صاف کرتے ہوئے وہ بولا تھا۔ اور ارادتا ”اس کی نظر شہرام کے دائیں طرف جا کر ساکت ہو گئی تھی پھر وہ اسی طرح اپنے ہونٹ صاف کرتا کمرے میں چلا گیا تھا شہرام کے

”یہ کہ۔ تم سے جدائی ہوئی تو میں مر جاؤں گا۔“
کام کرتے بابا زلاری نے سر اٹھا کر اس کی طرف
دیکھا تھا۔ اور پھر کھلکھلا کر ہنسنے لگے تھے۔
شہرام شرمندہ ہو گیا تھا۔

”آپ نہیں لکھیے۔ میں خود ہی لکھ لوں گا۔“
شہرام کی حفلی سے پر شکل دیکھ کر وہ سنجیدہ ہو گئے تھے۔
”تم ابھی بچے ہو شہرام۔ ورنہ یہ بات جان چکے
ہوتے کہ کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔ سب جیتے ہیں۔
زندگی بڑی ٹھوس اور ڈھیٹ ہے۔ یہ ہر حالات میں
گھسنتی ہے۔ اور دوسری بات۔ ہم جن کے بغیر جی
نہیں سکتے ان کو یہ بتانے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ اگر
وہ ہم سے محبت کرتے ہیں تو اس بات کو بخوبی جانتے
ہیں۔“ بابا زلاری نے اسے لاجواب کر دیا تھا۔

تعویذ مکمل ہوا تو وہ کتنی ہی دیر اس پر سے اپنی
نظریں نہیں ہٹا سکا تھا۔ وہ تعویذ لکڑی کا تھا لیکن سونے
کی طرح چمکتا تھا۔ ”لاکھ“ نے اس میں دھوپ کی سی
لشک پیدا کر دی تھی۔ پورٹریٹ اس قدر مہارت سے
بنایا گیا تھا کہ صرف دھڑکنوں کی کمی رہ گئی تھی۔ اور آج
سیرن کے دونوں جوابوں نے اسے افسردہ کر دیا تھا۔
اگر واقعی ایسا ہی تھا جیسا وہ کہہ رہی تھی تو پھر اس
کے چہرے کے تاثرات نے اس کی بات کا ساتھ کیوں
نہیں دیا تھا۔

گھر سے باہر سیرن کو الوداع کرتے وقت اسے اپنی
بات کا جواب مل گیا تھا۔

”میں تم سے ایک بات کہنا چاہتی ہوں شہرام!
نجانے تم اسے کس تناظر میں پرکھو، لیکن ٹالنے کا اب
کیا فائدہ۔ تم اچانک آہی گئے ہو تو میں بھی بتانے کے
لیے پھر تمہید نہیں باندھوں گی۔“

سیرن اپنے دونوں ہاتھوں کی انگلیاں ایک دوجے
میں پھنسائے تذبذب کا شکار تھی۔ اس کا سارا حسن
ایک دم ہی ماند پڑ گیا تھا۔

”میں آج بھی یہاں آنا نہیں چاہتی تھی، لیکن
ایک بار تو آنا ہی تھا۔ ایک بار تو تم سے ملنا ہی تھا۔“
”کیا بات ہے سیرن۔ کہہ دو جو کہنا ہے۔“

”تم اس طرح اچانک آئے ہو شہرام کے کسی بھی
چیز کے اہتمام کرنے کا وقت ہی نہیں ملا۔“

”اور وہ تعویذ جو میں نے اپنی محبت کی نشانی کے طور
پر تمہیں پہنایا تھا۔ وہ بھی تمہارے گلے میں نہیں
ہے۔ کیسے تم اسے کھو تو نہیں چکیں۔“

”نہیں۔ وہ میرے پاس ہے، لیکن میں اسے ہر
وقت نہیں پہن سکتی۔ میں لیٹتے وقت الجھن کا شکار
ہو جاتی تھی۔ گلے پر باقاعدہ ایک زخم سا بن گیا تھا۔“
ان دونوں جوابوں نے شہرام کو افسردہ کر دیا تھا۔

وہ تعویذ امریکہ جانے سے پہلے اس نے سیرن کو دیا
تھا۔

صندل کی لکڑی کا وہ دوا نچ کا ٹکڑا آدھ اچھ موٹا
تھا اور اس ٹکڑے کے ایک آدھے کونے میں سوراخ
کر کے موٹی کالی ڈوری اس طرح ڈالی گئی تھی کہ سامنے
اور پشت سے ڈوری نظر نہیں آتی تھی۔ اور یہ ڈوری
ساکن لکڑی میں سے درخت کی شاخ کی طرح پھوٹی
ہوئی محسوس ہوتی تھی۔

بابا زلاری نے تعویذ کو بڑے دنوں کی خاص توجہ اور
دلی محبت کے بعد تکمیل تک پہنچایا تھا۔

ndec Martini (البانی مصور) کا ایک
گنام اور بے نام پورٹریٹ جو بابا زلاری کو بے انتہا
پسند تھا اور جسے وہ اتنی بار بنا چکے تھے کہ اس کی ایک
ایک لیکر حاشیہ انہیں ازیر ہو چکا تھا۔ کو تعویذ کے
سامنے کی طرف کندہ کیا گیا تھا۔

ایک آٹھ نو سال کی بچی جو اپنے ننھے ہاتھ کے گلے
کے اوپر ٹھوڑی نکائے اپنی آب دار آنکھوں میں کسی
اجنبی جذبے کا انتظار لیے نجانے کس طرح دیکھتی نظر
آتی ہے۔

”بابا! اس تعویذ کے پیچھے ایک تحریر بھی
ابھاریں۔“

شہرام نے چھوٹی ریتی لیے تعویذ پر جھکے بابا زلاری
سے کہا تھا۔

”کیا۔؟“
”یہ۔ یہ کہ۔“ اس نے تھوڑی دیر تو وقف کیا۔

چار کانڈوں کو لہرایا تھا۔ بنا پڑھے ہی وہ جان گئی تھیں کہ وہ کس طرح کے کاغذات تھے وہ جائیداد کی منتقلی کے کاغذات تھے۔ بیانکا کا دل چاہا ان پانچوں کے منہ پر تھوک دے۔ یہ لوگ کس قدر بچ ہو چکے تھے۔
 ”خود کو مت تھکاؤ۔ یہ دروازہ نہیں کھلے گا۔ نہ ہی ٹوٹے گا۔“

”آپ نے ایسا سوچ بھی کیسے لیا کہ میری بیٹی ان کاغذات پر دستخط کر دے گی۔“
 ”یہ ہمارے بھائی کی جائیداد ہے جو اس نے بہت محنت سے بنائی ہے۔ اس جائیداد پر تم دونوں ماں بیٹی کو ہم ہرگز قابض نہیں ہونے دیں گے۔“
 ”یہ میری بھی جائیداد ہے۔“

حیفہ مام چلائی تھیں۔ ان کا بس نہیں چلتا تھا کہ ان سب کے چہرے نوح لیں۔
 ”تمہارے نام والے اپارٹمنٹ کی تو ہم بات ہی نہیں کر رہے۔ نہ ہی تمہارے اکاؤنٹ میں پڑے ہوئے دس ہزار ڈالر کی۔“

حیفہ مام ان کی درست معلومات پر دنگ رہ گئی تھیں۔ اتنے درست اعداد و شمار۔ وہ لوگ یقیناً ”کافی عرصے سے اس چیز کے منصوبے بنا رہے تھے۔“
 ”جو کچھ بیانکا کے نام منتقل ہوا ہے۔ ہم صرف وہ چاہتے ہیں۔“

”آپ سب کا دماغ خراب ہو گیا ہے۔“ بیانکا بھی چلائی تھی۔

”چلو، ایسا ہی سمجھ لو۔ اب جلدی سے ان سب کاغذات پر دستخط کرو۔ آج کرو گی تو مزید پندرہ دن تمہیں اور یہاں رکنا پڑے گا۔ جتنے دن انتظار کرواؤ گی۔ تمہارا ہی نقصان ہوگا۔“

”میں ان پر سائن نہیں کروں گی۔“
 ”یہ تمہاری بھول ہے۔ تم ہمیں نہیں جانتیں۔“
 چچا جلال نے اسے قہریاز نظروں سے دیکھا تھا۔ وہ مزید حیفہ موم کے وجود میں سمٹ گئی تھی۔
 ”الیاس کو اندازہ بھی نہیں ہوگا کہ اس کے بھائی

شہرام نے کہا تو نظریں اٹھا کر سیرین نے اس کی آنکھوں میں جھانکا تھا۔
 ”تمہاری پہنائی انگوٹھی اس قدر ڈھیلی ہو چکی ہے کہ اب وقت کا کوئی بھی دھاگہ اسے ٹھیک نہیں کر سکتا۔“

”کیا مطلب سیرین۔ اس بات کا آخر کیا مطلب ہے؟“ شہرام حیران ہوا تھا۔

”وہ ہی مطلب شہرام جو تم سمجھ چکے ہو۔ لیکن ماننا نہیں چاہ رہے۔“
 ”میں میں کچھ بھی نہیں سمجھا۔ خدا راجھے سمجھاؤ سیرین۔“

”سیرین بیٹا! جلدی آجاؤ۔“ خالہ فیرن کی آواز آئی تھی۔ وہ ٹیکسی میں بیٹھی سیرین کا انتظار کر رہی تھیں۔
 ”ہو سکے تو مجھے بھول جانا شہرام! سیرین نے کہہ کر شہرام کے فقی چہرے کے تاثرات دیکھنے کی کوشش بھی نہیں کی تھی اور جلدی سے ٹیکسی میں بیٹھ گئی تھی۔“



خاموشی اور اندھیرے میں سماعت دو آتشہ ہو چکی تھی۔ فون در فون (سانپ کی پھنکاروں) کو بیانکا نے اپنے کانوں میں چٹکھاڑتے سنا تھا۔ ضابطہ (روشنی دینے والا) کی کرم نوازیاں کہیں جا چھپی تھیں اور سبت سرگ (چھ اطراف) سیاہ چادریں اوڑھے ماتم کنارے تھے۔

وہ پہلی سیڑھی پر ایسے بیٹھی تھی جیسے بگڑے نیل کے ماٹ کے پینڈے میں بیٹھی ہو اور اس کے بارے میں غلط افواہیں بس پھیلنے ہی والی ہوں۔

تمہ خانے کے دروازے سے ہاتھ ہٹا کر اس نے سارے واقعے کو از سر نو یاد کیا تھا۔ ان کاغذات پر دستخط کرو۔ اور باقی کے سارے پروسیجو تک ہماری مسمان بن کے رہو۔ دروازہ نہیں کھلے گا۔“

حیفہ مام کے کندھے کے پیچھے سے وہ ان پانچوں کو دیکھ رہی تھی۔ جب تلیا غفار نے ان کے آگے تین

جڑو یا تھا۔
”جُب کر . . . !“ اسے اس لفظ کا مطلب
نہیں پتا تھا، لیکن اسے یقین تھا کہ اسے کوئی غلیظ گالی دی
گئی ہے۔

شہناز اور فیروزہ نے دونوں کے برس چھین لیے
تھے اور اس چھینا چھٹی میں حیضہ مام کی شال بھی اتر
گئی تھی۔

چچا جلال نے اسے بالوں سے پکڑ کر تہہ خانے کے
اندر دھکیلا تھا۔ ان کا چلانا، کراہنا، التجا کرنا۔ انہیں
شرم دلانا اور خدا کے واسطے دینا سب بے کار ثابت ہوا
تھا۔

”اب یہاں بیٹھ کر تسلی سے سوچو کہ تمہیں دستخط
کرنے ہیں کہ نہیں۔“ تہہ خانے کا دروازہ بند کرتے
ہوئے جلال نے کہا تھا۔

تیز روشنی سے اندر آنے کے باعث پہلے پہل تو
اسے کچھ نظر ہی نہیں آیا تھا۔ پھر جب رفتہ رفتہ
بصیرت نے کام کرنا شروع کیا تو وہاں تاریک درودیوار
کے علاوہ اسے کچھ بھی نظر نہیں آیا تھا۔

اس اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔ اور وہ حیضہ
مام کی آنکھوں میں آئے آنسو تھے۔



چوبی دروازے کو پیٹتے پیٹتے اس کے اپنے ہاتھ
ساگوان کی لکڑی کی طرح سن اور ٹھوس ہو چکے تھے۔
اور ان میں خون کی گردش اپنی سرسراہٹ تک محسوس
نہ کرواتی تھی۔

وہ تھک چکی تھی، لیکن پھر بھی دروازہ پیٹتی رہی
اور اول فول بکتی رہی۔

اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ انہیں۔ انہیں امریکہ
جسے ملک میں۔ کسی تہہ خانے میں بند کر دیا گیا ہے۔
تمسخرانہ ہنسی ان لوگوں کے انجام کو تصور میں لاتے ہی
اس کے اندر کہیں دبی ہوئی تھی۔

”یہ لوگ نہیں جانتے کہ انہوں نے کتنی بڑی بے
وقوفی کی ہے۔ اس قبیح حرکت کا سنگین خمیازہ انہیں

کیسے سانب ہیں اور ان کی بیویاں۔“
”پھر تم اس بات کو جلد ہی قبول کر لو۔ اور ہم کچھ برا
نہیں کر رہے۔ اپنے بھائی کی جائیداد ہی تو مانگ رہے
ہیں۔“

”اس بھائی کی بیٹی ابھی زندہ ہے۔“
حیضہ مام نے چلا کر پھر وہی بات کی تھی جو وہ پہلے
بھی کہہ چکی تھیں۔ اور جس کا ان پر کوئی اثر نہیں ہوا
تھا۔

”وہ بیٹی خود سر ہو چکی ہے۔ اپنی ماں کی طرح۔ تب
ہی تو ہمیں یہ طریقہ کار اپنانا پڑ رہا ہے۔“
”آپ سب کس خام خیالی میں ہیں۔ آپ کو کچھ
نہیں ملے گا۔ چاہے ہم دونوں کی جان ہی کیوں نہ چلی
جائے۔“

”اس کا فیصلہ وقت کرے گا۔“ تایا غفار کی بات
میں گھمنڈ تھا۔ بیان کا کو ان کے گھمنڈ پر ہنسی آئی تھی۔
”آخری بار پیار سے کہہ رہا ہوں۔ ان کاغذات پر
دستخط کرو۔ ورنہ۔“

”ورنہ۔ کیا۔ کیا کریں گے آپ۔“ حیضہ موم نے
چلا کر پوچھا تھا۔

پانچوں خاموش ہو گئے تھے۔ یہ خاموشی پاتال کے
اس زلزلے کی طرف اشارہ کرتی تھی جس کا بہاؤ رفتہ
رفتہ زمینی سطح تک آ رہا ہو۔

حیضہ مام کی آنکھوں میں اپنے ارادے کی پختگی تھی
اور ان سب کے چہروں پر کچھ گر گزرنے کی جرات
چمکتی تھی۔

پھر دھماکے دار گرج کے ساتھ آتش فشاں پھٹ پڑا
اور ہر چیز پر پھورانی (چولے کی جلی ہوئی مٹی والا) رنگ
چھا گیا۔

پانچوں نے ان دونوں کو پکڑ کر گھسیٹا تھا نجانے کس
سمت۔ وہ اپنا آپ بچانے لگیں، لیکن پانچوں کے
مضبوط ارادوں اور زور آزمایا تھوں کی گرفت کسی آہنی
شکنجوں کی طرح تھی۔

بے اختیار ہو کر پانکھانے چلانا شروع کر دیا۔ اور تایا
غفار نے ایک زنانے دار تھپڑ اس کے سفید گالوں پر

وہ بڑی دیر تک وہیں بیٹھی اس تھوک کو گھورتی رہی تھی۔

حیفہ مام کے رونے کے آواز تیز ہو گئی تھی۔ بیانکا نے اب دوسرے رخ پر سوچنا شروع کیا تھا۔ یہ بات ہضم کرنے اور ماننے میں تو اسے بہت دیر ہو گئی کہ وہ حیفہ مام کے ساتھ کسی تہہ خانے میں قید کر دی گئی ہے وہ اس حرکت کو ان لوگوں کا بچپنا تصور کر رہی تھی اور جب اسے اپنے اور حیفہ مام کے تہہ خانے میں بند ہو جانے کا یقین ہو گیا تو اس نے نئی نئی خام خیالیاں پالنی شروع کر دی۔

جیسے ابھی کوئی ہاتھ معجزاتی طور پر انہیں یہاں سے نکال لے گا۔ پولیس کو اپنے آپ ہی خبر ہو جائے گی۔ اور وہ برق رفتاری سے دونوں کی مدد کرنے یہاں پہنچ جائے گی۔ ارد گرد کے دور نزدیک کے مکان والوں کو غفار، جلال، شہناز، فیروزہ، احمد کے ظلم کا علم ہو جائے گا اور سب مل کر بیانکا اور حیفہ مام کی خاطر تہہ خانے کی دیواریں تک توڑ ڈالیں گے۔

اس نے سیڑھی سے اتر کر پہلی بار تہہ خانے کا جائزہ لینا شروع کیا تھا۔ وہ ایسے رعب سے تہہ خانے میں چل رہی تھی جیسے جلد ہی کسی بادشاہی کرسی پر بیٹھ کر اوپر والوں کے لیے دایر لٹکانے کا حکم صادر کرنے والی ہو۔

اس تہہ خانے میں ان سے پہلے یقیناً لکڑیاں یا کوئلہ رکھا جاتا تھا۔ چھت دیواریں اور فرش بری طرح کالے ہوئے بڑے تھے۔ اور وہاں جیسے برسوں سے صفائی نہیں کی گئی تھی۔ سمبل لکڑی کے چھوٹے بڑے ریشے سارے فرش پر جا بجا بکھرے ہوئے تھے کونے میں ایک غسل خانہ نو تعمیر شدہ تھا۔ کیونکہ اس کی دیواروں کا پلستر ابھی تازہ تھا اور دوسری دیواروں سے مختلف بھی۔

”تو ان حبشیوں نے انہیں قید کرنے کا منصوبہ یہاں بلانے سے پہلے ہی بنا رکھا تھا۔“ اس نے سوچا اور ان کے انجام پر ہنسی۔

”یہ لوگ وہ گناہ کر رہے ہیں جس کا کفارہ ان کی

جلد ہی بھگنا پڑے گا۔ یہ امریکہ کو پاکستان سمجھ بیٹھے ہیں۔“ اس کا دل کیا کہ وہ ان لوگوں کی کم عقلی پر ماتم کرے۔

”یہ لوگ سمجھتے ہیں کہ اس طرح یہ اپنی بات منوالیں گے۔“

غصے سے اس کی نیس تن گئی اور وہ مزید زور سے دروازہ پیٹنے لگی۔

”ہمارے باہر جانے پر پولیس ان کا کیا حشر کرے گی۔ یہ لوگ اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔“ بیانکا کو ان سب کی آنے والی حالت پر ترس آنے لگا۔

”الیاس! الیاس! ان لوگوں سے کتنا پیار کرتا تھا۔ اور یہ سب کیسے ابلیس صفت کیسے کر رہے نکلے۔“

حیفہ مام نے رندھی ہوئی آواز میں خود سے کہا تھا۔ وہ چوکور تہہ خانے کے کونے میں ایک لحاف کے اوپر بیٹھی تھیں۔ اور ان کے آنسو تھمنے میں نہ آتے تھے۔ بیانکا کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ انہیں چپ کروائے دلاسا دے۔ وہ گھنٹوں دروازہ پیٹنے سے فارغ ہونے والی نہیں تھی۔

پھر دروازہ ایک بار پھر کھل گیا۔

اندھیرے تہہ خانے میں روشن چچا جلال کا چہرہ نظر آیا۔ ان کے پیچھے دوسرے بھی سب کھڑے تھے۔ چچا جلال نے اپنی کلائی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھا تھا۔ ”جلد ہی عقل آگئی۔“ انہوں نے کہا۔

بیانکا کو وہ چہرے تیزاب سے جھلے ہوئے نظر آئے تھے۔

تایا غفار نے دوبارہ اس کے آگے کاغذات کیے تھے۔ بیانکا نے وہ کاغذات پکڑے تھے۔ غفار نے اسے پن پکڑانا چاہا تھا لیکن تب تک بیانکا کاغذوں کو دو ٹکڑوں میں پھاڑ چکی تھی۔ اور وہ چار ٹکڑوں میں بٹے کل سولہ پرزے اس نے تایا غفار کے منہ پر دے مارے تھے۔

”تھو!“ تایا غفار نے پہلے زینے پر دروازے کی دہلیز کے پار تھو کا تھا۔ اور دروازہ دھڑام سے دوبارہ بند کر دیا گیا تھا۔

آنے والی کئی نسلیں ادا کرتی رہیں گی۔" وہ دوبارہ ہنسی۔
عسل خانے کی دیوار میں چھت کے بالکل قریب
ایک گول روزن تھا۔ بیازکا ٹکٹکی باندھ کر اسے دیکھنے
لگی۔

روزن کو دیکھ کر سوچتے ہوئے وہ جس غلط فہمی میں
تھی وہ غلط فہمی اگلے دن دور ہوئی تھی۔ پوری طرح
۔



صنوبر اور دیودار کے دیو قامت درختوں کی ڈالیوں
اور پتوں سے چھن کر آتی دھوپ دھرتی کے پرچ سینے
پر بڑے بے ڈھنگے نقش و نگار بنا رہی تھی، لمحوں میں
پھاڑی گستاخ ہوا کی ہلکی سی لرزش ان نقوش کو بگاڑ کر
دوبارہ ایک نئی طرز پر مرتب کرنے پر ٹھن جاتی تھی۔
ڈیزائن کے جوڑوں پر آ رہی (راگ میں راج ایک
طریقہ) کی گانٹھیں کسی تھیں۔ اور جھرنے کی پھوار
اس ملہاری دھن کو اپنے ہمراہیے قریب سے گزرتے
ست اور خاموش اوس سے بھی زیادہ نزاکت سے بہتی
اور ابھرتی جا رہی تھی۔

"بولو سیرن! کیا میں بدل گیا ہوں۔"

شہرام نے کد ام کے واحد پیڑ کی چھاؤں تلے پڑے
پتھر پر سر جھکائے بیٹھی سیرن سے پوچھا تھا۔
آر جیر کی جامد سرد ہوا میں جنہوں نے اسے کسی بچے
کی طرح اپنی گود میں اٹھا کر بھر پور بوسہ دیا تھا انہیں
ہواؤں نے اسے منہ کے بل گرانے میں بھی کوئی کسر
نہیں چھوڑی تھی۔

جشن کی رات سے اگلے ہی دن وہ سیرن کے گھر گیا
تھا۔ پھر اس سے اگلے دن اور اس سے اگلے دن بھی
۔۔۔ وہ جاتا رہا تھا روز بلا تاغہ۔۔۔ مسلسل دس دن۔ اس
سے تو جشن والی وہ رات گزارنا ہی مشکل ہو گیا تھا۔
اور ان دس دنوں نے تو اسے بالکل ہی باگل کر دیا تھا۔
"وہ گھر پر نہیں ہے۔۔۔ شکو در (ایک شہر) جا چکی
ہے۔۔۔ اپنے ماموں کے پاس۔۔۔ صبح ہی وہاں سے فون
آیا۔۔۔ ان کی طبیعت خراب ہے۔" سیرن کی والدہ

فیرن نے اسے بتایا تھا۔

"مجھے وہاں کا نمبر چاہیے۔"

"فون ان کے گھر سے ایک کلومیٹر کے فاصلے پر ہے
۔۔۔ تم فکر نہ کرو۔۔۔ وہ ایک دو دن تک آجائے گی۔"

وہ انہیں کیسے بتاتا کہ اسے کس چیز کی فکر کھائے جا
رہی ہے۔ وہ ہر روز سیرن کے گھر جاتا رہا تھا۔

"نہیں وہ آج بھی نہیں آئی۔"

"آج بھی نہیں۔۔۔ آج بھی نہیں۔"

وہ کہیں گئی ہوئی تو واپس آئی۔

شہرام کو دیکھ کر خالہ فیرن کی آنکھوں میں نمی تیرنے
لگتی تھی اور خود بخود ہی ان کی آنکھیں جھپکنے پر
آجانی تھیں۔

شہرام سوالات کرنے لگتا تھا "اسے روز روز کے ان
بہانوں پر یقین نہیں آتا تھا اس کا دماغ پھٹنے پر آ گیا تھا۔

"کیا وہ مجھ سے ملنا نہیں چاہتی؟"

"ایسی بات نہیں ہے۔۔۔ جو میں نے بتایا وہ ہی اصل

بات ہے۔۔۔ تمہیں یقین کیوں نہیں آتا۔" وہ منہ

پرے پھیر لیتیں۔ جیسے اپنے آنسو اس کے سامنے
بہانے سے ڈرتی ہوں۔

شہرام جواب میں کچھ نہیں کہتا تھا، لیکن آج وہ

خالہ فیرن کو پرے ہٹا کر اندر جانا چاہتا تھا۔

"آپ جھوٹ بول رہی ہیں۔۔۔ وہ اندر ہے۔۔۔ طا میر

نے خود اسے اندر آتے دیکھا ہے۔" اب خالہ فیرن

باقاعدہ رونے لگی تھیں۔

"ہاں وہ اندر ہے۔۔۔ پر تم سے ملنا نہیں چاہتی۔"

"میں اس سے خود مل لوں گا۔"

"ٹھہرو۔۔۔ میں اسے بلا کر لاتی ہوں۔"

خالہ فیرن اندر چلی گئی تھیں۔ جب وہ باہر آئیں تو

ان کے ساتھ سیرن بھی تھی۔ حد درجہ مطمئن جیسے

کوئی بات ہی نہ ہوئی ہو۔

"تم میرے ساتھ آخر کیا کر رہی ہو سیرن؟" اسے

دیکھتے ہی شہرام پھٹ پڑا تھا۔ اور وہ ایسے خاموش رہی

تھی جیسے کسی کی لاش پر صبر کر کے بیٹھی ہو۔

کدام پیڑ کی ایک موٹی شاخ، چھاؤں کی تاریکی میں

ہونے کے باوجود بھی شہرام کی آنکھوں میں کھلتی تھی۔
نظر اندازی، ناپاسی، گراہت یا شاید بے وفائی وہ
سیرین کے رویے کو کس چیز کا نام دیتا۔
اس نے گلاب اور لالے کے ایک ساتھ گندھے
پھولوں کو دیکھا۔

محبت اور رقیب۔۔۔

پانچ سال پہلے اس نے اس منظر کو براشگون جانا تھا
اور پھر تب ہی اس نے اپنے خیالات جھٹک بھی دیے
تھے۔ آج اسے پھر اس شاخ کے سائے سے خوف
محسوس ہوتا تھا۔ سیرین اسی پیڑ کے نیچے ایک بیضوی پتھر
پر بیٹھی اپنے پیروں کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے پیروں
کے نیچے چیز کی نرکوں اور خشک سویاں پتوں کا ڈھیر لگا
تھا۔

چمکیلی دھوپ کے ذرے شہرام کے سر پر برس رہے
تھے۔ شاید یہ ہی وجہ تھی یا سیرین کا رویہ۔ شہرام کا سر
لحہ بہ لحہ پھٹتا ہی جا رہا تھا۔

”بولو سیرین! کیا میں بدل گیا ہوں۔۔۔ کیا میں اب
پہلے جیسا نہیں رہا۔“

”نہیں شہرام۔۔۔ قدرت اور زندگی نے ابھی تمہیں
نہیں آزمایا۔۔۔ خوش قسمتی سے تم ویسے ہی ہو۔“
”تو پھر کیا تم بدل گئی ہو سیرین؟“ سیرین کی آنکھیں
چمک کر بجھی تھیں۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔۔۔ میں آزمائی گئی اور
آزمائش پر پوری نہ اتر سکی۔“

”میں تمہارے بغیر جینے کا تصور بھی نہیں کر سکتا
سیرین۔۔۔ ایسا رویہ نہ اپناؤ کہ مجھے کہنا پڑے کہ یہ محبت
مجھے لے ڈوبی۔“

”میں کیا کروں شہرام! میرے بس میں کچھ بھی
نہیں تھا۔ مجھے بسکنا تھا۔ میں ہمک گئی۔“

”تم ارجیر میں تھیں اور مجھ سے ملنا نہیں چاہتی
تھیں۔۔۔ تم نے شکور دا جانے کا جھوٹا جواز کیوں گھڑا
۔۔۔؟“

”میں چاہتی تھی کہ تم مجھ سے دوبارہ ملے بغیر ہی
امریکہ واپس چلے جاؤ۔ تم واپس چلے جاتے تو یہ سوال

و جواب نہ کرتے۔۔۔ بس اس لیے۔“
”تم نے یہ کیسے سوچ لیا کہ میں تم سے بات کیسے بنا
امریکہ چلا جاؤں گا۔“ شہرام نے پوچھا تھا اور سیرین
دھوپ میں کھلتی نرکوں کو دیکھنے لگی تھی۔
”یہ سب کیا ہو رہا ہے سیرین۔۔۔ تم ایسا بھیانک
مذاق کیسے کر سکتی ہو میرے ساتھ۔۔۔ ہماری محبت تو
بچپن کی ہے۔“

”بچپن کی محبت کتاب کے پہلے ایڈیشن کی طرح
ہوتی ہے شہرام۔۔۔ اس میں الفاظ کی بہت ساری
غلطیاں نکلنے کا دھڑکا لگتا ہے۔۔۔ یہ کتاب پرانی تو ہو
سکتی ہے مگر مستند نہیں۔“

”کیا تمہیں وقت چاہیے۔۔۔؟“
”وقت؟ کس لیے؟“

”سوچنے کے لیے۔۔۔ ہمارے بارے۔۔۔ ہمارے
تعلق کے بارے۔۔۔ ہماری پرانی محبت کے بارے۔“
”تم وقت دینے پر بھند ہو تو میں لے لیتی ہوں۔
اگرچہ اب حاجت کسی بھی چیز کی نہیں میری التجا وہی
رہے گی۔“

”کیا۔۔۔؟“

”تمہیں بتا دیا ہے۔۔۔ پھر کیوں بار بار پوچھ کر مجھے
اور خود کو تکلیف دے رہے ہو۔“
”تم التجا بتاتی ہو۔۔۔ لیکن وجہ نہیں۔“

”بے وجہ ہی سمجھ لو۔۔۔ لیکن کیا تم مجھے بھول نہیں
سکتے شہرام۔۔۔ آسانی سے ہمیشہ کے لیے اس تعلق کو
ہماری محبت کو، منگنی کو جیسے سرے سے کچھ ہوا ہی نہ ہو
۔۔۔ کیا ہم دوبارہ صرف دوست نہیں بن سکتے۔ اچھے
دوست بچپن کے۔“

سیرین کہتی چلی گئی اور شہرام کی آنکھوں کے کونوں
نے گویا آگ پکڑ لی۔

”ان تین سالوں میں ایسا کیا ہو گیا سیرین؟“

”ہونے کے لیے تو ایک لمحہ ہی کافی ہوتا ہے شہرام۔۔۔“

”پہاڑوں کی برف بھی ایک دن میں نہیں پکھلتی۔۔۔
یہ بدلاؤ اتنا بڑا ہے کہ لمحوں کی دین نہیں ہو سکتا۔“

”بہت سارے لمحے مل کر اکٹھے ہو گئے تھے۔“
 ”دو ہفتے پہلے جب میں یہاں آنے والا تھا تو سوچتا تھا کہ ارجیر میں کیا کچھ بدل گیا ہو گا۔ مجھے کچھ بھی بڑا بدلاؤ نظر نہ آیا۔ ساری تبدیلیاں اپنی پرانی بنیادوں پر ہی ہوئی تھیں۔“

میں سوچنے لگا ارجیر تو ویسا کا ویسا ہی ہے۔ میں کتنا غلط تھا۔ اب دیکھتا ہوں تو اپنے مشاہدے کی کجی نظر آتی ہے۔ کتنا تو بدل گیا ہے ارجیر۔ انسانوں کے دل بدل گئے ہیں۔“

بڑی دیر تک وہ سستی سے بہتے ہوئے پانی کو جس میں سورج کی کرنیں اپنا مقام تلاش کرتی تھیں دیکھتا رہا تھا۔ اور بولتا رہا تھا۔

اس بات سے بے خبر کہ اس کی پشت پر بیضوی پتھر پر بیٹھی سیرین اٹھ کر واپس جا چکی ہے۔



کابوسی سانسوں کے ساتھ بدن کو پار پار ہوا کے دوش پر اچھالنے کے عمل سے اس کے جسم کا جوڑ جوڑ درد کرنے لگا تھا۔ وہ سب اتنا خوفناک تھا کہ اس کے جھوٹ ہو جانے کا اسے منظم یقین تھا۔ سویدا (آسمان کا قلبی سیاہ نقطہ) سرنگوں کا ایک مہا جال بچھا تھا۔ یہ سرنگیں دائروں میں کھودی گئی تھیں۔ ان کی شروعات اور اختتام ایک ساتھ چل رہے تھے۔ اور وہ اس مہا جال میں ماہی بے آب کی طرح تڑپ رہی تھی۔
 اس گول روزن پر چاند کی روشنی اپنا وقت پورا کر چکی تھی۔

پردہ آفتاب زرد کتان کی طرح چھجھرا تھا۔ سورج کی بنفشی شعاعیں شیشے سے ٹکرا کر واپس پرے لوٹ جاتی تھیں۔ ان شعاعوں کی بہت پتلی دھار تہہ خانے کے اندر اتر رہی تھی۔ یہ روشنی براہ راست نہیں تھی۔ ترچھی اور پھر ترچھی۔ اس روشنی میں کم مائیگی کا احساس غالب تھا۔

حیفہ مام کی آنکھیں تہہ خانے کے میالے فرش پر اس گھوڑ دل روشنی کے گول دائرے پر جمی ہوئی

تھیں۔
 اڑتی چیل کا سا ایک سایہ تھا جو وقفے وقفے سے اس گول دائرے سے ٹکراتا تھا۔ اور پھر واپس پرے ہو جاتا تھا۔ چیل کے ٹکرانے سے شیشے پر ٹھک کی آواز پیدا ہوئی تھی اور یہ آواز اس تہہ خانے میں فنا ہوئی تھی چیل کی کہ سہ کی طرح گونجتی تھی۔

کل رات کا بیشتر حصہ وہ اس روزن کی طرف منہ کیے مدد کے لیے پکارتی رہی تھی اس بات سے انجان کے صدا الصبحرا کی آواز جتنی مرضی گونج دار ہو وہ لا حاصل ہوتی ہے۔ جب چلا چلا کر اس کا گلا بیٹھ گیا تو اسے اندازہ ہوا کہ روزن موٹے بلوری تختے سے دھکا ہوا ہے۔

پھر کبھی وہ اتنی جلدی ہار ماننے والی نہیں تھی۔ اس نے تہہ خانے میں چاروں طرف نظر دوڑائی تھی۔ کل شام سے وہ یہ کام کافی بار کر چکی تھی۔ اور ہر بار اسے مایوسی ہی ہوئی تھی۔ ایک کونے میں کھڑے ہو کر اس پر گمرے کا خالی پن واضح ہو گیا تھا۔ تہہ خانہ کسی باجھ عورت کی طرح بنجر تھا۔ بستروں، لکڑی کے جا بجا بکھرے بھوسے اور ان دونوں کے علاوہ اور کوئی چیز اس کی کوکھ میں موجود نہیں تھی۔ اور شیشے پر مارنے کے لیے کوئی ٹھوس چیز درکار تھی۔

وہ بے چینی سے تہہ خانے میں ٹہلنے لگی۔ ایسے میں اسے حیفہ مام کا اطمینان کھٹکنے لگا تھا۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں تھی کہ جس پر صبر کر لیا جائے۔ یہ ڈیڈ الیاس کی موت کی طرح کا حادثہ نہیں تھا جس پر رونے، آنسو بہانے کے علاوہ انسان بے بس ہوتا ہے۔ وہ ایک دم سے اتنی صابر اور شاکر کیسے ہوئی تھیں۔ انہیں ہرگز رونا نہیں چاہیے تھا۔ بلکہ کوشش کرنی چاہیے تھی۔ آخر وہ اتنی جلدی پست کیسے ہو گئیں۔ بیانکا کے لیے حیفہ مام کا یہ رویہ بالکل نیا تھا۔ اس نے آج تک حیفہ مام کو اتنا جھکا ہوا محسوس نہ کیا تھا۔

کونے میں دو دیواروں کا سہارا لیے حیفہ مام آدمی باتیں بیانکا سے اور آدمی خود سے کر رہی تھیں۔ اور ان کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”شکر ہے الیاس کی زندگی میں اس کا اپنے بھائیوں پر سے مان نہیں ٹوٹا۔ ورنہ۔ ورنہ اس نے تو دکھ سے ہی۔“ حیفہ مام کہتے ہوئے پھر دکھی ہو میں اور لحاف میں منہ چھپا کر رونے لگیں۔

تہ خانے میں چلتے چلتے بیانکا کے پاؤں دکھنے لگے تھے۔ اس نے اسٹریپ کھول کر اپنے دونوں پاؤں جو توں سے آزاد کیے تھے۔ اور انہیں لکڑی کے بھوسے پر رکھ دیا تھا۔ وہ نازک مزاج بے شک نہیں تھی پھر بھی بہت ساری چھلتروں کو اس نے ایک ساتھ اپنے پیروں میں گھتے محسوس کیا تھا۔ کچھ اپنے ساتھ ہونے والے ظلم کا ہلکا ہلکا یقین تھا اور کچھ ان ریشوں کی چھبن۔ وہ سرایا آنسو ضبط کرنے کی علامت بن گئی تھی۔

”بیٹھ جاؤ بیانکا۔ تمہاری بے چینی مجھے اور پریشان کر رہی ہے۔ میں صبح ان لوگوں کی پھر سے منت کروں گی۔“

اس نے حیفہ مام کی بات نہیں سنی تھی۔ اس کی نظر اپنی اونچی ہیل والے جوتوں پر تھی۔ روزن کافی اونچا تھا۔ لیکن اس نے کھینے سے پہلے ہارنے کا نہیں سوچا تھا۔

اس نے اپنے خیال کو فوری عملی جامہ پہنایا تھا۔ اور اونچی ہیل والے سینڈل کو روزن کے شیشے پر دے کر مارا تھا۔ پانچویں چھٹی دفعہ کے بعد اس کا نشانہ بالکل ٹھیک ٹھیک سہی جگہ پر لگنے لگا تھا۔

اس نے اپنی ساری طاقتوں کو پکا کر لیا۔ اسے تھکنا نہیں تھا۔ بو جھل نہیں ہونا تھا۔ جاگتے اعصاب کو مرنے نہیں دینا تھا۔ اس کی ہمت لاجواب رہی تھی۔ ساری رات۔

ساتھ ساتھ وہ دوسرے عوامل پر بھی سوچنے لگی تھی۔

کمیٹی نے اسے کل فون کیا ہو گا یا آج کرے گی۔ جیسے وہ ہر وقت ہر بات بتانے کے لیے کرتی رہتی ہے۔ اسے فون بند ملے گا۔ حیفہ مام کا بھی۔ وہ پریشان ہو جائے گی۔ گھر آئے گی۔ گھر لاک ملے گا۔ وہ پولیس کو انفارم کرے گی اور پولیس فوراً ”یہاں پہنچ جائے“

گی۔ فرش پر کسی مردہ چیل کی طرح ٹکرا کر گرے ہوئے سینڈل کو واپس اٹھاتے ہوئے اس نے سوچا تھا۔ لیکن کمیٹی کو اس گھر کا پتا کیسے چلے گا۔ اس گھر کا ایڈریس تو کسی کو بھی معلوم نہیں۔ ڈیڈ الیاس کی وفات پر بھی سب لوگ قبرستان ہی آئے تھے۔ سینڈل ایک بار پھر روزن کے شیشے سے ٹکرایا تھا۔ ناکام۔

حیفہ مام کی سہیلیاں۔ ڈیڈ کے فرینڈز ہمارے اٹارنی آریز۔ یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے لوگ نظر انداز کر دیں۔ ایک عورت کا اپنی جوان بیٹی کے ساتھ غائب ہو جانا۔ نہیں پولیس ضرور حرکت میں آئے گی اور جلد ہی یہاں پہنچ جائے گی۔

شیشے پر سینڈل کی ضرب نے دوبارہ بڑی گونج دار آواز پیدا کی تھی۔ دونوں نے ضد باندھ رکھی تھی۔ کوئی ٹوٹنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

”اور اگر ان لوگوں نے بھی اپنی لاعلمی کا اظہار کر دیا تو۔ نجانے ان لوگوں نے کہاں تک کی اور کب تک کی منصوبہ بندی کر رکھی ہے۔“

پولیس کو حرکت میں لانے کے لیے کم از کم ہفتہ دس دن کا تو انتظار کیا ہی جاتا ہے۔ اور میں۔ میں یہاں سے نکلنے کی کوئی راہ جلد ہی نکال لوں گی۔ یقیناً ”ان لوگوں نے اس چیز کا تصور نہیں کیا ہو گا۔ ان کا خیال ہو گا کہ یہ ہمیں بند کر دیں گے اور ہم بے بس اور لاچار ہو کر ان کی بات مان لیں گے۔ یہ سب منہ کے بل گریں گے۔“

سوچتے ہوئے بیانکا کی اپنی شکل کرخت ہو گئی تھی۔ وہ دیواریں نہیں توڑ سکتی تھی۔ کسی بھی قیمت پر۔ توڑ بھی سکتی تو کوئی فائدہ نہیں تھا۔ دیواروں کے پیچھے مٹی تھی۔ اور مٹی میں سرنگ کھودنے کا اسے کبھی تجربہ نہیں ہوا تھا۔

اس کا دایاں کندھا درد کرنے لگا تھا۔ سینڈل اس نے اپنے بائیں ہاتھ میں پکڑ لیا جو دیوار کے ہی کسی حصے سے ٹکرا کر نیچے گر گیا۔

نئے کموڈ کے اوپر روئی دار بستروں کا ایک چھوٹا بے ڈھب سا ٹیلہ بن گیا تھا۔ اب اگر وہ اس احتیاط سے چڑھتی کہ ایک بھی بستر نہ گرے تو وہ یقیناً "روزن تک اپنا چہرہ لے جاسکتی تھی۔"

"احتیاط سے چڑھو اس پر۔"

ساری احتیاطوں کے باوجود بھی بستر دوبار گرے تھے۔

لیکن تیسری بار بالآخر وہ شیشے کے قریب اپنا چہرہ لے جانے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ روزن کی دیوار پر ہاتھ ڈال کر وہ اوپر اٹھی تھی۔ حیضہ مام نے نیچے سے اسے ہر وہ سہارا دے رکھا تھا جو وہ اس عمر اور اس حالت میں دے سکتی تھیں۔

کافی لمحے اسی طرح بیت گئے، لیکن بیانکا کچھ نہیں بولی تھی۔ سویرج کی دھوپ رفتہ رفتہ بڑھتی ہوئی پورے جوہن پر آگئی تھی۔

"کچھ ہے؟۔ کوئی ہے باہر بیانکا۔"

حیضہ مام نے پر امید اور کسی قدر نرم آواز سے پوچھا تھا۔

بیانکا کا وجود کسی مجتہد کی طرح ساکت تھا۔

"بولو۔ بیانکا!"

حیضہ مام نے اسے ٹانگوں سے جھنجھوڑا تھا۔ مجسمہ بھر بھری مٹی ثابت ہوا تھا۔ حیضہ مام ایسا نہ کرتیں تب بھی بیانکا نے نیچے ہی گرنا تھا۔

اس تہ خانے کا روزن گھر کے پچھلے حصے کی طرف تھا۔

شیشے کے پار دور دور تک بنا پھول والی سویرج مکھی کی فصل پچھی ہوئی تھی۔ اور وہاں کسی ذی روح کا نام و نشان تک نہ تھا۔

بیانکا کا دل چاہا کہ وہ اسی طرح گری رہے اور خوب جی بھر کے روئے۔ اس نے ایسا ہی کیا۔ وہ فرش پر پڑی رہی۔ اور پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔

پہلی بار اسے احساس ہوا تھا کہ وہ واقعی میں قید کر دی گئی ہے۔

"خود کو مت ہلکان کرو بیانکا۔"

حیضہ مام نے رندھی ہوئی آواز میں کہا تھا۔ یہ ٹھک ٹھک گل سے ساری رات ان کے دماغ پر بجتی رہی تھی۔

چاند تیرتا تیرتا کہیں بہت دور نکل گیا تھا۔ اور سویرج کی الوہی کرنوں نے روزن پر دستک دینی شروع کر دی تھی۔

"اس کائنات میں کوئی ایک ایسا بھی ہے جو اس شیشے کے بنا ٹوٹے ہی ہماری پکار کو دنیا کی ساتویں تہ سے بھی سن سکتا ہے۔ وہ اللہ ہے۔ تم بھی اللہ سے دعا کرو۔ اب وہ ہی ہمیں اس مصیبت سے نکال سکتا ہے۔"

نیم اندھیرے میں اس نے پیچھے مڑ کر حیضہ مام کی طرف دیکھا تھا۔ اور پھر پوری شدت سے سینڈل کھینچ کر شیشے پر دے مارا تھا۔ کسی چیز کے ٹوٹنے کی آواز آئی تھی۔ اگرچہ یہ آواز کالنج ٹوٹنے کی آواز سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں رکھتی تھی۔

لیکن اس کا دماغ اتنا حاضر ہی کب تھا جو اس بات پر غور کرتا۔ مایوسی میں اس نے بھی سی کامیابی نے بیانکا کا چہرہ تکتا دیا تھا۔ کموڈ پر چڑھ کر روزن کی طرف جھانکتے ہوئے بے اختیار ہی اس کی نظر اپنے سینڈل پر گئی تھی۔ سینڈل کو روزن کی روشنی کے آگے کر کے اس نے جانچا تھا۔

چمڑے کے نیچے کا مضبوط سول ٹوٹ چکا تھا۔ وہ آواز ہیل ٹوٹنے کی ہی تھی۔ ایک آنسو خود بخود ہی اس کے گال تک بہتا چلا گیا تھا۔

"تم ہاتھ ہلا کر باہر سے کسی کو متوجہ کرنے کی کوشش کرو بیانکا۔"

حیضہ مام نے اس کے کندھے پر اپنا شفقت بھرا ہاتھ رکھ کر اسے ایک اور راہ دکھائی تھی۔ بیانکا نے اپنی دوسری آنکھ کا آنسو صاف کیا تھا۔

"بستر تہہ کر کے اس کموڈ پر رکھتے ہیں۔"

اس نے کہا تھا اور بستر تہہ کر کے وہ دونوں کموڈ پر رکھنے لگی تھیں۔



تم پہلے والی سیرین بن جاؤ؟“
”خدا کے لیے بس کرو شہرام۔!“ سیرین کی آواز
سارے کمرے میں پھیل کر پٹی تھی۔

”دیکھو میری محبت، میرا دل اب بھی ویسا ہی ہے۔
اس میں اب بھی تمہارے نام کی دھڑکن ہے۔ ارجیر
کی باتیں بھی ہر بار ایک جیسی نہیں برستی ہوں گی،
لیکن میں تمہارے ساتھ ویسا ہی رہوں گا۔“

”ان باتوں کا اب کوئی فائدہ نہیں شہرام۔“
”میں تمہارے لیے خود کو ازیت دینے پر بھی تیار
ہو جاؤں گا اگر اس سے تمہاری خوشی منسوب ہوگی
تو۔“

”میری خوشی۔ کیا یہ بات تمہارے لیے کافی نہیں
ہے کہ میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں
ہے۔“

”کیا میری محبت اتنی بے مول اور کمزور تھی کہ تین
سال کی جدائی اس پر اثر انداز ہو گئی۔“

”تم مجھ پر ہر طرح کا الزام دھر سکتے ہو شہرام، مگر
اب ایسا کچھ نہیں ہو سکتا۔ میں واپسی کے راستے کھو
پٹھی ہوں۔“

”تمہاری زندگی میں کوئی اور کیسے آگیا سیرین؟“

”مجھے بھی پتا نہیں چلا۔“

”اگر میں ایسا کرتا تو تمہیں کیسا لگتا؟“

”میں۔ میں تم سے کوئی سوال جواب نہ کرتی۔
تمہاری خوشی میں خوش ہو جاتی۔“

”یہ تجربہ بہت بھیانک ہے۔ تم اس لیے کہہ رہی
ہو کہ میں نے ایسا نہیں کیا۔“

”اور میں کر چکی ہوں۔ اور مجھے کوئی چپھتاوا بھی
نہیں۔“ اس کے انداز نے باغیانہ پن اختیار کر لیا تھا۔

شیلف کے اوپر لگی Aqim Suloj (البانی
مصور) کی پینٹنگ ”علی پاشا“ کی نقل کو وہ گھورنے لگا
تھا۔ تصویر میں جا بجا بھرے مختلف رنگ لحوہ بہ لحوہ

سمندری لہروں کی صورت اختیار کرتے جا رہے تھے
اور شہرام خود کو اس سمندری طوفان میں غرق ہوتا
محسوس کر رہا تھا۔

برشگال کا دغا باز موسم اپنے عروج پر تھا۔ رات میں
خوب بارش ہوئی تھی اور بھیگی چمنیاں رات بھر کالا
دھواں اگلتی رہی تھیں۔ پھر صبح کھل کر دھوپ نکلی
تھی۔

وہ آتش دان کے اوپر چوبی شیلف پر دھری مختلف
چیزوں کو گھور رہا تھا۔

آتش دان کی گھاس کے اندر رات کی جلتی لکڑیوں کی
راکھ اور کونے کا ایک ڈھیر سا بن گیا تھا۔ قد آدم کھڑکی
سے آتی تمبر کی تیز دھوپ نے فرش پر ایک نئی کھڑکی کو
گھردیا تھا۔ اور اس نئی نوزائیدہ کھڑکی کا فریم رفتہ رفتہ
بڑھتے بڑھتے آتش دان میں پڑی لکڑیوں پر پڑنے لگا
تھا۔

وقتی طور پر ادھ جلی لکڑیاں دوبارہ سلگی ہوئی دکھتی
تھیں۔ اسے وہیں کھڑے کھڑے جیسے ایک صدی
بیت گئی تھی۔

”یہ لو۔“ آتے ہی سیرین نے انگوٹھی اور دو انچ کی
لکڑی کا ٹکڑا (تعویذ) شہرام کے ہاتھ پر دے مارا تھا۔
”اب میرے گھر مت آنا۔ اب مجھ سے ملنے کی
کوشش مت کرنا۔“ اس کی آنکھوں میں انگارے
دبک رہے تھے۔

”یہ کیا ہے؟“

وہ ان دونوں چیزوں کو پہچانتا تھا۔ صرف سیرین کے
رد عمل کے بارے میں پوچھ رہا تھا۔
”اختتام۔ ہر چیز کا۔ ہر تعلق کا۔“

”یہ اختتام اتنا بھیانک کیوں ہے؟“ وہ اپنے ہاتھ
میں موجود ان دونوں چیزوں کو دیکھنے لگا تھا۔

”تمہاری وجہ سے۔ تم میری ایک بات نہ مان
سکے۔ دیکھو اب ہم دوست بھی نہیں رہے۔“

”جب کوئی مرجاتا ہے تو بیٹھ کر اس کی لاش سے
گفتگو نہیں کی جاسکتی۔ ایک تعلق کو ختم کر کے تم
دوسرے تعلق کی آس کیسے لگا سکتی ہو؟“

سیرین خاموش رہی تھی۔
”مجھے ایسا طریقہ بتاؤ سیرین! جس سے تم راضی
ہو جاؤ۔ میری محبت تمہارے دل میں دوبارہ بھر جائے۔“

شہرام وہیں کھڑا رہا تھا۔ دھوپ کھڑکی کا فریم بڑھتے بڑھتے شیفٹ کو جاگتا تھا۔ شہرام آج یہیں رات کر دینے والا تھا۔ شیفٹ پر دھری مختلف چیزیں دھوپ کی زد میں آنے لگی تھیں۔

شیشم کی لکڑی کا ایک گولڈن ایگل (البانی علامت) پایا ذلاری کے ہاتھ کا بنا ہوا جس کی چمک ماند پڑ چکی تھی۔ اطراف میں دیونانی گلدان تھے جو بنا پھولوں کے بھی بہت خوب صورت دکھتے تھے اور چند خاندانی تصویروں کے فریم۔

ان ہی چیزوں کے درمیان ایک خنجر بھی پڑا ہوا تھا۔ پندرہویں صدی کے دور کا اور جس کا اسٹینڈ سنگ یشب کا تھا۔ شہرام نے شیفٹ سے وہ خنجر اٹھالیا اور اسے میان میں سے نکال کر غور سے اس طرح دیکھا جیسے وہ آج کہیں اچانک سے اس گھر میں آگیا ہو۔

کھڑے کھڑے فیصلہ کرنے کے بعد شہرام نے اس خنجر کو اپنی نبض پر چلایا تھا۔ خنجر کی دھار تیز نہیں تھی۔ ایک سرخ لیکر اس کی کلائی پر پڑی تھی جو فوراً ہی معدوم بھی ہو گئی تھی۔ بدول اور مایوس سا ہو کر اس نے خنجر کو دوبارہ میان میں ڈالنا چاہا تھا۔

خنجر پر انا تھا یا میان کے اندر کوئی زنگ تھا۔ خنجر نے میان میں جانے سے جیسے انکار کر دیا تھا۔ وہ بڑی دیر اس کے ساتھ زور آزمائی کرتا رہا۔ پھر اسے سالوں پہلے سنی ایک روایتی بات یاد آئی تھی۔

”خنجر میان میں سے نکل تو اپنی مرضی سے آتا ہے۔ لیکن پھر یہ شب خون مارے بغیر واپس میان میں نہیں جاتا۔“

یہ بات یاد آتے ہی اس نے خنجر کو اپنی جیکٹ کی اندرونی جیب میں رکھ لیا تھا۔

آنکھوں میں کسی خوفناک ارادے کی پختگی لیے وہ وہاں سے باہر نکلتے ہوئے سوچنے لگا تھا کہ یہ خنجر ”سان“ پر تیز ہو گا یا ”سلی“ پر۔؟



مالکوسی (رات کے راگ) میں برہا کے عیاں راز

”کیا نام ہے اس لڑکے کا؟“ بڑی دیر بعد وہ گویا ہوا تھا۔

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے۔“
”کیا تم بھول گئی تھیں کہ تمہاری منگنی ہو چکی ہے۔ یا تم مجھے بھول گئی تھیں۔ میری محبت کو۔“

سیرن نے کوئی جواب نہیں دیا تھا۔ اس سوال کا جواب دنیا کے کسی بے وفا کے پاس نہیں ہوتا، شہرام کو سیرن کی اس خاموشی نے طیش دلایا تھا۔

”بولو۔ جواب دو۔“ اس نے سیرن کا بازو اپنے مضبوط ہاتھوں کی گرفت میں تھام لیا تھا۔
”چھوڑو مجھے شہرام۔ تم پاگل تو نہیں ہو گئے۔“ وہ غصے سے تیز ہو کر بولی تھی۔

”ہاں میں پاگل ہو گیا ہوں۔ اور میرے پاگل پن کی وجہ صرف تم ہو۔“ شہرام نے اس کے بازو کو جھٹکے لیے تھے۔

”سمجھو میں مر گئی ہوں۔“
شہرام کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے وہ بولی تھی۔

”کیا ہو رہا ہے یہ سب؟“

اماں زیتویہ نجانے کہاں سے نمودار ہوئی تھیں۔ ان کے آگے جو منظر تھا اسے دیکھ کر ان کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئی تھیں۔ شہرام نے سیرن کا بازو چھوڑ دیا۔ سیرن نے وہاں رکنے میں ایک لمحے کو بھی گناہ جانا تھا۔ وہ تیزی سے باہر نکلی تھی۔ جو کام وہ کرنے آئی تھی وہ ہو چکا تھا، پھر اب رکنے کا کوئی جواز بھی تو نہیں رہا تھا۔

اماں زیتویہ شہرام کی شکل دیکھنے لگی تھیں اور وہ چوٹی شیفٹ پر دھری مختلف چیزوں کو۔ پھر اماں زیتویہ جیسے نمودار ہوئی تھیں ویسے ہی عائب بھی ہو گئیں۔ یہ سوچتے ہوئے کہ یہ ان دونوں کا آپس کا مسئلہ ہے۔

”اگر یہ ایک دوجے سے بے تحاشا محبت کر سکتے ہیں تو لڑ بھی سکتے ہیں۔“ وہ زیادہ دن تک اس غلط فہمی کی حقیقت سے انجان نہیں رہنے والی تھیں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

بیانکا نے سنا لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی۔
حیفہ مام کھانتے ہوئے خود ہی اپنے بستر سے باہر نکلی
تھیں۔

ہر چیز کو بہت ترتیب سے چلایا جا رہا تھا۔
کھانا رکھنے کے لیے بھی تمہ خانے کے دروازے کو
پورا نہیں کھولا جاتا تھا۔ بلکہ ٹپلی تختی ہٹا کر کھانا
سیڑھی کے پہلے زینے پر رکھ دیا جاتا تھا۔ کھانے کے
لیے برتن بھی ڈسپوزیبل تھے تاکہ دھاتی یا کسی بھی
طرح کے دوسرے برتنوں سے وہ کوئی کارروائی نہ
کر سکیں۔

شروع کے دنوں میں بیانکا نے کھانا نہیں کھایا تھا۔
لیکن یہ اذیت اپنے ہی خلاف جنگ کے سوا اور کچھ بھی
نہیں تھی اگر انہیں اس کی یا حیفہ مام کی ذرا سی بھی پروا
ہوتی یا وہ ان دونوں کے لیے ترس رحم کا جذبہ رکھتے تو
نوبت یہاں تک آتی ہی نہ۔

لیکن ساری بازیاں ہار جانے کے باوجود بیانکا کھانے
کو حرام تصور کر کے کھاتی تھی۔ احمد کے بارے میں
اسے معلوم تھا کہ وہ میڈیکل کاسٹوڈنٹ ہے اور وہ
ایسی دوائیوں کے بارے میں بھی جانتی تھی جس کے
روزانہ کے استعمال سے انسانی اعصاب بالکل ست
اور ڈھیلے پڑ جاتے ہیں۔ اکثر پولیس اور خفیہ انویسٹی
کیشن والے ان ادویات کا استعمال قیدیوں پر کرتے
ہیں۔ اور ان سے انہیں یقیناً "کافی مدد ملتی ہے۔"

بیانکا کو شک نہیں بلکہ یقین تھا کہ ان کے کھانے
میں بھی ایسی ہی دوائیاں شامل کی جاتی ہوں گی۔ تاکہ
جلد ہی وہ ان کے آگے سرینڈر کر دیں یا وہ مزید مضبوط
نہ رہ سکے۔

(دوسری اور آخری قسط آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

دفن تھے۔ دو روز نزدیک میں موجود ہلکی لرز شیں بھی بلند
بانگ صدا میں بن گئی تھیں۔ پشت در پشت سے چلی
آ رہی زمین کے اندر لاکھوں کروڑوں کہانیاں حنوط
تھیں۔ ظلم کی کہانیاں۔ نا انصافی کی داستانیں۔ ہوا میں
گھوڑوں کے سموں اور تیر کے پیہم کی آواز تھی۔ اس
نے کسی تیر سے بچنے کے لیے خود کو نہیں بچایا تھا۔ وہ
بے خوف ہو چکی تھی اور پست بھی۔

وہ بستر پر چت لیٹی تھی۔ اور راکھ زدہ فرش پر پڑے
لکڑی کے ریشوں سے کھیلنے میں مصروف تھی۔ وہ کبھی
بھوسے کو چن چن کر اکٹھا کرتی۔ کبھی انگلی سے گول
دائرے بناتے بناتے انہیں دوبارہ بگاڑ کر رکھ دیتی۔

حیفہ مام کب سے اس کا یہ کھیل دیکھ رہی تھیں۔
پورا کمرہ ہاتھ روم کے لعفن سے بھرا ہوا تھا۔ بدبو کی
نکاسی کے لیے سیڑھیوں کے ساتھ درز کے علاوہ اور
کوئی درز نہیں تھی بیانکا کی گھٹن رفتہ رفتہ بڑھتی
جا رہی تھی، لیکن وہ اپنے چہرے سے کسی طرح کا تاثر
نہیں دے رہی تھی۔ حیفہ مام بھی بری طرح کھانے
لگی تھیں۔ یہ کھانسی انہیں تمہ خانے میں دوسرے
دن سے شروع ہوئی تھی اور آج چھٹا دن تھا۔ ان کی
کھانسی اب انہیں لکھوں میں بندھال کر دیتی تھی۔ اس
کے باوجود ہر وقت کچھ نہ کچھ پڑھتے ہوئے بیانکا پر
پھونکتی رہتی تھیں۔ انہیں بہت سے وردیا دتھے۔
مصیبت سے نکالنے والے۔ مشکل دور کرنے والے۔
وہ ان وردیوں کو پڑھنے کے علاوہ کچھ اور کر بھی نہیں
سکتی تھیں۔ بیانکا نے بھی فرار کی ساری راہیں تلاش
کرنا چھوڑ دی تھیں۔ ان کو بند کرنے کے لیے اس قدر
منصوبہ بندی کی گئی تھی کہ اب باہر والوں کو کوئی جادو گر
ہی ان ماں بیٹی کی اس تمہ خانے میں موجودگی کے
بارے میں بتا سکتا تھا۔

"بیانکا اٹھو۔ کھانا اٹھاؤ وہاں سے۔" حیفہ مام نے
بیانکا کو بلایا تھا۔ وہ کب سے ایسے ہی دونوں ہاتھ کھول
کر مخالف اوڑھے لیٹی تھی۔ حیفہ مام کا دل بند ہونے
لگا تھا۔ ان دنوں کی سختی اس کی ساری زندگی گہنا سکتی
تھی۔

ایمل رضا

توجہ

وہ دلہن کے لباس میں تھی اور بدحواس سی گاڑی سے اتر کر بھاگتی ہوئی شہرام کے گھر پہنچی تھی۔ اس سے پہلے وہ سینٹرل پارک اور فابی ریسٹورنٹ میں اسے تلاش کر چکی تھی وہاں نہیں ملا تو اس کے گھر پر آئی تھی۔ یہاں بھی اسے مایوسی ہوئی تھی۔ لینڈ لیڈی نے بتایا تھا کہ وہ اپنے ملک البانیہ واپس جا چکا ہے۔

بیانکا شہر کی مقبول ترین ڈی جے تھی۔ بظاہر خوش باش نظر آنے والی بیانکا کی روح میں گہرے زخم تھے جنہیں کوئی نہیں جانتا تھا۔

شہرام اس کے ہوٹل میں آیا اور ایک اتفاقی حادثے میں زخمی ہو گیا تو اس کے بازو کی ہڈی میں فریکچر آ گیا۔ بیانکا شہرام سے پہلی نظر میں متاثر ہو جاتی ہے۔ وہ اسپتال میں اس کے لیے پھول رکھ کر جاتی ہے۔ شہرام جو محبت میں ناکام ہو کر بری طرح شکستہ ہے۔ اس مہربانی پر چونک جاتا ہے۔

بیانکا نے مختلف گانوں کے ردھم سے ایک میس اپ تیار کیا تھا۔ جوزف کا خیال تھا اس میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ یہ رنگ بیانکا کا اصلی رنگ تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

بیانکا کے والد الیاس احمد پاکستان سے امریکا آئے تھے۔ انہوں نے یہاں محنت کر کے اپنا مقام بنایا پھر لبنان کی حیضہ سے شادی کر لی۔ اب دونوں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بیانکا ساری جائیداد اس کے نام پر تھی۔

الیاس احمد نے پاکستان سے اپنے بھائیوں کو بھی امریکا بلا لیا تھا۔ الیاس احمد کی اچانک وفات ہو جاتی ہے۔ ان کے گلے پر ایک سرخ لکیر ہوتی ہے۔

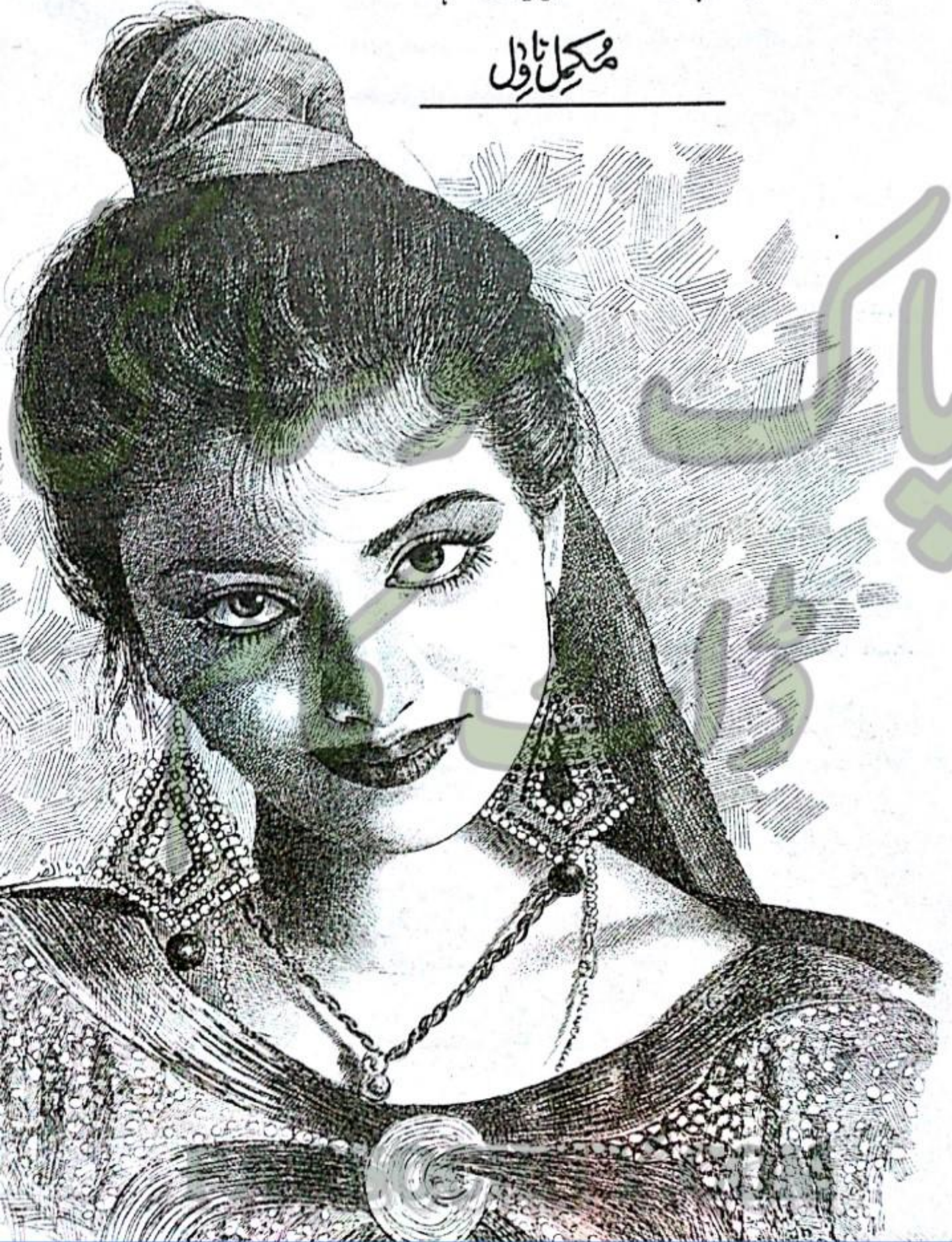
الیاس احمد کی وفات کے بعد ان کے بھائی حیضہ اور بیانکا کو بلا کر کہتے ہیں کہ وہ الیاس احمد کی ساری جائیداد ان کے نام منتقل کر دیں۔ ان دونوں کے انکار پر وہ انہیں تہہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ بیانکا کا چچا زاد احمد میڈیکل کارپوریشنٹ ہے۔

دوسری قسط



بیازکا کو شک ہے کہ وہ انہیں کھانے میں کچھ غلط دوائیں دے رہا ہے۔
شہرام سیرین کو ٹوٹ کر چاہتا تھا وہ اس کی منگیتر تھی۔ منگنی کے بعد شہرام پڑھنے کے لیے امریکا چلا جاتا ہے۔ جب واپس
آتا ہے تو سیرین بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ شادی، محبت ہر چیز سے منکر ہو جاتی ہے۔ شہرام کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے پیچھے
کوئی لڑکا ہے۔ وہ اس کا پتا لگا کر اسے مارنے کا تہمہ کر لیا ہے۔
حیفہ اور بیازکا کو اس کے چچاؤں نے تہ خانے میں قید کر رکھا ہے۔

مکمل ناول



سے آگے بڑھ کر تکیہ اٹھایا تھا۔ تکیے کے ارد گرد واقعی موٹی ڈوری بنی ہوئی تھی۔

”کیا ہوا بیانکا...؟ اتنی پریشان کیوں ہو گئی ہو۔ صرف جلن کا نشان ہی تو ہے۔ خود بخود ٹھیک ہو جائے گا۔“

وہ بڑی دیر تک تکیے کو دونوں ہاتھوں میں تھامے ساکت رہی تھی اور جب اس نے پلکیں اٹھائی تھیں تو اس کی پتھرائی آنکھیں اور چٹان چہرہ حیضہ مام کو نظر آیا تھا۔ ان کو رونا آگیا تھا۔

”یہ... یہ...“ وہ کچھ کہہ نہ سکی۔ اس کے تصور کی آنکھ بھٹکتے بہت دور نکل گئی تھی۔

ڈیڈ الیاس کا وجود اور اوپر کے پانچوں اہلسوں میں سے کسی ایک کا تکیے سے ان کا منہ ڈھانپ دینا۔ کسی دوسرے کا ان کے بازو پکڑ لینا اور کسی تیسرے کا ان کی ٹانگیں۔ ڈیڈ الیاس ہاتھ پاؤں چلا رہے ہیں۔ بندھے ہوئے کسی جانور کی طرح جو ذبح ہونے کے لیے چھری دیکھ لیتا ہے، تڑپ رہے ہیں، لیکن ان کے چہرے سے تکیہ نہیں ہٹایا جا رہا۔ ان پر ترس نہیں کھایا جا رہا۔ وہ سانس ڈھونڈ رہے ہیں اور سانس کی ہلکی سے ہلکی ہوتی درز کسی اندھیرے غار میں بدلتی جا رہی ہے۔ بالا آخر غار کے آگے پتھر آجاتا ہے۔ گھپ اندھیرا۔ انسان کا مقوم۔

”بولو بیانکا... اللہ کے لیے کچھ تو بولو۔“ وہ چونکی، لیکن بول نہ سکی۔ اس کا تصور ٹوٹ گیا تھا، لیکن اس حقیقی تصور کی ہیبت ختم ہونے میں نہیں آرہی تھی۔ اس کی پتھرائی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دیتی اگر اسے حیضہ مام کے بھی ایسا ہی کرنے کا ڈر نہ ہوتا۔

”بیانکا دل کرے تو رو لیا کرو۔ لیکن خدا کے لیے اس طرح ساکت نہ ہو جایا کرو۔ یہ غار مجھے شاید نہ مار سکے، لیکن تمہاری ایسی صورت مجھے ضرور ختم کر دے گی۔“

بیانکا نہیں چاہتی تھی کہ تصور کی جس آنکھ سے اس نے ڈیڈ الیاس کو تکیے تلے چہرہ دے سانس اکھڑتے

اس نے اپنی خوراک بستر مرگ پر پڑے ہوئے مریض سے بھی تم کر دی تھی اور صبح شام نفرت کی اس کہانی کو بار بار اپنے ذہن میں دہرانے لگی تھی۔ کہانی کے اختتام تک وہ اس بات پر قائم بھی رہتی تھی کہ وہ کسی صورت کاغذات پر دستخط نہیں کرے گی۔ آج ان کی بچھائی بساط کے سارے مہوں نے بیانکا کی بساط کی ترتیب کو مات دے دی تھی۔

”کھانا کھا لو بیانکا بیٹی۔“ اپنی کھانسی کو اسے مزید پریشان نہ کرنے کی غرض سے روکے ہوئے مام اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہہ رہی تھیں۔ بیانکا نے اپنی آنکھیں کھولیں اور حیضہ مام جیسے سانس لینا بھول گئیں۔ وہ رو نہیں رہی تھی۔ آنکھوں میں اتنی طاقت ہی نہیں رہی تھی بس نمکین پانی کی تہہ تھی جو آنکھ کی شفاف سلی پر چڑھ گئی تھی۔ نیم اندھیرے میں یہ آنکھیں کسی پہاڑی قلعے پر واقع لائٹ ہاؤس کی طرح چمکتی تھیں اور ان آنکھوں سے بیک وقت شیر کی سی بہادری اور گیدڑ کی سی بزدلی جھلک رہی تھی۔

”آنکھو بیانکا...“ آنسو ضبط کرتے ہوئے حیضہ مام نظریں چرا گئیں۔ بیانکا کو حیضہ مام کا چہرہ افسردہ کر گیا۔ دونوں بے بس تھیں۔ وہ دکھ سے حیضہ مام کی طرف دیکھنے لگی۔ ”یہ... یہ کیا ہے؟“ اچانک بیانکا ایک جھٹکے سے اٹھی تھی۔ حیضہ مام کی گردن کے نیچے دائیں طرف سرخ نشان کی ایک لمبی سی دھار تھی۔

”کیا...؟“ ”یہ...“ وہ حیضہ مام کو مزید روشنی میں لے گئی۔ یہ ہی نشان وہ ڈیڈ الیاس کی گردن پر بھی آخری وقت میں دیکھ چکی تھی۔ بیانکا نے خود کو تیزی سے پاتال کی طرف گرتے ہوئے محسوس کیا۔

”ہاں۔ مجھے بھی یہاں جلن سی ہو رہی ہے۔ میرے خیال سے تکیے کی سائیدوں کی ڈوری ہے جس نے گردن پر یہ نشان چھوڑ دیا ہے۔“ حیضہ مام نے وضاحت دی تھی۔ بیانکا نے تیزی

صرف وہ ہے۔ پھر تم کیوں خود کو اذیت دے رہے ہو۔" طامیر کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ شہرام کو کیسے سمجھائے۔

"وہ یہ کیسے بھول گئی کہ وہ میری منگیتر ہے۔ میری محبت۔۔۔ ایسی غفلت کا تو ایک لمحہ بھی گناہ ہوتا ہے اور دل بدل جانا لحوں کی بات نہیں ہوتی۔ بہت دنوں تک انسان کے اندر کشمکش چلتی رہتی ہے۔ انسان جوڑ توڑ کرتا رہتا ہے۔"

شہرام کے تیور طوفان کی زد میں آئے درختوں کی طرح بگڑ رہے تھے اور طامیر کو ان بگڑتے ہوئے تیوروں سے بڑا خوف محسوس ہو رہا تھا۔ وہ اسے گھنٹوں سمجھا سکتا تھا اگر اسے ذرا سا بھی یقین ہوتا کہ اس کی باتوں کو سنا ہی جا رہا ہے۔

"پورا ارجیر جانتا ہے کہ ہم دونوں کی منگنی ہو چکی ہے۔ ایسے میں اس کے قریب آنے کی جسارت کون کر سکتا ہے؟"

سورج کی شعاعیں ٹیکھی ہو گئی تھیں۔ اور تیرکمان سے نکل گیا تھا۔ معصوم قنطور سورج سمجھ کر لگائے جانے والے پد ف کو بھیگی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا۔

"تم۔۔۔ تم اس لڑکے کو جانتے ہو طامیر۔۔۔؟ کسی پر شک ہے تمہیں؟"

شہرام کہتے ہوئے پلٹا تھا اور طامیر اپنی نظروں کے زاویے کسی ایک جگہ مرتسم نہ کر سکا تھا۔

"ہیں۔۔۔ بڑی مدہم آواز سے اس نے کہا۔" تم نے سیرین سے ہی کیوں نہ پوچھ لیا۔"

"اس نے نہیں بتایا۔"

"یہ کوئی ایسی بات نہیں ہے جسے تم اتنی شدت سے جاننا چاہتے ہو۔ اس جان کاری میں تکلیف کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں ہے۔"

"نہیں میں جاننا چاہتا ہوں۔" شہرام چلایا تھا۔

"اسے گریبان سے پکڑ کر جھنجوڑنا چاہتا ہوں۔۔۔"

درحقیقت۔۔۔ درحقیقت میں اس لڑکے کو جان سے مار دینا چاہتا ہوں۔۔۔ جس نے سیرین کو ہرکایا۔"

"تم اس لڑکے کو کیوں جان سے مار دینا چاہتے

اور لمحہ بہ لمحہ مرتے دیکھا ہے۔ حیضہ مام بھی اس کی زبان سے اس بھیانک تصور کو جالیں۔

"کچھ نہیں۔۔۔ بس مجھے ڈیڈ الیاس کی یاد آگئی تھی۔"

وہ حیضہ مام کی نظروں کی تاب سے پرے ہٹ گئی۔ ہونٹوں کو سختی سے بھینچ کر اور آنکھوں کو تیزی سے ایسے بند کرتے ہوئے کہ جیسے ان میں مرچیں بھر دی گئی ہوں، اس نے ڈیڈ الیاس کے قتل کے راز کو دبانے کی کوشش کی تھی اور اس کوشش نے اس کے چہرے کے سارے خدو خال کو بگاڑ کر رکھ دیا تھا۔

"کھانا کھا لو۔۔۔" حیضہ مام کہتی جا رہی تھیں۔ اور وہ دل ہی دل میں دھاڑیں مار مار کر رونے لگی تھی۔ جیسے ابھی ابھی اس نے ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر سنی ہو۔

تب پہلی بار بیانکا کو اندازہ ہوا تھا کہ وہ کسی مشکل میں گرفتار نہیں ہوئی ہیں، بلکہ اگر اس نے کوئی بھی فیصلہ کرنے میں دیر کر دی تو وہ ایک ایسے خونی کھیل کا حصہ بن جائیں گی جس میں دونوں طرف سے ان کا ہی خسارہ ہوگا۔

☆ ☆ ☆

"وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔"

مدہوش صبح کو کوئی پانی کے چھینٹے مار مار کر جا رہا تھا۔ صاف آسمان پر قوسی دھنک کے ساتوں رنگ بکھرے تھے۔ یہ قوس کسی کمان کی طرح اور اس میں سے نکلنے والی شعاع کسی تیر کی طرح دکھتی تھی اور یہ تیر کمان سفید بادلوں والے قنطور (آدھا انسان آدھا گھوڑا) کے ہاتھ میں تھی۔

"اس نے کل صبح مجھے بتایا۔"

شہرام نے آسمان پر نمکنکی باندھتے ہوئے کہا۔ طامیر کے گھر کے صحن میں پڑے بند پنجرے میں موجود رو مالی کبوتروں کی غرغروں اس آواز سے کہیں زیادہ تیز تھی۔

"تم اس کا کمان کیوں نہیں لیتے۔ تم واقعی اسے بھول کیوں نہیں جانتے۔ جو کچھ اس نے کیا تصور وار

نہیں تھا، لیکن احتیاط میں تو کسی بھی صورت کو تاہی نہیں ہونی چاہیے۔ www.paksociety.com
 دوپہر کو ریسٹورنٹ کے تالے کھولتے وقت تالوں کو شرکے آہنی کنڈوں میں اٹکا دیا جاتا تھا۔ رات گئے جب ریسٹورنٹ بند ہوتا تو شرکے ساتھ تالے بھی واپس نیچے آجاتے تھے۔ اس طرح تالا لگانے میں چوک چاہ کر بھی نہیں ہو سکتی تھی۔
 تو کیا اندر چور تھے؟

دیوار کے ساتھ جڑ کر انہوں نے شرکے ساتھ کان لگا دیے۔
 کچھ مبہم سی آوازیں تھیں۔ اندر ہی کہیں سے آتی ہوئی پر جو بھی گفتگو ہو رہی تھی بہت غصے اور تیزی سے ہو رہی تھی۔ بڑی دیر تک وہ گفتگو کی نوعیت کو سمجھ نہ پائے۔ پھر انہوں نے ایک آواز کو پہچان لیا تھا۔
 وہ شہرام کی آواز تھی۔ تب گفتگو کی نوعیت بھی ان کی سمجھ میں آنے لگی۔
 ہلکے سے شرکے کنڈے پر ہاتھ ڈال کر انہوں نے اسے اوپر اٹھا ڈالا۔

اسٹور روم کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ شہرام اور طامیر کی آوازیں وہاں سے ہی آرہی تھیں۔ اندر جانے سے پہلے وہ سب کچھ جان لینا چاہتے تھے۔
 طامیر کرسی پر جھکا بیٹھا تھا اور شہرام زمین پر پڑی ”سان“ پر کوئی پرانا خنجر تیز کرنے میں مصروف تھا۔
 ”تو تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو؟“ ایک آہنگ نرمی سے بابا زلاری نے پوچھا۔ دونوں نے چونک کر بابا زلاری کو دیکھا۔ شہرام کے کام کرتے ہاتھ رک گئے تھے اور اس کی جھکی آنکھیں اٹھ کر دوبارہ مزید نیچے تک جھک گئی تھیں۔
 ”بولو۔ تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ تم قاتل بننے جا رہے ہو۔“

شہرام کچھ نہیں بولا تھا اور طامیر اپنے اندر نظریں چار کرنے کی ہمت نہیں پاتا تھا۔
 ”جو لفظ تمہیں اتنی شرم دلا رہا ہے۔ اتنا ہیبت ناک ہے کہ تم اس کی تصدیق بھی نہیں کر پا رہے۔ وہ عمل

ہو۔ اگر وہ قصور وار ہے تو سیرین بھی بے قصور تو نہیں۔“
 زمین پر نظریں گاڑے گاڑے وہ اپنے عزائم میں جیسے رو بدل کرنے لگا۔
 ”ہاں۔ ٹھیک کہا۔ سیرین بے قصور تو نہیں۔ ٹھیک ہے میں دونوں کو مار دوں گا۔ ختم کروں گا۔ کم از کم اس طرح دنیا سے ایک بے وفا تو کم ہو گا۔ محبت کی بے قدری کرنے والا۔“
 ”اتنی شدت سے مت سوچو شہرام۔ ایسا رویہ تم پر نہیں چلتا۔“

”کیا تم میرا ساتھ دو گے؟“
 ”تم غصے میں ہو شہرام۔ بہتر ہے کہ تم امریکا واپس چلے جاؤ۔ یہاں تم پاگل ہو جاؤ گے بلکہ کسی حد تک ہو چکے ہو۔“
 ”مجھے اپنی یہ صورت حال قبول ہے۔ میں ٹھیک ہونا نہیں چاہتا۔“
 طامیر نے دکھ بھری نظروں سے اپنے دوست کو دیکھا تھا۔

”اس لڑکے کو ڈھونڈو گے کیسے۔؟“ بڑی دیر بعد اس نے پوچھا۔
 ”جب وہ سیرین سے ملنے آئے گا تب۔۔۔“
 شہرام سب کچھ پلان کر کے بیٹھا تھا۔ اس بات نے طامیر کو مزید دکھی کر دیا۔



روشنی کی ایک لمبی تکیونی لکیر تھی جو سنگ برج سیناں کی تختی کے اوپر بچھ کر ساکن تھی۔ بابا زلاری اسی روشنی کی لکیر کو دیکھ کر ٹھنک کر روکے تھے۔ شاید ملازم آج اندر ریسٹورنٹ کی لائٹس کو بند کرنا بھول گئے تھے، لیکن پھر شرکے کو دیکھ کر وہ مزید پریشان ہو گئے تھے۔

شرکے دونوں طرف کے تالے غائب تھے۔ زینویہ کے ہوتے ہوئے کوئی ملازم اتنی بڑی غلطی کیسے کر سکتا ہے ارجیر ایک پرامن علاقہ تھا، چوری چکاری کا زیادہ ڈر

تم کیونکر گزر دو گے؟“

”ہاں“ انہوں نے مجھے دکھ دیا ہے۔ میری زندگی کا سب سے بڑا غم دیا ہے۔ مجھے اس جنون میں مبتلا کرنے والے وہ دونوں ہیں۔ میں اکیلا اس آگ میں جلنا نہیں چاہتا۔ مجھے راکھ کے ڈھیر میں دھنسا کر وہ دونوں خوش نہیں رہ سکتے۔ میں ان سے ان کی ہر خوشی چھین لوں گا۔ میں دونوں کو ختم کر دوں گا۔“

شہرام نے تیزی سے کہا تھا، لیکن اس کے ہاتھ گزشتہ کام پورا کرنے کے لیے حرکت نہ کر سکے تھے۔ بابا زلاری اور طامیر نے بے ارادہ ایک دوجے کی طرف دیکھا تھا۔ دونوں دکھ کی وہ کیفیت محسوس کر رہے تھے جو کسی اپنے کی اذیت پر آنکھوں میں نجانے کہاں سے اٹھ آئی ہے۔

”تم ہونہار تھے۔ مجھے دکھ ہوا کہ تم بھی فریبی جذبوں کے پجاری نکلے۔ کیا اس طرح تمہارے دل کو قرار آجائے گا؟“

”پتا نہیں۔ لیکن اس بے قراری سے بہت بہتر کہ میں آنے والے وقت کے قرار کو حاصل کرنے کے لیے اپنی سوچ پر عمل در آمد کر گزروں۔“

”حالانکہ وہ قرار اسرٹک پر مبنی ہے۔“

”آپ میں اور ہم میں یہ ہی تو فرق ہے بابا۔ آپ کی تعلیم اس قدر مستند ہے کہ ہماری اسناد اس کے آگے خود بخود ہی رد ہو جاتی ہیں۔ بہتر ہے آپ مجھے جاہل ہی رہنے دیں۔“ شہرام سختی سے بولا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“

”تو میں۔ میں خود کو ختم کر لوں گا۔“

”تمہاری چھٹیاں کل ختم ہو جائیں گی۔ تم امریکا واپس چلے جاؤ۔ وہاں جا کر سکون سے سوچو۔ یقیناً وقت گزرنے کے ساتھ تم اپنی آج کی سوچ پر پچھتاؤ گے۔ تمہاری ماں کی حالت بھی مجھ سے دیکھی نہیں جاتی۔ اس نے اب ”سلی“ کہنے پر چڑنا بھی بند کر دیا ہے۔ وہ تمہارا دکھ نہیں دیکھ سکتی اور میں عم زدہ حالت میں اس کو۔ اس کے کباب بھی اب جلنے لگے ہیں۔ اس کا بیس سال کا تجربہ رائیگاں ہو رہا ہے۔ ان

میں اب کوئی خوشبو نہیں آتی۔ آنسوؤں کی نمی کا گمان غالب رہتا ہے۔ کسٹمز شکایت کرتے ہیں تو وہ آگے سے رونے لگتی ہے۔ اس کے بس میں تمہارے لیے کرنے کو کچھ ہوتا تو وہ ضرور کر گزرتی۔ وہ سیرین کو غلام کی حیثیت سے خرید لیتی۔ چاہیے چاہے بدلے میں ساری زندگی خود اس کی غلام بن جاتی، لیکن افسوس یہ دل کے رجحان کسی کے کہنے سے نہیں بدلتے۔ ان پر ازل سے اللہ ہی غالب رہا ہے۔ اس لیے ہمارے اور تمہارے لیے یہ ہی بہتر ہو گا کہ تم کل واپس چلے جاؤ۔ جو بے وفا ہے اس کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریئر داؤ پر مت لگاؤ۔“

ان سب باتوں کا شہرام پر الٹا ہی اثر ہوا تھا۔

”آپ کے لیے یہ سب کہنا آسان ہے بابا۔ کیونکہ آپ کی زندگی میں اماں نے تو یہ جیسی خاتون رہی ہیں جنہوں نے ہمیشہ ہر مشکل کو آپ تک پہنچنے سے پہلے خود پر سہا ہے۔ آپ پر ہر مشکل۔ ہر غم چھن کر پہنچا ہے بابا۔ اس لیے آپ میرے عم کا اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ میرا دل درد سے پھٹا جا رہا ہے اور آپ چاہتے ہیں کہ میں یہاں سے چلا جاؤں۔ کیا آپ ایک بیٹے کا پاگل ہو جانا برداشت کرپا میں گے۔ بولے۔ بولے بابا۔“

”تم پاگل نہیں ہو گے۔ محبت میں سیاہ چونغہ پہن لینا آسان نہیں ہوتا۔ یہ پہن بھی لو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

”آپ کہتے تھے تاکہ عورت سلی ہے۔ چھوٹے وار کرنے والی اور مرد سان ہوتا ہے پھر مجھے مرد بننے دیں بابا۔ مجھے بڑا وار کرنے دیں۔“ شہرام کی آنکھوں میں نمی بھر گئی تھی۔

اب بابا زلاری کچھ نہیں بولے تھے۔ شہرام کی آنکھوں کی نمی دیکھ کر ان کی اپنی آنکھوں میں آنسو تیرنے لگے تھے۔ طامیر بھی زمین پر پٹھی جا جم کے جال کو کھوجنے لگا تھا۔

پھر بابا زلاری بھی شہرام کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئے اور خنجر کو انہوں نے شہرام کے ہاتھ سے لے لیا۔

”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“ خنجر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے انہوں نے پوچھا تھا۔ ”بدلہ تمہاری سرشت میں شامل نہیں ہے شہرام۔ تمہیں تو گلہریوں جن سے تم اتنی نفرت کرتے ہو ان پر بھی ترس آجاتا ہے۔“

”اب میں وہ بزدل شہرام نہیں رہا۔“ وہ دو ٹوک گویا ہوا۔ بابا زلاری کی مداخلت اسے اب بری لگنے لگی تھی۔

”بے خوفی بعض اوقات بے ضمیر بھی کر دیتی ہے۔ یہ بڑی تشویش ناک حالت ہوتی ہے۔ پھر اب تو میں بھی تمہاری اس بے خوفی کو دیکھنا چاہوں گا۔ تمہاری ہمت اور جرات کو پرکھنا چاہوں گا۔“

خنجر کو ٹیڑھا کر کے بابا زلاری نے اس کی دونوں طرف کی دھار کو باری باری انگلی کی پور سے چھو کر جانچا تھا اور پھر شہرام کو واپس پکڑا لیا تھا۔

”اس طرف سے دھار کو تھوڑا اور تیز کرو شہرام۔! کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔ اگر تم نے اس طرح عجلت میں کام کیا تو وہ بھی تڑپتے رہیں گے اور تم بھی۔ بہتر ہے کہ کوئی ایک تو تسلی حاصل کرے۔“

بابا زلاری نے بڑے تے کی بات بتائی تھی اور سان پر خنجر کی رگڑ کی آواز دوبارہ پھیلنے لگی تھی۔



تہہ خانے کی دیواریں کچھ مزید تنگ ہو گئی تھیں۔ اور چھت اور فرش نے آپس میں مل جانے کی ٹھان لی تھی۔ ایسے میں حیضہ مام کی آواز اس کھٹکھٹانے سے کی مانند تھی جو کسی دھائی ڈبے میں اندر ہی اندر کہیں بجتا چلا جا رہا ہو۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیانکا۔ تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔“

حیضہ مام نے اپنی کھانسی ضبط کر کے رکاوٹ اور لٹ زہ آواز میں کہا تھا۔ یہ جملہ بولنے کے لیے انہیں اپنی

بہت سی قوتوں کو یکجا کرنا پڑا تھا۔ جیسے اس ننھے سے تہہ خانے میں ایک جگہ بیٹھے رہنے کے باوجود بھی ان کے پیروں پر چھالے بڑا درد کرنے لگے ہوں۔

”چاہے کچھ بچھی ہو جائے۔۔۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے۔۔۔ تم ان لوگوں کو ایک پینی بھی نہیں دو گی۔“

رک کر حیضہ مام نے اپنا سانس درست کیا۔ دوبارہ بولنے میں انہیں کئی زمانے بیت گئے۔

”یہ سب الیاس نے صرف محنت سے نہیں بنایا۔۔۔ ان ساری چیزوں میں اس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے تپاک ہاتھوں میں جاتے ہوئے برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“ اب حیضہ مام باقاعدہ بے قاعدہ طریقے سے رونے لگی تھیں۔

”وعدہ کرو بیانکا تم ایسا کچھ بھی ہرگز نہیں کرو گی۔ ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔۔۔ یہ لوگ شیطانی حربے آزما رہے ہیں ان کو آزمانے دو۔۔۔ یہ مزید کیا کریں گے۔ کیا تمہیں اور مجھے قتل کر دیں گے۔ کسی کو قتل کرنے کے لیے بڑی ہمت چاہیے اور یہ لوگ اتنے ہی بزدل ہیں۔“

وہ خاموشی سے اور بھیگی آنکھوں سے حیضہ مام کی باتیں سنتی رہی۔ اس نے حیضہ مام کی غلط فہمی دور کرنے کی کوشش نہیں کی تھی کہ یہ لوگ کس حد تک نڈر اور جرات مند ہیں اور یہ کہ ان کی بہادری گناہ کے درجوں پر فائز ہو چکی ہے۔

سردی دن بدن بڑھنے لگی تھی۔ موسم میں ایک دم سے ہی شدت آتی جا رہی تھی۔ پہاڑی علاقوں پر برف باری کا آغاز ہو چکا تھا۔

اس صبح جب پہلے زینے پر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے تقریباً ”چیخ“ کر اور التجا آمیز لہجے میں مزید کسبوں کا مطالبہ کیا تھا۔ اسے خود کی تو کوئی پروا نہیں تھی، لیکن حیضہ مام روز بروز کمزور ہوتی جا رہی تھیں اور چھال اترے سفیدے کی طرح سفید۔ ایک ایک لحاف ان دونوں کے لیے ناکافی تھا۔ وہ دونوں لحاف اکٹھے بھی جوڑ کر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

یقیناً" سمجھتی ہو کہ بھائی زندہ ہوں تو مرے ہوئے بھائی کی دولت پر ان بھائیوں کا حق زیادہ ہوتا ہے۔" تیا غفار نے کہا تھا۔

"مام کی طبیعت خراب ہے۔ انہیں ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت ہے۔" وہ ان پانچوں کے ہجوم میں گھری صوفے پر بیٹھی لاکھوں مطالبہ کر رہی تھی۔ "یہ اب تم پر منحصر ہے کہ تم ساری صورت حال کو کس رخ پر موڑتی ہو۔" تیا غفار نے کاغذات نکال کر ایک بار پھر اس کے آگے رکھے تھے۔

"میں ایک بڑی رقم دے سکتی ہوں، لیکن میں ان کاغذات پر سائن نہیں کروں گی۔"

"بے وقوفی کرو گی۔"

"ایک جونی ماریے اس کے منہ پر، کیسے نہیں مانے گی یہ۔" چاچی فیروزہ نے کہا تھا۔

"اپنی ماں پر گئی ہے۔ ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔" تائی شہناز بھی بولی تھیں۔ انہیں حیضہ سے سالوں کی خار تھی۔

"ڈھیٹ، کمہنی، مکار، حرافہ۔" اسے یہ چاروں وصف خود میں اور اپنی مام میں ڈھونڈنے سے بھی نظر نہیں آتے تھے۔

"ہم تم پر کوئی ظلم نہیں کر رہے۔"

وہی پرانی بات۔ پھرانی آنکھوں والے اندھے لوگ۔

بیانکا غم سے ان کی طرف دیکھنے لگی۔

"تمہارے پاس حیضہ کا اپارٹمنٹ اور بینک بیلنس۔"

"بس کیجئے بھائی صاحبہ۔ بہت سمجھالیا اس حرافہ کو۔"

چچا جلال نے تیا غفار سے کہا تھا۔ پھر انہوں نے بیانکا کے بال پکڑ کر اسے جیسے نیند سے جگایا تھا۔ اس اچانک حملے کے لیے وہ تیار نہیں تھی۔ ایک کراہ اس کے حلق سے نکلی۔

"حرام زادی کرو سخط۔" وہ تکبر سے چلائے تھے۔

"حرام زادی۔" وہ اس لفظ کا مطلب نہیں جانتی

سوتی تب بھی سردی، کپکپاہٹ رکنے کا نام نہیں لیتی تھی۔ ان کی جھریوں زدہ تحیف آنکھوں میں کاجل کی کالی دھار سلوٹوں میں بٹ گئی تھی۔

پندرہ دنوں کے گزرتے وقت نے ہر آس کو ختم کر دیا تھا۔

دوپہر کے وقت جب پھر کھانا رکھا گیا تو بیانکا نے دوبارہ کمبلوں کا مطالبہ کیا۔

اور رات کے کھانے پر اسے جواب مل گیا۔ کسی طرح کی امید رکھنا عبث تھی۔ ہاں ٹھیک کہا تھا ان لوگوں نے کہ وہ کسی فائیو اشار ہو مل میں قیام نہیں کر رہیں۔ وہ ان دونوں کو جب چاہے حتم کر سکتے ہیں۔"

پھر ساری رات حیضہ مام کی بندش زدہ کھانسی سنتے رہنے کے بعد اس نے دل کڑا کر کے رات ہی رات میں ایک فیصلہ کر لیا تھا۔

"مام کو میڈیسن کی ضرورت ہے۔" اس نے دروازے کی چکی ہٹی ہوئی درز سے منہ لگا کر کہا تھا۔ سختی دوبارہ لگانے والے ہاتھ تھوڑی دیر کو رکے تھے۔

"ان کی طبیعت بہت خراب ہو رہی ہے۔"

اپنی بات پر توجہ دیے جانے پر وہ مزید جوش سے چلائی۔ اب کے رکے ہوئے ہاتھ سختی کو دوبارہ چوکھٹے میں لگانے لگے تھے۔

"میں ایک بڑی رقم دینے کے لیے تیار ہوں۔"

اس نے آخری ہتھیار چلایا۔ رات ہی اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا۔ اس کا خیال تھا کہ وہ ایک بڑی رقم ان سب کے منہ پر دے مارے گی اور وہ کتوں کی طرح اس کی پھینکی ہڈی پر قناعت کر لیں گے۔ دروازہ کھول کر اسے باہر پلایا گیا تھا۔

بڑے دنوں بعد۔ جیسے ایک عرصے کے بعد وہ تازہ کھلی فضا میں آئی تھی۔

حیضہ مام تمہ خانے میں بند نہ ہو تیں تو وہ کسی بھی طرح یہاں سے بھاگ جانے میں کامیاب ہو جاتی چاہے اسے ان پانچوں کو قتل ہی کیوں نہ کرنا پڑتا۔

"تم اتنی بے وقوف نہیں ہو جتنی تمہاری ماں۔ تم

تھی ورنہ اسی وقت مرجانے کو ترجیح دیتی۔

”نہیں کروں گی۔“ وہ اپنے بال چھڑانے کے لیے مزاحمت کرنے لگی۔

”تیل چھڑک کر آگ لگا دو اس کو اور اس کی ماں کو پھر۔“ شہناز نے کہا۔

”آخری بار پوچھ رہا ہوں۔ یہاں سائن کرو گی یا واپس نیچے جاؤ گی۔“

احمد آگے بڑھ کر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھنے لگا تھا۔ قدرت کے نظام میں اس کے انجام کو دیکھ کر ایک استہزائیہ مسکراہٹ بیانکا کے لبوں پر آئی تھی۔ احمد نے اپنی دانست میں اس مسکراہٹ کو انکار سمجھا تھا۔ بالکل صحیح سمجھا تھا۔

”پھر مرانی ماں کے ساتھ۔“

ایک جھٹکے سے اٹھ کر اس نے بیانکا کے بال پکڑے تھے۔ پھر گھسینا ہوا واپس تہہ خانے پر لایا تھا اور سیڑھی سے نیچے لڑھکا دیا تھا۔ ایک بار پھر تعفن زدہ تہہ خانے کی فضا نے اس کا دم گھونٹ دیا تھا۔

فٹ بال کی طرح سیڑھیوں سے لڑھک کر گرتے ہوئے وہ نیچے جا کر ساکت ہو گئی تھی۔ مام نے جلدی سے آگے بڑھ کر اسے سنبھالا تھا۔ پھر دونوں ایک دوجے کے گلے لگ کر رونے لگی تھیں۔

”تم نے ایسا کیوں کیا بیانکا۔ جو لوگ خود ہاتھوں میں کاسہ لیے ہوئے ہوں وہ کسی دوسرے کی التجا کب سنیں گے۔ تمہیں میرے علاج کی بھیک نہیں مانگنی چاہیے تھی۔ ابھی میں اتنی بھی کمزور نہیں ہوئی۔“

بڑی دیر تک روتے رہنے کے بعد حیضہ مام نے اس سے کہا تھا۔ ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔ گھبرانا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برا مان جائے گی۔“

”مجھے اپنے سے زیادہ آپ کی فکر ہے مام۔“ وہ مزید رونے لگی۔

”میری فکر نہ کرو میری بچی۔ میں ٹھیک ہوں۔ لیکن تم ایسا کرنے کا دوبارہ نہ سوچنا۔ میں مر کر بھی ایسا نہیں ہونے دوں گی۔“

حیضہ مام کے ان الفاظ نے بیانکا کے اندر ایک نئی ہمت اور طاقت پیدا کی تھی۔ آنسو خشک کر کے وہ ایک نئے عزم سے سوچنے لگی تھی۔

اگلے دن صبح اس کے سارے عزام رخصت ہو گئے تھے۔

ساری رات بیانکا جاگتی رہی تھی اور حیضہ مام بھی۔ کھانسی کو ضبط کرتے کرتے جب وہ بندھال ہو جاتی تھیں تو اپنا منہ لحاف کے اندر تک لے جاتی تھیں۔

پھر جب صبح کی پہلی کرنیں تہہ خانے کے اندر اترنے لگیں تو ایک منظر نے بیانکا کا سارا وجود تاریک کر دیا تھا۔

حیضہ مام کا لحاف خون آلود تھا۔ وہ دیوانہ وار دروازے کی طرف بھاگی تھی۔ اور دونوں ہاتھوں سے دروازہ بجاتے ہوئے وہ پوری جان لگا کر چلائی تھی۔

”میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔ میں سائن کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

اسے زیادہ دیر تک چلانا نہیں پڑا تھا۔ دروازہ تھوڑی دیر بعد ہی کھل گیا تھا۔

وہ رات حاملہ تھی۔ ان گنت اندھیروں سے۔ اماں زیتویہ نے اسے منع کیا تھا کہ وہ آج کی رات گھر سے باہر نہ نکلے۔ وہ ہر روز صرف آج کی رات پر خاص تاکید کیا کرتی تھیں۔ شہرام جانتا تھا کہ یہ آج کی رات کل بھی آئے گی۔ وہ بہانے بہانے کی گئی ان ناکیدوں کو بھلا اب کہاں سننے والا تھا۔

اس کی چھٹیاں ختم ہوئے کافی دن گزر چکے تھے لیکن وہ واپسی کافی الحال کوئی ارادہ نہیں رکھتا تھا، گزشتہ کافی دنوں سے اس کی سرگرمیاں بھی بڑی حد تک برسرار ہو گئی تھیں یا کم از کم اماں زیتویہ کو ایسا ہی لگا تھا۔ اس کے ہر دفعہ رات گئے گھر واپس آنے پر بابا زلاری کی نظروں سے ایک ہی سوال عیاں ہوتا تھا۔

”تو ہو گئی نسلی؟“ اور شہرام کی آنکھوں میں دہکتے خونی گلابوں کو دیکھتے

اور دلکی چال سے آتے سرسراہٹے قدموں کی چاپ
شہرام کے کانوں میں بڑنے لگی تھی۔

خشک گھاس اور اگڑے پتوں سے ڈھکی پگڈنڈی پر
کوئی بڑے سبج سبج کر قدم رکھ رہا تھا۔ اور مردہ پتے
ایک چور کی آمد کا اعلان چیخ چیخ کر کر رہے تھے۔ شاید وہ
سوکھے پتے مر کر بھی ارجیر کی پرامن سرزمین سے باوفا
تھے۔ اور اس نقب زنی کی واردات کے کسی صورت
طرفدار نہیں بن پارہے تھے۔

شہرام کو ایک ایک پیڑ چلاتے ہوئے محسوس ہوا۔
درختوں، شاخوں، پتھروں، پانی کے قطروں پر کسی نے
جیسے اسے اشارہ دیا۔ ”وہ آ رہا ہے۔۔۔ وہ تمہارا مجرم۔۔۔“

پھر رفتہ رفتہ قدموں کی سرسراہٹ قریب آنے
لگی۔ اندھیرے سے نٹھرا ایک انسانی ہیولا اسے دکھائی
دیا۔

گرہن رفتہ رفتہ بڑھنے لگا تھا وہ انسانی ہیولا شہرام کی
نظروں کے مقابل سیرین کے گھر کے دروازے کے
سامنے تک گیا۔ شہرام نے اپنے جسم کا بال بال کھڑا
ہوتا ہوا محسوس کیا تھا۔

شجر صفت گہرے سائے نے بند چوبی دروازے پر
دستک دی تھی۔ ایک، دو۔۔۔ تین بار۔۔۔ خاص انداز
سے۔۔۔

کوٹ کے اندر موجود خنجر پر شہرام کی گرفت مضبوط
ہو گئی۔ لیکن اس کا دل کسی صورت مضبوط نہیں ہوتا
تھا۔

گرہن مکمل ہو گیا اور سیرین کے گھر کا دروازہ کھل
گیا۔

دو انسانی جسم جن میں ایک مرد تھا اور دوسری
عورت، چند لمحے ایک دوجے کو دیکھتے رہنے کے بعد کل
دار گڈوں کی طرح ایک دوجے سے دیوانہ وار لپٹے تھے۔

شہرام کو اپنا سانس درست کرنے میں جیسے ایک
صدی بیت گئی تھی۔ سیرین اکیلی نہیں رہی تھی اس کی
زندگی میں واقعی کوئی اور آچکا تھا۔ اس بات پر ایمان

ہوئے انہیں جیسے خود ہی جواب مل جاتا تھا۔
”نہیں۔۔۔ ابھی نہیں۔۔۔ ورنہ ان روشن آنکھوں
سے جھلکتی بد لے کی آگ بجھ چکی ہوتی۔“

ان دس دنوں میں وہ رات دن سیرین کے گھر کے
باہر پہرہ دیتا رہا تھا۔

دروازے کے بند کواڑ آج بھی اس کی نظروں کے
سامنے تھے۔ ان دس دنوں میں نہ تو کوئی وہاں اپنے
نقب کی یاد تازہ کرنے آیا تھا اور نہ ہی سیرین کسی سے
ملنے کہیں باہر گئی تھیں۔ شہرام کو اب بے زاری ہونے
لگی تھی۔ لیکن اسے اپنے دل کی بے چینی کو ختم کرنے
کے لیے مستقل مزاجی سے کام لیتا تھا۔

ہوا کی خنکی اس کے بھاری کوٹ کی نہ جانے کس
درز سے اندر آئی اسے سن کر رہی تھی۔ اس کے اس
کوٹ کی اندرونی جیب کے اندر صیقل کیا ہوا خنجر بھی
موجود تھا جس کی ٹھنڈی سطح پر شہرام کے ہاتھ بار بار
ٹکراتے تھے۔

اس کے شکوک و شبہات بھی کچھ کچھ اس خنجر کی
طرح ہی ٹھنڈے ہو گئے تھے۔ وہ سوچنے لگا تھا کہ شاید
سیرین کی زندگی میں کوئی نہ ہو اور اس نے اپنی ہی کسی
ذہنی سوچ کے تحت شہرام کو چھوڑنے کا فیصلہ کر لیا ہو۔
شہرام نے سر اٹھا کر چاند کو دیکھا۔۔۔ چاند اور اس کا
سراوس سے تر تھا چودھویں کا چاند صنوبر کے درختوں
کی کالی بھیا تک شاخوں سے جھلکتا پوری آب و تاب
سے چمک رہا تھا۔ اس اور خنکی کے باعث اس پر
غنوغی اور تھکن طاری ہونے لگی تھی۔ وہ اس کھیل
سے تنگ آنے لگا تھا۔

طا میر نے اسے صرف اتنا ہی بتایا تھا کہ وہ جو کوئی بھی
ہے رات کے اندھیرے میں سیرین سے ملنے آتا ہے۔
اور وہ سام (زہر دینے والا) ان دس دنوں میں ایک بار
بھی نہیں آیا تھا۔

شہرام آج رات بھی ناکام و نامراد ہو کر واپس گھر
جانے کے ارادے باندھنے لگا تھا۔ تب ہی دو عمل ایک
ساتھ ہوئے تھے۔

چاند گرہن کے شکم میں داخل ہونے لگا تھا۔

لے آنے کے بعد ایک لخت شہرام کے دل کی دھڑکنیں
ادھڑادھڑ کر بکھر گئیں۔
اس کی محبت پانی پر لکھی تحریر تھی اس سوچ نے
اسے زخمی کر دیا۔

دیروازے کے پار صحن کے اندر ایک قدیل جل
رہی تھی جس کی مدھم گلابی روشنی پورے صحن میں
پھیلی ہوئی تھی۔ سیرین پیچھے ہوتے ہوئے اس قدیل
کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔

اور شہرام آگے ہوتے ہوئے ایک بڑے پتھر پر چڑھ
گیا۔ نقب زن نے اسے سیاہ کوٹ کا کالر گردن سے
اوپر اٹھا رکھا تھا وہ اس کی شکل نہیں دیکھ پارہا تھا۔
دونوں قدیل کے نیچے کھڑے تھے۔ وہ دونوں کیا کر
رہے تھے اس میں دورائے قائم کرنے کی گنجائش باقی
نہیں رہی تھی۔ مدھم گلابی روشنی یہ منظر بڑی وضاحت
سے دکھا رہی تھی۔

دونوں جو آپس میں گم تھے۔ رکے۔۔۔ چند القابات
کہے گئے اور پھر ایسے گم ہو گئے جیسے ناگ اور ناگن بہار
میں ہوتے ہیں۔ ایک ہوک شہرام نے اپنے دل میں
اٹھتی محسوس کی۔

چودھوس کا روشن چاند رفتہ رفتہ گرہن کے طرف
سے باہر جھلکنے لگا تھا۔ قدیل کی روشنی اور خنجر کی سطح
سرد تر ہو چکی تھی۔

پھر اونچے کالر کے کوٹ والا تاریک انسانی ہیولا گھوما
تھا۔ اب سیرین کی پشت شہرام کی طرف تھی اور اس
آدمی کا چہرہ شہرام کے روبرو۔۔۔ لیکن دور۔۔۔ بڑے
توقف اور دل کی تسکین کے بعد کالر والا سراور کو اٹھا
تھا۔ اور دودھیا روشنی نے اس چہرے کو منعکس کیا
تھا۔

اور پھر وہ عمل ایک ساتھ ہوئے تھے۔
درد کا ایک گولا تھا جو شہرام کے اندر پھٹا تھا اور اس
کے پیروں کے نیچے موجود پتھر سرک گیا تھا شہرام پھسل
کر منہ کے بل گرا تھا۔

وہ نقب زن۔۔۔ سام۔۔۔ اس کا مجرم۔۔۔ اس کے حق
پر ڈاکا ڈالنے والا۔۔۔ وہ کوئی اور نہیں تھا وہ حسنی تھا۔۔۔

ولائی حسنی زلاوی۔۔۔ شہرام کا سگا بھائی۔

شہرام کے دل نے کسی بارودی سرنگ کی طرح پھٹنا
شروع کر دیا، چاند ایک بار پھر گہانے لگا ہمیشہ ہمیشہ کے
لیے اور اس رات میں اسقاط ہوا۔۔۔ ان گنت
روشنیوں کا۔



حیضہ مام کو تہہ خانے سے باہر نکال لیا گیا تھا۔

بیانکا نے دستخط کر دیے تھے۔ جہاں جہاں ان کو
درکار تھے۔ فی الحال اس کے ذہن میں حیضہ مام کی
سلامتی سے زیادہ برہہ کر اور کوئی چیز نہیں تھی۔ دستخط
لینے کے بعد وہ لوگ کسی بھی طرح کے علاج سے مکر
بھی سکتے تھے ان سے یہ امید زیادہ عبث نہیں تھی،
لیکن بیانکا کو اب یہ جو اٹھیلنا تھا۔ پوری طرح سے۔۔۔
اپنا سب کچھ داؤ پر لگا کر۔۔۔ اور اس نے اپنا سب کچھ داؤ
بر لگا دیا۔۔۔ حیضہ مام کی گئی تاکید اور نصیحت کی پروا
کیے بغیر۔۔۔ ان کی التجا کو نظر انداز کر کے۔

تہہ خانے سے باہر نکلنے کے بعد حیضہ مام کہاں
تھیں۔ یہ بیانکا نہیں جانتی تھی۔ ان کا علاج ہو رہا تھا۔
اس بات کا بھی اسے صرف اندازہ ہی تھا۔ وہ بدستور
اسی تہہ خانے میں بند تھی۔ جائیداد منتقلی کے سارے
عمل تک اسے یہاں ہی رہنا تھا۔

اس کے بے حد اصرار پر ان سات دنوں میں صرف
دو بار سیل فون پر اس کی بات حیضہ مام سے کروائی گئی
تھی۔ کمزوری حیضہ مام کی آواز سے جھلکتی تھی، تاہم
انہوں نے بیانکا کو تسلی دی تھی کہ ان کا علاج ہو رہا
ہے۔ کہاں ہو رہا ہے، یہ بات وہ نہ بتا سکی تھی۔ بیانکا کو
حیرت تھی کہ حیضہ مام جہاں بھی ہیں، آخر خود کسی
طرح سے باہر نکلنے کی کوشش کیوں نہیں کر رہیں۔
اس کی سوچ کمزور تھی۔

جو لوگ انہیں قید کرنے کے لیے دنوں یا شاید
مہینوں منصوبے بناتے رہے تھے، وہ کیا حیضہ مام کو کسی
بڑے ہسپتال لے گئے ہوں گے؟ تاکہ ان کی ساری
محنت، ساری چال بازی پر پانی پھر جائے۔ پھر ایک خیال

دور کرنے کی کوشش کر رہی تھی اگر ایسا ہو گیا تو؟ اگر انہوں نے ویسا کر لیا تو۔۔۔؟ یہ لوگ بکتر بند گاڑی کا انتظام تو کرنے سے رہے۔۔۔ اور میرے منہ پر کپڑا باندھنے یا ٹیپ لگانے سے بھی۔۔۔ وہ ہر سوچ ہر زاویے پر غور کر چکی تھی اور ہر مسئلہ کا مکمل حل نکال چکی تھی۔

یہ لوگ نہیں جانتے کہ مجھے یونین کے آفس لے جا کر یہ اپنی زندگی کی کتنی بھیانک غلطی کرنے والے ہیں۔ یہ لوگ وہاں اپنی موت کو دعوت دینے جا رہے ہیں۔

تصور ہی تصور میں اس نے خود کو چلا تے پایا۔ پھر لوگوں کو اور سیکورٹی گارڈز کو اپنی طرف بدھتے لوگوں کو، احمد، غفار، تانیا کا گھیرا تنگ کرتے۔ پولیس کو آتے اور ان باغیوں کو پولیس دین میں بند ہونے۔ یہ خیال خوش کن تھا۔ اس کا سیروں خون برہ گیا۔

وہ سوچنے لگی کہ ان پر کون کون سی دفعات لگ سکتی ہیں۔

جس بے جا، تشدد، ظلم، اغوا، قتل، جائیداد کی غیر قانونی منتقلی، جعلی اقرار نامہ۔۔۔

پھر وہ سوچنے لگی کہ ان لوگوں کو کس کس طرح کی سزائیں مل سکتی ہیں۔ سزائے موت، الیکٹرک چیئر، زہر کا انجکشن، پندرہ سال قید۔۔۔ شعبہ زراعت کی طرف سے ملا یہ گھر تو کریاں، احمد کا میڈیکل کیئر۔۔۔ یہ لوگ پاکستان واپس جانے کے بند ہو چکے راستے کھوجتے پھریں گے۔

بیانکا کی ایک چیخ سب ختم کر دے گی۔ یہ لوگ ڈی پورٹ ہونے کی التجائیں کریں گے۔

اسے ہنسی آئی تھی کہ یہ لوگ کانڈ کے ایک پرزے ردِ سخت کروا کر کتنے مطمئن ہو چکے ہیں اور اسے خود پر تبھی غصہ آیا تھا اس نے کیوں اتنے دنوں اس کام کو لٹکائے رکھا بھلا اصل کام تو یونین کے آفس میں ہی ہونا تھا اور اب تو واقعی اصل کام یونین کے آفس میں ہی ہو گا۔

جب سارے پانے بیانکا کے حق میں جائیں گے۔

اچانک سے بیانکا کے دلغ میں آیا۔

”احمد میڈیکل کا اسٹوڈنٹ ہے۔“

تو کیا مام کا علاج اوپر کے ہی کسی کمرے میں ہو رہا ہے۔ ایک نا تجربہ کار اور شیطان صفت انسان کے ہاتھوں۔۔۔؟

www.paksociety.com

سہ سوچ کر ہی بیانکا کا سر گھومنے لگا۔

لیکن اس چیز نے اسے اطمینان دلائے رکھا کہ کالے اور سرخ سرکل میں ایک خانہ ہرے رنگ کا بھی ہوتا ہے۔ جو زیادہ تر جوار یوں کی نظروں سے چھپا ہی رہتا ہے۔

ابھی صرف کانڈز پر دستخط ہوئے تھے بہت سے آسان مراحل کے ساتھ ساتھ یونین کے آفس میں بذاتِ خود بیانکا کی ظاہری حاضری کا مشکل ترین مرحلہ ابھی آنے والا تھا۔

بیانکا اس ایک دن کے لیے دن رات ایک کرنے والی تھی۔۔۔ یہ لوگ شاطر تھے بلا شک و شبہ۔۔۔ لیکن دریا کی گہرائی کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ بیانکا اس حد سے آگے جا کر سوچنے لگی تھی۔

ان لوگوں نے وہاں کے کتنے لوگوں کو خرید لیا ہو گا۔۔۔ دولت نے اپنی کس حد تک طاقت دکھائی ہو گی۔۔۔ پانچ لوگ۔۔۔ دس لوگ۔۔۔ پورا عملہ۔۔۔ یونین کا پورا آفس۔۔۔ لیکن سڑکوں، دوکانوں پر پھرنے والے ہزاروں لوگوں کو تو یہ نہیں خرید سکتے تال۔۔۔ تو پھر یہ مجھے مدد کے لیے پکارنے سے کیسے روک پائیں گے۔ بیانکا نے اپنی ہی ہنسی دبائی تھی۔

اس نے سوچ رکھا تھا کہ اس گھر سے باہر نکلنے کے بعد جیسے ہی خود کورٹس میں محسوس کرے گی چیخ چیخ کر لوگوں کو اکٹھا کرے گی۔ تب ان لوگوں کے پاس موت کے علاوہ بچنے کا اور کوئی راستہ باقی نہیں بچے گا۔

یہ لوگ مجھے مام کی جان کی حفاظت کی دھمکی دے کر وہاں لے جائیں گے۔ میں ان کو ان کی ہی دھمکی پورا کرنے کا وقت نہیں دوں گی۔

وہ ہر روز اپنے اس خیال کو مزید سے مزید پختہ کر رہی تھی اپنے اس خیال میں موجود مختلف ممکن خامیاں

آنسوؤں کی نم لیکر جو اس کے دونوں گالوں پر ایک بار پھرنے سے گیلی ہونے لگی تھی۔

”کیا تم اتنے بہادر ہو؟“

اس کا سانس۔۔۔ ہر سانس اس کے منہ سے کسی سسکی کی طرح برآمد ہونے لگا تھا۔

”پھر تو میں بھی تمہاری بے خوفی کو دیکھنا چاہوں گا۔ تمہاری ہمت اور جرات کو دیکھنا چاہوں گا۔“

وہ سر کتا جا رہا تھا۔ نیچے کی اور۔۔۔ کسی بے وزن شے کی طرح۔۔۔ کسی بے روح جسم کی طرح۔

”کسی اپنے پیارے کے سینے میں خنجر اتارنے کے لیے ہمارا جنون صرف چند لمحوں کا ہی ہوتا ہے۔“

”بابا آپ سب جانتے تھے آپ نے اس ادھورے راز کو میرے دل میں صیقل ہوئے خنجر کی طرح اتارا ہے۔“

وہ میلوں کا سفر طے کر چکا تھا لیکن تھکا نہیں تھا۔

زنگی ہٹر (کالی بلبیل) کی براسرار رہی تھی جو زعلالی (بے جلے کوئلہ والی) رات کے ذروں پر اپنی بو پھونکتی تھی۔۔۔ یہ تو گرمی حیات سے لرزاں تھی۔۔۔ بے وزن۔۔۔

لیکن خوفناک بھی۔ اور پھر اچانک وہ رک گیا۔

سنگ آہن دبانے اپنی کشش روک لی۔ اس کی آنکھوں کے آگے کد ام کا ایک گھنا اور۔۔۔

سایہ دار درخت تھا۔ ایک فسوں خیز درخت۔ جس کی ایک برگ جاتی برگد سے ملتی ہے۔

برگد۔۔۔ راجہ گدھ کا استعارہ۔ اور ”پہاں ساز“ کا پامبر۔

شہرام ایک ٹک اس شلخ کو دیکھنے لگا جو انسانی ہاتھوں سے کندہ ہو چکی تھی۔ گلاب کے پھول کے ساتھ لالے کا بے ڈھنگا پھول۔ جیسے اس پر ہنس رہا تھا۔ اپنی جیت پر خوش تھا اور اس کی ہنسی میں ہنک

تھی۔

”تم انہیں قتل کرنا چاہتے ہو۔ جو لفظ تمہیں اتنی شرم دلا رہا ہے۔ وہ عمل تم کیوں کر کر گزرے گا؟“

کوٹ کی اندرونی جیب سے اس نے ٹھنڈی سٹخ والا

تہ خانے میں بھی کافی تبدیلیاں ہو چکی تھیں۔

اس کے لیے ایک بیڈ لگا دیا گیا تھا مزید لحاف فراہم کیے گئے تھے اور ایک برقی گرما لے (ہیٹر) کا بھی انتظام کر دیا گیا تھا۔ کھانا بھی پہلے کی نسبت بہتر آنے لگا تھا۔ اگر

ان چیزوں کا انتظام نہ بھی کیا جاتا تو جو کچھ وہ ان دنوں سوچ رہی تھی وہ اس کے ہر طرح کے آرام اور ذہنی سکون کے لیے کافی تھا۔

وہ بے چینی سے ایک ایک دن گن گن کر گزار رہی تھی۔ چھٹیوں کے بعد کے پہلے ورکنگ ڈے اسے آفس میں حاضر ہونا تھا اور۔۔۔ اور اس دن۔۔۔

اس نے اپنے بلند بانگ قہقہوں کو بمشکل دیا کہ کہیں وہ پاگل ہی نہ ہو جائے۔ پانچوں نفرت انگیز چہروں پر اسے ترس آیا تھا۔ جو عنقریب بیانکا سے رحم کی اپیل کریں گے۔

پیپر آنے میں مزید دس دن درکار تھے اور یہ دس دن اس نے خوش خوش گزارنا تھے۔

☆ ☆ ☆

پھاٹوں کی تلچھٹ میں کسی سنگ آہن ویا کا ظہور ہوا تھا۔ اس آہن کی کشش قیامت خیز تھی۔ جو شہرام کے پورے وجود سے لپٹ کر اس کو اپنی اور کھینچ رہی تھی۔

وہ نیچے کی اور سر کتا جا رہا تھا تیز تیز۔ تیز تیز۔ چاند نے اپنی روشنی بڑھائی تھی کہ اگر اسے ٹھوکر لگی تو بڑی جان لیوا ثابت ہوگی۔

لیکن شہرام کو کسی چیز کی پروا نہیں تھی۔ نوکیلے پتھروں نے اس کے جوتے پھاڑ دیے تھے۔ اس کے ہاتھ جھاڑیاں برے کرتے کرتے چھل گئے تھے۔ گہری تاریکی اور چاند کی اعلیٰ طرفی کے باوجود بھی اسے راستے نظر نہیں آتے تھے سوائے ایک راستے کے جو پاتال کی طرف جاتا تھا۔

”تم ہونا تھے۔ مجھے افسوس ہوا کہ تم بھی فریبی جذبوں کے پجاری نکلے۔“ اسے بابا زلاری کی بات یاد آئی تھی۔

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

WWW.PAKSOCIETY.COM

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



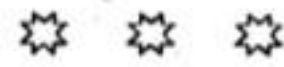
twitter.com/paksociety1

تازہ صیقل کیا ہوا خنجر نکالا تھا۔ صدیوں پرانے خنجر کو۔۔۔ جب کسی روز دہکتے سورج نے اس خنجر کے وار کو دیکھا اور سہا ہو گا۔

پھر یک لخت شہرام نے وہ خنجر کد ام کے پیڑ کی شاخ پر مرتسم لالے کے پھول کے عقب میں اتار دیا تھا، پھول کی استہزائیہ مسکراہٹ لمحے بھر میں بگڑ گئی تھی۔ پتا نہیں یہ اس کے ہاتھوں کی لرزش تھی یا اسے ”سان“ پر صیقل ہوئے خنجر کا وار کرنا ہی نہ آیا تھا کہ خنجر کی تیز دھار لالے کے پھول کو چیرتی ہوئی فاصلے پر نقش گلاب کے پھول کی ایک پتی سے ٹکرائی تھی اور شاخ سے پھوٹی حقیقت سے بھانک حد تک قریب گلاب کے پھول کی ایک پتی مسخ ہو گئی تھی۔

شہرام ٹکٹکی باندھے اس مسخ پتی کو گھورنے لگا۔ جمع اوس کا ایک قطرہ اس پتی سے ٹپکا تھا۔ شہرام کی آنکھیں پھیل گئیں۔

اس قطرے کا رنگ سرخ تھا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سرخ خون جیسے قطروں کے بننے کی رفتار متواتر ہوتی چلی گئی۔



سارا آسمان سلوٹ زدہ تھا گویا ریشم کے نیلے تھان کو کسی نے بلوری مرتبان میں بھر دیا ہو۔

بڑے دھندلے، انجان اور عجیب و غریب مناظر تھے جو ایک کے بعد ایک آتے چلے جا رہے تھے۔ جنہیں دیکھتے دیکھتے اس کی آنکھیں تھک گئی تھیں۔ پتا نہیں کیوں آج صبح سے ہی اس کی آنکھیں درد کر رہی تھیں جیسے ان میں کوٹ کوٹ کر نیند بھر دی گئی ہو اور وہ سونے کی عادت کو ترک کر چکی ہو یا مدتوں سے بھولی بیٹھی ہو۔

اس نے اپنے کوٹ کی جیبوں میں ہاتھ دے لیے تھے۔ یہ صورت حال بھی عجیب تھی۔ جسے وہ سمجھ نہیں پا رہی تھی صبح سے ہی اسے سردی بھی کافی محسوس ہو رہی تھی۔

شاید وہ اس طرح کے موسم کے لیے ناکافی لباس

میں تھی۔ اس کے پاس تایا غفار بیٹھے ہوئے تھے آگے احمد اور چچا جلال۔

وہ پیر کا دن تھا یونین کے آفس میں جانے کا دن۔ آنکھیں مسل مسل کر اس نے کچھ یاد کرنے کی کوشش کی تھی۔

”ہم یونین کے آفس میں جا رہے ہیں ناں۔۔۔ ہاں ڈیڈ کے اٹارنی بھی ہوں گے۔“

اس نے ایک بار پھر کمزور آواز میں تصدیق چاہی تھی۔ احمد نے ڈرائیونگ کرتے بیک ویو مرر سے اسے دیکھا تھا۔ اور تایا غفار نے ناگواری سے ہاں میں سر ہلایا تھا۔

اپنی بات کی تصدیق پر اس نے ایک بار پھر ذہن پر زور ڈالا اور یاد کرنے کی لا حاصل کوشش کی کہ اسے آج کے دن کا اتنی شدت سے انتظار کیوں تھا؟ وہ اس دن کے لیے ایک ایک دن کیوں گن رہی تھی۔ لیکن یہ بات بار بار یاد کرنے کے باوجود بھی اسے ٹھیک سے یاد نہیں آ رہی تھی۔

دو گھنٹے کے تمام سفر کے دوران میں وہ تقریباً ایک گھنٹہ یہ ہی کچھ سوچتی رہی تھی ”آج اس کے پیٹ میں بھی درد ہو رہا تھا شاید اس نے آج باہر آ کر اپنے لیے دوائی لینی تھی یا شاید تایا غفار اسے حیضہ مام سے ملوانے لے کر جا رہے تھے۔ سارے خیالات آپس میں گڈمڈ ہو رہے تھے۔“

سفر جیسے صدیوں بعد ختم ہوا تھا۔

گاڑی میں سے باہر نکل کر اس نے دیکھا۔ مختلف دوکانیں اور اسٹالز تھے۔ جن کے بیچوں بیچ وہ کھڑی تھی۔ بہت سے لوگ تھے۔ بہت رش تھا جو اس کے اطراف میں چاروں طرف پھیلا ہوا تھا۔

ہاں کچھ کچھ ایسا ہی منظر اس نے سوچا تھا۔ دیکھا تھا آزمایا تھا لیکن کہاں؟ کب؟ وہ یاد نہ کر پائی۔

ساری یادداشتوں اور خیالات کو مجتمع کر کے اس نے اپنے قریب سے گزرتے ایک لڑکے کو پکارا تھا۔ اسے شاید کچھ ایسا ہی کرنا تھا۔

آیا تھا کہ اسے چلانا تھا۔۔۔ بے تحاشا۔

لیکن اسے ایسا کیوں کرنا تھا بہت چاہ کر بھی یہ بات اسے یاد نہ آسکی۔

اگر اس نے یہاں چیخ ماری تو کہیں یہ لوگ اسے پاگل ہی نہ سمجھ لیں، کوئی پڑھی لکھی لڑکی بھلا ایسا کیسے کر سکتی ہے۔ ایک آفس میں بیٹھ کر یوں چیخنا چلانا اور جب کہ کوئی بات بھی نہ ہوئی ہو۔

اس نے دوسرے صفحے پر بھی سائن کر دیے۔ پھر تیسرے پر بھی۔

باقی کے آدھے گھنٹے کے دوران بھی وہ خود کو لعنت ملامت کرتی رہی تھی کہ آج کل وہ نہ جانے کیا کیا سوچنے اور منصوبے بنانے لگی ہے۔ اگر جلد ہی اس نے اپنی ذہنی حالت کو اپنے کنٹرول میں نہ لیا تو وہ پاگل بھی ہو سکتی ہے۔

وہ ایک بار پھر باہر آئی تھی اور تب ہی اسے یاد آ رہا تھا کہ اسے سارے چلتے پھرتے لوگوں کو اپنی طرف متوجہ کرنا ہے۔ اپنے پاس بلانا ہے۔ اپنے اوپر ہور ہے ظلم کے بارے میں بتانا ہے۔

اس نے بے تحاشا شعوری جدوجہد کے بعد چیخنا چاہا تھا، لیکن اس کی چیخ کسی بڑبڑاہٹ سے زیادہ نہیں تھی۔

وہ واپس کار میں بٹھادی گئی۔ سفر شروع ہوا ایک بار پھر سے۔۔۔ اور وہ لوٹ آئی۔۔۔ اپنے فن اپنے مسکن، تمہ خانے میں اسی طرح پریشان اور ہر چیز بھولی ہوئی کہ جس طرح مجسم یہاں سے گئی تھی۔

رات کی تاریکی جوں جوں بڑھتی گئی اس کو دی گئی دوائی کا اثر زائل ہو گیا۔ سارے واقعات آہستہ آہستہ اسے یاد آئے تھے۔

اسے یاد آیا کہ صبح وہ آنے والے وقت کو لے کر بہت خوش تھی اور اسی خوشی میں اس نے صبح کا ناشتہ اور کل رات کا کھانا بھی خوب دل لگا کر کھایا تھا۔ ناشتہ بھی معمول سے ہٹ کر اور مزے کا تھا۔ وہ خوش نہ بھی ہوتی تو نہ جانے کتنا کھا جاتی۔

پھر آگے کیا ہوا۔

”جی میں آپ کی کیا مدد کر سکتا ہوں۔“

اجبھی اسے اجبھی نظروں سے دیکھتے ہوئے دوبارہ پوچھ رہا تھا۔ اور بیان کا کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا اس نے اس لڑکے کو آخر کیوں روکا ہے۔ لڑکا کندھے اچکا کر آگے بڑھ گیا۔ تباغفار سمیت سب ہی کار میں سے نکل کر اس کے پاس آگئے۔ چچا جلال نے اسے کسی مریض کی طرح پکڑ لیا۔ وہ واقعی کرنے والی تھی۔ ذہن پر کوئی دباؤ تھا شاید۔

اندر آفس میں سیٹ پر بیٹھ کر اسے کچھ سکون محسوس ہوا تھا۔ اگرچہ تب بھی وہ تذبذب کے عالم سے ہی گزر رہی تھی کہ اس نے سڑک پر اس لڑکے کو روکا کس وجہ سے تھا۔ شاید کوئی ضروری کام تھا۔ جسے وہ اچانک بھول گئی تھی۔

کچھ سوالات ہوئے تھے جنہیں چچا جلال نے زور دار آواز میں دہرا کر بیان کا کو سمجھایا تھا۔ ڈیڈ الیاس کے اٹارنی (جو اب اس کا بھی اٹارنی تھا) نے بھی اس سے بعض معاملات کی تصدیق چاہی تھی۔ اس کے چہرے پر بڑی زہر خندی مسکراہٹ بھی، بیان کا کو اس حالت میں بھی نہ جانے کیوں اس مسکراہٹ سے نفرت سی محسوس ہوئی تھی۔

اس کی جو سمجھ میں آیا وہ جواب دیتی گئی۔ پھر یونین کے ایک کارندے نے اس کے آگے ایک فائل کی تھی اور اسے انگلی رکھ کر سائن کرنے کو کہا تھا۔

اس نے قلم پکڑ لیا لیکن وہ کچھ لکھ نہ سکی۔ اسے سائن کرنے سے پہلے کچھ کرنا تھا، سائن کرنے تک کی تو نوبت ہی نہیں آتی تھی ”آریو آل رائٹ (کیا آپ ٹھیک ہیں؟)“ اس سے پوچھا گیا تھا۔

”جی۔۔۔“ اس نے دوبار لڑکی کی طرح جواب دیا تھا۔ اور آگے جھک کر ایک کانڈر سائن کر دیے تھے۔ صفحہ پلٹا گیا تھا اور دوسری طرف بھی سائن کرنے کو کہا گیا تھا۔

یقیناً ”کسی اچانک ہوئے دھماکے کی طرح اسے یاد

اس نے وہاں سے نہ اٹھنے کا جیسے عزم کر لیا تھا۔
دائیں طرف سڑک بالکل گھوم کر گول دائرے کی
صورت پیچھے کو جاتی تھی اور وہاں سے تیزی سے آتے
کسی بھی شخص کو ساری صورت حال کا اندازہ تب ہی
ہونا تھا جب تک سڑک کے درمیان بیٹھے شخص کی
ہڈیاں چور چور ہو چکی ہونی تھیں۔
وہ بیٹھا رہا اور گھٹنوں میں منہ دیے روتا رہا۔ وہ
آخری بار رورہا تھا۔

”تم اپنے کام سے کام رکھا کرو شہرام۔۔۔ اپنی پڑھائی
کاروبار مجھ پر ڈالنے کی کوشش مت کرنا۔“ ولانی
حسنی نے غصے سے کہا تھا۔ شہرام سن سا ہوا گیا تھا اور
اب دوبارہ یاد کر کے پتھر کا بن گیا تھا۔

”اب تم مجھے سکھاؤ گے اصول؟“
ولانی حسنی کو واقعی کوئی اصول سیکھنے کی ضرورت
نہیں رہی تھی۔ انہوں نے کمال کی بے اصولی جو کی
تھی۔

”بد قسمتی میرے ساتھ تھی۔۔۔ میں آزمائی گئی اور
آزمائش میں پوری نہ اتر سکی مجھے بہکنا تھا۔ میں بہک
گئی۔“ سیرین نے کتنی آسانی سے اپنی بے وفائی کے
معاملے کو قدرت اور قسمت کا نام دے دیا تھا۔
”میری خوشی اب تمہارے ساتھ وابستہ نہیں ہے۔“

”وقت آنے پر تم جان جاؤ گے کہ وہ کون ہے۔“
شہرام جان گیا تھا اور یہ وقت کتنا بڑا تھا۔ اس کی
آواز مزید اونچی ہو گئی تھی۔

تیسری نے اس آواز کو اپنی آواز پر غالب ہوتے دیکھا
اور خاموش ہو گئی صنوبر کے دیو قامت درخت اپنی
شاخیں موڑ موڑ کر گردنیں جھکا جھکا کر اس گٹھڑی بنے
جوان کو دیکھنے لگے۔

سڑک اتنا قریب آچکا تھا کہ اس کی روشنی بل کھاتی
سڑک سے جھلک کر باہر کو لپکنے لگی تھی اور اندھیرے
میں ڈوبے شہرام کا وجود واضح کرنے لگی تھی۔ وہ وہیں
ساکت بیٹھا رہا۔

”کوئی کسی کے بغیر نہیں مرتا۔۔۔ زندگی بہت ٹھوس

پھریہ ہوا کہ اس نے اپنا سب کچھ کھو دیا۔
آدھی رات کے بعد جب اس کے اعصاب پوری
طرح جاگ گئے تو اس کے آنسو بھی خود بخود ہی جاری
ہو گئے۔

”میں نے سب کچھ کھو دیا ڈیڈ۔۔۔ مجھ سے میرا سب
کچھ چھین لیا گیا ماہ۔“

وہ بڑی دیر تک بے آواز روتی رہی تھی اور آنسو
اس کا چہرہ بھگوتے رہے تھے۔ اس نے دل ہی دل میں
احمد کی تعلیمی قابلیت کی داد دی تھی۔ وہ واقعی ایک ماہر
ڈاکٹر بننے والا تھا۔ اس کا علم کامل تھا۔



دو چراغ سی ائی فضا میں گم وہ ایک ٹیڑھی بل کھاتی
ڈھلوانی سڑک کے عین بیچ بیچ بیٹھا تھا۔

اس کے رونے کی آواز اس قدر اونچی تھی کہ
گیدڑوں کے غول کے غول اس آواز کے بھیانک پن
کو سن کر دہشت سے چٹکھاڑتے ہوئے ایک دو بے کو
کسی انجانے خطرے سے خبردار کر رہے تھے۔

دور ایک ٹرک تیز رفتاری سے آتا ہوا۔ ہارن دیتا
ہوا شہرام کے قریب بڑھتا چلا آ رہا تھا اس وزنی ٹرک کی
دھمک اتنی دور سے بھی شہرام کے وجود کے نیچے
تھر تھراہٹ پیدا کر رہی تھی۔

ہارن گیدڑوں کی چٹکھاڑ اور شہرام کے رونے کی
آواز نے فضا پر بڑا دہشت ناک ماحول طاری کر دیا تھا۔
پھر ہارن کی آواز میں انجن کی آواز بھی شامل ہو گئی
جو رفتہ رفتہ قریب آتی جا رہی تھی۔ وہ وہاں سے نہیں
اٹھا تھا۔

”اور اگر پھر بھی تم مطمئن نہ ہوئے تو؟“ پاپاز لاری
نے اسٹور میں اس سے پوچھا تھا جب وہ سان پر جھنجھرتیز
کر رہا تھا۔

”تو میں خود کو ختم کر لوں گا۔“ اسے اپنا جواب یاد
آیا۔

”محبت میں سیاہ چونغہ پن لینا آسان نہیں ہوتا۔
یہ پن بھی لو تو نبھانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

لیکن اس نے کوئی شکوہ نہیں کیا تھا۔

”اور کیا کیا جانتے ہو؟“

”دونوں دو ماہ پہلے نکاح کر چکے ہیں اور سیرین حسنی کے بچے کی ماں بننے والی ہے۔“

طامیر نے اٹکے بغیر کہا تھا۔ اب کچھ بھی چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔

آروہی کی گرہیں جو صبح کی دھوپ جالی پر دوبارہ بندھنے کے لیے نیند سے جاگ کر اپنا بناؤ سنگھار کر رہی تھیں۔ ان ساری گرمیوں کو آن کی آن میں اجل کی ہواؤں نے آن گھیرا اور نوت کے ٹوٹے ہوئے سرچاند کی لہروں میں گھل مل گئے۔

”وجہ بتا سکتے ہو؟“ شہرام کی آواز دوسری دنیا کے پہاڑوں پر سے آتی محسوس ہوتی تھی۔

”ہاں۔۔۔ سرکش اور منہ زور نفس۔۔۔!“ طامیر کے پاس وجہ بتانے کے لیے اس سے بہتر الفاظ نہیں تھے۔

”بابا جانتے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ صرف خالا زیتویہ بے خبر ہیں۔“ شہرام کے چہرے پر کسی قسم کا کوئی رد عمل ظاہر نہیں ہوا تھا۔

”لیکن اب نہیں رہیں گی۔“ شہرام اٹھ کھڑا ہوا۔ طامیر بھی اٹھا تھا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ شہرام کے قدموں کی چاپ تیز ہو گئی تو طامیر نے پوچھا تھا۔

شہرام چلتے چلتے رکا اور طامیر کے چہرے کو ایسے دیکھنے لگا جیسے پہلی بار دیکھ رہا ہو۔

”وقت آ گیا ہے۔۔۔ دوستی کا فرض ادا کرنے کا۔“

رات کی تاریکی میں شہرام کی آواز سنانے کے ساتھ ساتھ خوف کی صورت سنائی دی۔ طامیر کا دل بیٹھنے لگا تھا۔ کچھ اس آواز سے۔۔۔ کچھ اس کے گالوں پہ بہہ کر سوکھ چکی۔ آنسوؤں کی لکیر دیکھ کر۔

”تو پھر بولو۔۔۔“

”میں روپوش ہونا چاہتا ہوں۔۔۔ ہر ایک سے۔۔۔ ہر اس شخص سے جسے میں جانتا ہوں۔۔۔ چھپ جانا چاہتا ہوں۔۔۔ اپنے آپ سے بھی۔۔۔ تم سے بھی۔۔۔ بابا۔۔۔ اماں سے بھی۔۔۔ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے۔۔۔ میری مدد کرو۔“

اور ڈھٹ ہے۔ یہ ہر حالت میں گھسٹی ہے۔“

”نہیں۔۔۔“ اس نے جیسے فیصلہ کر لیا تھا ”اس زندگی کا اب کوئی فائدہ نہیں۔ وہ زندگی کے میدان میں پہلا کھیل کھیل کر ہار چکا تھا اور یہ ہار ایسی تھی جس نے اسے مزید کسی کھیل کے قابل نہیں چھوڑا تھا۔

اس کی سانسیں اب ساری زندگی ہموار نہ ہونے والی تھیں۔ اس کا دل تڑپتے رہنے کو اپنا شعار بنانے والا تھا۔ ایسے میں اس نے جی کر کیا کرنا تھا۔“

”رک گھوم کر بالکل سامنے آ گیا تو وہ سر اٹھا کر اس کی تیز روشنی دیتی ہیڈلائٹس کو دیکھنے لگا۔

بس چند لمحوں کی دوری اور پھر فنا ہو جانے کا ان چاہا

ذائقہ۔۔۔ شہرام نے آنکھیں بند کر لیں اور ان چند لمحوں کی دوری کو کسی نے بہت طویل کر دیا۔

وہ مضبوط ہاتھوں نے اسے پکڑ کر اٹھایا تھا اور اونڈھے منہ ڈھلوان برٹ کھڑا دیا تھا۔

رک گونہ جتا ہوا آگے نکل گیا۔ وہ تھوڑا سا لڑکھڑا کر

رک گیا تھا۔ لیکن اٹھا نہیں تھا ویسے ہی لیٹا رہا تھا۔ طامیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر کھڑا کیا تھا۔

”تم پاگل تو نہیں ہو گئے؟“ وہ چلایا تھا۔

جواب دینے کے لیے شہرام کے پاس کچھ نہیں تھا وہ پاگل ہوا نہیں تھا بلکہ کر دیا گیا تھا۔

”میں سمجھا تھا کہ تم بہادر ہو گئے ہو۔ تم تو بزدل بھی نہیں رہے۔“ طامیر غصے سے دیوانہ ہو رہا تھا۔

”میں۔۔۔ میں نہیں رہا۔۔۔“

”اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرے پاس زندہ رہنے کا کوئی جواز باقی رہتا؟“ وہ خود ہی نرم ہوا تھا۔ پھر اس نے شہرام کو ایک ٹیلے پر بٹھا دیا تھا۔

کافی دیر تک دونوں میں سے کوئی بھی نہیں بولا تھا۔

”تو تم نے جان لیا کہ وہ ولایتی حسنی ہے۔“ شہرام چونکا تھا۔

”تم۔۔۔ تمہیں پہلے سے پتا تھا۔۔۔؟“

شہرام نے پوچھا تو طامیر نے نظریں جھکالی تھیں۔

”ہاں!“ بہت دھیمی آواز میں طامیر نے کہا۔ جیسے چاہتا ہو کہ شہرام سن ہی نہ سکے۔ شہرام نے سن لیا۔

نے دھوپ کے چوکھٹے پر نظریں گاڑے وہ شال تھام لی تھی۔

”ہمارا طریقہ کار غلط ہو سکتا ہے۔ لیکن اپنے حق کے معاملے میں ہمارا موقف بالکل درست تھا۔“ چچا جلال نے اسے کہا تھا۔ اس نے جیسے سنا ہی نہیں۔ وہ سیدھ میں چلتی رہی۔ ان باتوں پر تکرار اب لا حاصل تھی۔ اس کا وجود کسی اجڑی زمین کی طرح ہو چکا تھا۔ ایسی زمین جس پر ایم بم پھٹ چکا ہو اور جس پر پھر سالوں شجر کاری نہ کی جاسکے۔

فیروزہ نے اسے دو ہینڈ بیگ پکڑائے تھے۔ ایک خود اس کا اور ایک حیضہ مام کا اس نے دونوں ہینڈ بیگز تھام لیے تھے۔ کمزوری کی وجہ سے دونوں ہینڈ بیگز اس کے ہاتھ میں جھولنے لگے تھے۔

”پاہر ٹیکسی کھڑی ہے۔ وہ تمہیں حیضہ تک لے جائے گی۔“ غفار تایا نے کہا اور ساتھ ہی دروازے کا ہینڈل نیچے کو گھما دیا۔

اور مقفل دروازہ کھل گیا۔ لیکن بڑی دیر کے بعد۔

تیز پیلی دھوپ کی برچھی اس کی آنکھ میں لگی تھی۔ وہ تیزی سے بھاگ جانے کے انداز میں باہر جانے کے بجائے ایک قدم پیچھے کو ہوئی تھی اور بے اختیار ہی اس نے آنکھوں کے اوپر ہاتھ رکھ لیے تھے۔ دھوپ بھی بڑی سازشی تھی۔ سب جانتی تھی اور جیسے بیانکا کے دشمنوں سے ہی جالی تھی۔

پھر آنکھوں کو آہستہ آہستہ دوبارہ کھولتے ہوئے وہ باہر کی طرف بڑھی تھی۔ اس کے پیچھے کھڑے وہ چاروں دروازے تک آکر اسے باہر جاتے ہوئے دیکھنے لگے تھے۔

ٹیکسی کے پاس کھڑا احمد اسے باہر آنا دیکھ کر ڈرائیور سے کچھ کہتے کہتے رکا تھا۔ ڈرائیور نے اپنی سیٹ سے نیچے اتر کر اس کے لیے دروازہ کھولا تھا۔ وہ سیٹ پر بیٹھ گئی تو ڈرائیور نے دروازہ بند کر دیا تھا۔ احمد پرے ہٹ گیا تھا اور ٹیکسی چل پڑی تھی۔

سڑکوں پر معمول کا رش تھا۔ ہر طرح کے لوگ ہر

”بولو۔ کیا مدد چاہیے؟“ طاہر اس سے بولا تھا۔
”مجھے کچھ پیسے چاہئیں۔ امریکا جانے کے لیے۔“
اور گھر سے میرا پاسپورٹ۔۔۔ صرف پاسپورٹ۔۔۔ اور کچھ بھی نہیں۔“
شہرام نے کہا تو طاہر مزید افسردہ ہو گیا۔



بھاگ بھری سر دھوپ کا ایک کھوکھلا چوکھٹا تھا۔ جو بڑے ہال نما کمرے کے نیم اندھیرے میں اس کی نظروں کے سامنے تھا۔

دروازے کے دائیں بائیں اور اوپر تقریباً ”ادھ فٹ“ شیشے کے فریموں میں سے آتی تیز دھوپ اس کی آنکھوں میں گھستی تھی۔ اسے اس چوکھٹے کے علاوہ اور کچھ بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔ وہ جلد سے جلد باہر نکل جانا چاہتی تھی۔ پر دروازے تک کا راستہ بہت لمبا اور پل صراط کی طرح تیز دھار تھا۔ اتنا کہ وہ ایک ایک قدم پر ایک ایک صدی جتنا سفر طے کر رہی تھی۔

اس کے بال بری طرح بکھرے ہوئے تھے اور اس کا جسم کسی دق زدہ مریض کی طرح کانپ رہا تھا۔ پرسوں دن سے آج صبح دہائی تک کے ان لمحات نے اس کے جسم کا سارا خون چوس لیا تھا اور وہ ایسی ہو گئی تھی جیسے شہد نکل جانے کے بعد خالی خولی کھوکھلا کھلا رہ جاتا ہے۔ سب کچھ ہار جانے اور کھودینے کا غم اس قدر تباہ کن تھا کہ وہ اپنے آپ سے بھی نظریں نہیں ملا پارہی تھی۔

یہ ان لوگوں کی باقی ماندہ شرافت اور رحم دلی تھی کہ وہ اسے سیدھے سبھاؤ کھر سے باہر کر رہے تھے۔ اس کے دائیں طرف شہناز اور فیروزہ کھڑی تھیں۔ بائیں طرف چچا جلال اور تایا غفار۔ وہ ان چاروں کے درمیان میں سے گزر رہی تھی۔ سامنے نظریں گاڑے ہوئے۔ ان چہروں سے اسے اتنی نفرت ہو چکی تھی کہ وہ ان کو اب آنے والی زندگی میں خواب میں بھی دیکھ لے تو دنوں نہ سوائے۔
شہناز نے اسے حیضہ کی شال پکڑائی تھی۔ بیانکا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

کو شاید ایسا ہی منظور تھا۔ الیاس کے دائیں طرف حیضہ کی قبر ہے۔“

ڈزن۔۔۔ کی آواز کے ساتھ ساری دھرتی اس کے قدموں کے نیچے پھسلتی چلی گئی تھی اور کائنات کے سارے ستارے ٹوٹ کر اس کے اوپر آگرے تھے۔



اس کا چہرہ گیلی زمردی گھاس کے قطعات کے اوپر کسی بے جان شے کی طرح پڑا تھا۔ اس نم گھاس میں سے گیلی بوئے گل کے بھبھکے اٹھ رہے تھے۔ چوبیس گھنٹے اسی حالت میں بڑے رہنے کے باوجود اسے اس بو کی عادت نہیں ہوئی تھی۔ ہر آن بدلتی بو میں سے حیضہ مام کے وجود کی خوشبو اس کے وجود پر ایک نئی طرز سے حملہ آور ہوتی تھی۔ اس کے پاس نہ ٹکوار تھی۔ نہ میان اور نہ ہی ڈھال۔۔۔ وہ نڈھال ہوتی رہی۔

ڈالے ملی بارش نے زمین اور اس کے لباس کو بری طرح سے گیلا کر دیا تھا، اسے یاد آیا۔۔۔ حیضہ مام کہا کرتی تھیں۔

”زندگی بہت چھوٹی، لیکن اس کے محسوسات بہت طویل ہیں۔۔۔ نہ ختم ہونے والے۔۔۔ صرف ایک بار نماز کسوف (سورج گرہن کے وقت پڑھی جانے والی نماز) پڑھ لینے سے زندگی کے اندھیرے روشنیوں میں نہیں بدلے جاسکتے۔ یہ نماز کسوف تو زندگی کے ایک پاب میں ہی نہ جانے کتنی بار آتی ہے۔ تم تھکتا نہیں۔“

اسے زندگی کی نصیحت بھی کی گئی تھی تو کتنی تلخ۔۔۔ وہ تھکی نہیں تھی۔ لیکن بے بس، بے ہمت اور نڈھال ضرور ہو گئی تھی۔ ضرورت سے زیادہ۔ اور حیثیت سے بڑھ کر۔

مٹی کی تازہ قبر پر لیٹے لیٹے روتے ہوئے وہ بارش کے باعث پوری طرح گیلی ہو گئی تھی۔ پھر شام ہونے لگی اور بارش رک گئی، وہ وہیں لیٹی رہی۔ اس کا غم بے کنار تھا۔

رات آئی اور اسے پتا بھی نہ چلا۔

روز کی طرح چل پھر رہے تھے۔ کچھ سنجیدہ، کچھ خوش گوار موڈ میں، کچھ تاثرات سے عادی چہرہ لیے۔ بیان کا کا دل چاہا کہ وہ باہر نکل کر ان سب چلتے پھرتے لوگوں کے منہ پر چائے مارے اور ان سب سے کہے کہ وہ بھی اسی طرح روئیں جس طرح اس وقت اس کا دل رو رہا ہے۔ پتا نہیں سفر زیادہ لمبا تھا یا موسم نے بدلنے میں وقت نہ لیا۔

بھاگ بھری دھوپ کی لہریں اب کالے اوڑے بادلوں سے اچھ رہی تھیں۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے سارا ماحول گندم کی سنہری بالیوں کے رنگ میں ڈھلتا چلا گیا۔ مناظر کو واضح طور پر دیکھنے کے لیے بیان کا کو اپنی آنکھیں بار بار مسکنی بڑتی تھیں۔ ہوا میں ٹھنڈے جھونکے بھی شامل ہو چکے تھے۔

پھر ٹیکسی رک گئی۔ ایک انجان جگہ پر۔ ڈرائیور نے اتر کر پچھلا دروازہ کھول دیا۔ بیان کا کچھ نہ سمجھتے ہوئے باہر نکل آئی تھی۔ جس جگہ ٹیکسی رکی تھی وہاں اسپتال تو دور کسی دو منزلہ بلڈنگ کا بھی نام و نشان نہیں تھا۔ وہ اجنبی نظروں سے اپنے ارد گرد دیکھنے لگی۔ یہ جو بھی جگہ تھی بیان کا کے لیے نئی نہیں تھی۔ اس جگہ میں پہچان کی چھاپ ضرور دفن تھی۔ ذہن پر زور دینے کے باوجود بھی بیان کا کو یاد نہ آیا کہ وہ پہلے یہاں کیوں اور کب آئی تھی۔

ڈرائیور اپنی سیٹ پر واپس بیٹھ چکا تھا۔ پھر اس نے کھڑکی سے ہاتھ باہر نکال کر ایک تہ گیا ہوا کاغذ بیان کا کی طرف بڑھایا۔ کچھ نہ سمجھتے ہوئے بیان کا نے وہ کاغذ تھام لیا تھا۔

ٹیکسی ریورس ہوئی تھی اور پھر بیان کا کے دیکھتے ہی دیکھتے بہت دور نکل گئی تھی۔

کالے بادل کسی جلوس کی شکل میں اس کے سر کے اوپر آکر ڈھیریاں جمانے لگے تھے۔

جس وقت بیان کا نے وہ تہ شدہ کاغذ کھولا تب تک اس پر بارش کی دو تین بوندیں گر چکی تھی۔ اور۔۔۔ پھر اندر کی حریر تو گویا ”طوفانِ نوح“ ہی لے آئی تھی۔

”ہم نے اپنی طرف سے بہت کوشش کی، لیکن خدا

”مٹی کے ساتھ تب تک مٹی نہیں ہوا جاسکتا جب تک اور سے حکم نہ آجائے۔“ بوڑھے رابن نے پارہ زہ انگریزی لہجے میں بڑے کام کی بات کی تھی۔ ”یہ تمہارا جو کوئی بھی تھا اس کا نعم البدل دنیا میں کوئی اور نہیں ہو سکتا۔ لیکن وقت کا تقاضا اور خدا کا حکم یہ ہی ہے کہ خود کو زندوں میں شمار رکھو۔“ بیانکا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ اس نے کچھ سنا ہوتا تو یقیناً ”کچھ کہتی۔“

رابن نے اسے سہارا دے کر اٹھایا تھا۔ وہ اسے اپنے ساتھ انے گھر لے آیا تھا۔ دو منزلوں پر مشتمل وہ پرانی طرز تعمیر کا گھر آدھے سے زیادہ خالی تھا۔ اس گھر میں صرف دو افراد رابن اور اس کی بیوی کے علاوہ تیسرا کوئی جانور یا پرندہ بھی نہیں رہتا تھا۔ جس دن رابن بیانکا کو اپنے گھر لے کر گیا، اسی دن رات سے بیانکا کا علاج شروع ہو گیا تھا۔ بیانکا اپنا ذہنی توازن کھو چکی تھی۔



”کہاں جاؤ گے؟“ طامیر نے شہرام کو گھر سے اس کا پاسپورٹ لا دیا تھا اور اپنی حیثیت کے مطابق ایک بڑی رقم بھی زبردستی شہرام کے حوالے کر دی تھی۔ ”امریکا۔“

شہرام دو دن کے بعد امریکا واپس آ گیا تھا۔ پتا نہیں اس وقت اس کی ذہنی حالت کسی طرح کے خطرے سے باہر تھی یا خطرے کے اندر کہ وہ اپنی پونی ورشی اپنے اسپتال جانے کے بجائے نیویارک آ گیا تھا۔ کسی شناسا چہرے کا سامنا کرنے کی اس میں ہمت نہیں تھی اور کسی اپنے کو ملنے کی اسے چاہ نہیں رہی تھی۔

طامیر کو رتی برابر بھی شبہ ہوتا کہ شہرام امریکا جا کر اس طرح بھٹکنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ تو وہ کسی صورت دوستی کا فرض سمجھ کر کیے گئے کام کو نہ کرتا اور نہ ہی شہرام کو ادھر سے باہر نکلنے دیتا۔ لیکن جو کچھ ہوا گیا، وہ شہرام کے لیے بھی بلا ارادہ ہی تھا۔

صبح سے رات کا عالم ہی تو چل رہا تھا۔ وہ وہیں لیٹی رہی۔ دو آپس میں جڑی قبروں کے درمیان۔ جس میں سے ایک ڈیڈ الیاس کی تھی اور ایک حیفہ مام کی۔ وہ خود ان دو قبروں کے درمیان تیسری قبر بن جانا چاہتی تھی۔

سخت اذیت والی رات سردی کی شدت سے پر تھی۔ لیکن اسے احساس تک نہ ہوا۔ وہ ہر احساس سے ماورا ہو چکی تھی۔

صبح ہوئی تو اس کے وجود کے ساتھ ساتھ زمین بھی خشک ہونے لگی۔ وہ کھلی آنکھوں سے ساکت لیٹی رہی۔ گیلی مٹی کے داغ جا بجا اس کے لباس پر مردہ کیچڑوں کی طرح چسپے ہوئے تھے۔

اسے اپنے وجود سے گھن آنے لگی تھی۔ وہ اس قدر بے حس و حرکت تھی کہ ننھی چیونٹیوں کی ایک لمبی لائن اس کے وجود سے ہو کر آگے گیلی قبر کے اندر دھسی ہوئی مٹی کے اندر جا رہی تھی۔ وہ اس متحرک لائن کو دیکھتی رہی۔ بے روح بے نور آنکھوں کے ساتھ۔ دیکھتی رہی۔

اور سورج طلوع ہو گیا۔ اس کی شعاعوں میں کل صبح والی تیزی نہیں تھی نہ جگا دینے۔ جلا دینے، جھلسا دینے اور نہ پکھلا دینے کی طاقت۔ اس کا سنسنا تا داغ ماؤف ہونے لگا تھا۔

خدا جانے زمین نیچے کی طرف کھسک گئی تھی یا بیانکا کی بینائی راتوں رات کمزور ہو گئی تھی کہ اپنے اوپر جھکتے ایک سایے کو بھی وہ نہ دیکھ سکی۔ نہ ہی اس کی آنکھیں کسی طرح کے تاثر کا اظہار کر سکیں۔

وہ سایہ لاشی ٹیکتا ہوا نیچے بیٹھا تھا۔ اس نے بیانکا کے ماتھے پر ہاتھ پھیر کر اس کے بالوں کو پرے کیا تھا اور اس ایک ذرا سے لمس میں ہی اس کے ہاتھ نے اس کے دہکتے وجود کے مرض کو جان لیا تھا۔

”اتنا تیز بخار۔“ کانٹا ہوا بوڑھا رابن بریدر لیا تھا۔ اس نے بیانکا کی سوختنی لکڑی جیسی آنکھوں میں جھانکا تھا۔ جہاں سے نخل مریم کی جڑیں باہر نکلی ہوئی لگتی تھیں۔

چند دن کے بعد اسپتال میں ہی جب اس نے اپنے بیڈ کی سائیڈ پر آبی لٹی کے پھولوں کا گلہ استہ دیکھا تو جیسے بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کا سویا ہوا دماغ جاگا تھا۔

”کیا یہ واقعی میرے لیے ہیں۔“ اس نے نرس سے ایک بار پھر تصدیق چاہی تھی۔

”یس سر۔۔۔ یہ آپ کے لیے ہی ہیں۔ ایک لڑکی ان کو رکھ کر گئی ہے۔ کیا ان میں کوئی کارڈ نہیں ہے؟“

”نہیں۔۔۔ کوئی کارڈ نہیں ہے۔“

وہ حیران ہوا تھا کہ اس کے لیے ایک اجنبی شہر میں کون پھول رکھ کر جاسکتا ہے۔ ہسپتال سے ڈسچارج ہونے کے بعد پھر اس کی ملاقات اس لڑکی سے ہو گئی تھی۔ وہ جو انسانوں سے کتراتا پھر رہا تھا نہ جانے کس مانوس کشش کے باعث اس کے قریب بیٹھ گیا تھا۔

زندگی کی طرف واپس آنے کے لیے اس لڑکی نے ہی اس کی مدد کی تھی۔ اسی نے شہرام کی رہائش کا بندوبست بھی کیا تھا۔ اور کتنا پیارا سا نام تھا اس لڑکی کا۔۔۔ بیانکا۔۔۔



مقبول لڑکی۔۔۔ بیانکا۔

ایک ماہ بعد اپنے ہوش و حواس بحال کرنے میں کامیاب ہوئی تھی۔

سب سے پہلے اس نے جس شناسا چہرے کو دیکھا وہ چہرہ کھٹی کا تھا۔ رابن کو نمبر دے کر اس نے کھٹی کو وہاں رچرڈ ہاؤس میں ہی بلا لیا تھا۔

”بیانکا۔۔۔“ کھٹی نے اس کی حالت دیکھ کر ایک بے اختیار سی چیخ ماری تھی۔ ”اوہ گاڈ۔۔۔ کیا ہوا بیانکا تمہارے ساتھ۔۔۔ تم تو حیضہ آئی کے ساتھ لبنان میں نہیں تھیں۔“

کھٹی کے اس ایک فقرے نے بیانکا پر اس کی غیر موجودگی کے سارے حالات واضح کر دیے تھے۔ ظاہری بات ہے جو لوگ ایک ایک چیز میں اتنے طاق

جب رہبر ہزنوں سے مل جائیں تو قافلے والوں کا بھی وہ ہی حال ہوتا ہے جو اس وقت شہرام کا تھا۔ مزید لٹنے کے لیے اس کے پاس کچھ بھی نہیں بچا تھا۔ لیکن لٹ چکے قافلے کو اتنا دکھ اپنے نقصان کا نہیں ہوتا جتنا وسیع و عریض دنیا میں بے راستہ و بے منزل بھٹکنے کا خوف۔

وہ بھی بے راستہ و بے منزل ہو چکا تھا۔ لیکن بنا خوف زدہ ہوئے۔ سارا دن وہ آوارہ بادلوں کی طرح ادھر ادھر گھومتا رہتا بے مقصد۔ کبھی وہ گھنٹوں کسی پارک۔۔۔ بیچ یا بس اسٹاپ پر بیٹھے بیٹھے گزار دیتا۔ رات کے قیام کے لیے اسے زیادہ سوچ بچار نہیں کرنی پڑتی تھی۔ پارکوں، سڑک کنارے لگے بینچوں سے وہ آسانی سے رات بسر کرنے کا کام لے لے جا رہا تھا۔ جو پیسے اس کے پاس تھے وہ بھی رفتہ رفتہ ختم ہونے لگے تھے، لیکن اسے قلاش ہو جانے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ محبت کے بدلے بے وفائی اور پشت کے وار کا سانحہ اس قدر غمگین کر دینے والا تھا کہ اب اجڑنے کا ڈر نہیں رہا تھا۔

وہ اس چیز کو لے کر ضرورت سے زیادہ لا پرواہا تھا کہ پیسے ختم ہو جانے کے بعد وہ اپنی گزر اوقات کیسے پوری کرے گا۔ شاید اس نے خود کو ختم کرنے کا یہ انوکھا طریقہ ڈھونڈ نکالا تھا۔

وہ چاہتا تو نیو جرسی پرنسٹن یونیورسٹی واپس جاسکتا تھا یا کم از کم اسے کلاس فیلوز کے پاس تو جا ہی سکتا تھا، لیکن وہ یہاں بالکل کنال اور بے یار و مددگار ہو جانے کے بعد بھی وہاں جانے کی سوچ پر کوئی مثبت فیصلہ کرنے کی قوت نہیں رکھتا تھا۔

پھر ایسے ہی دنوں میں سے ایک دن شائن کلب میں گر کر اس کا بازو فریکچر ہو گیا اور اسپتال کے بیڈ پر لیٹے لیٹے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی زندگی کا کیا حال کر لیا ہے۔

”جو بے وفا ہیں ان کے لیے اپنی زندگی اپنا کیریر داؤ پر مت لگاؤ۔“ بابا زلاری نے اسے سمجھایا تھا اور جسے وہ اب سمجھتا تھا۔

تھے وہ یہ پوائنٹ کیسے بھول سکتے تھے۔
 ”خدا راجھے بتاؤ بیانکا۔ تمہاری اس حالت کے
 اسباب کیا رہے؟“

کھٹی کی آنکھیں حیرت سے پھٹ رہی تھیں۔
 تب بیانکا نے پہلی بار خود کو کسی اور کو ساری تفصیل
 بتانے کے لیے تیار کیا تھا۔

ڈیڈ الیاس کے قتل سے لے کر حیضہ مام کے قتل
 تک کی ساری کہانی۔ جسے سن کر کھٹی کے چہرے
 کے تاثرات لمحہ بہ لمحہ ہیبت ناک ہوتے جا رہے تھے۔
 ”کیا حیضہ آنٹی۔ کیا حیضہ آنٹی کی ڈپتہ ہو گئی؟“
 کھٹی سب سن لینے کے باوجود بھی بے یقینی کی کیفیت
 میں تھی۔

”ہاں۔۔۔“ آنسو بیانکا کا چہرہ بھگونے لگے تھے۔
 کھٹی نے اس کے کانپتے وجود کو اپنی بانہوں میں سمولیا
 تھا۔

”تمہارے باپ کے خاندان والے اس قدر گھٹیا
 نکلے۔۔۔ صرف جائیداد کی خاطر انہوں نے اتنے ظلم
 کیے۔“ کھٹی کی اپنی آنکھیں غم سے نم ہو چکی تھیں۔
 ”کتنا تلاش کیا۔۔۔ میں نے اور آریز نے تمہیں۔۔۔

تم لوگوں کا گھر بھی بند تھا۔ بڑی مشکلوں سے تمہارے
 رانے لپارٹمنٹ کا ایڈریس حاصل کپائے ہم لوگ۔۔۔
 لیکن لپارٹمنٹ بھی بند تھا۔ اور وہاں کسی کو تم لوگوں
 کے وہاں شفٹ ہو جانے کی خبر بھی نہیں تھی۔ پھر احمد
 کے ذریعے ہی پتا چلا کہ تم اور حیضہ آنٹی لبنان جا چکے
 ہو۔۔۔ اپنے آبائی ملک۔۔۔ حیضہ آنٹی کے خاندان کے
 پاس۔۔۔ مجھے اور آریز کو تو یقین ہی نہ آیا کہ تم اور حیضہ

آنٹی اس طرح اچانک بھی جاسکتے تھے بنا کسی کو کچھ
 بتائے۔۔۔ لیکن پھر سوچا کہ شاید کچھ مجبوری آگئی ہو۔۔۔
 واپس آؤ گے تو پوچھوں گی کہ اس طرح اچانک جانے
 کی وجہ کیا تھی؟

جہاں تک مجھے یاد ہے اتنی دیر تک احمد ہی تمہاری
 راپٹی کو لک آفٹر کرتا رہا ہے۔ وہ کس قدر اطمینان سے
 تمہاری راپٹی اور اسٹور کا کیئر ٹیکر بنا رہا۔۔۔ یقیناً اس
 نے جعلی گیٹر آف اتھارٹی بھی بنوا رکھا ہوگا۔ کسی کو خبر

بھی نہ ہوئی کہ وہ لوگ اندر ہی اندر اس قدر گھناؤنا کام
 کر رہے ہیں۔“

بیانکا خاموشی سے سنتی رہی تھی اور بے آواز روتی
 رہی تھی۔

”میں۔۔۔ میں تمہارا غم کس طرح ہلکا کروں بیانکا!
 میری کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا۔“ کھٹی خود کو لاچار
 محسوس کر رہی تھی۔

”مجھے یہاں سے لے جاؤ کھٹی۔۔۔ مجھے گھر جانا
 ہے۔ آریز کو بلاؤ مجھے اس سے ملنا ہے۔“

”فی الحال ہمیں پولیس اسٹیشن جانا ہے۔“ کھٹی
 نے کہا تو بیانکا نے اسے حیرت سے دیکھا تھا۔

”پولیس کے پاس جانے کا بھلا اب کیا فائدہ ہوگا
 کھٹی۔“

”یہ تم پولیس والوں پر چھوڑ دو۔۔۔ قاتل اور چور
 کہیں نہ کہیں اپنا سراغ ضرور چھوڑ جاتے ہیں۔“

”وہ لوگ بہت بے خوف بہت گھناؤنے ہیں
 کھٹی۔۔۔ مجھے ان سے خوف۔۔۔“

”تمہیں ان سے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔۔۔
 پولیس ہمارے ساتھ ہوگی۔“

”پولیس ان کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکے گی۔“ بیانکا
 نے ماپوسی سے کہا تھا۔

”تمہیں ایسی بات نہیں ہے۔ کچھ چیزوں کو پولیس
 عام لوگوں کی نسبت زیادہ جانتی ہے۔ یقیناً کوئی حل
 نکل آئے گا۔“

”کوئی حل نہیں نکلے گا۔ وہ لوگ ہر صورت بچ
 جائیں گے کیونکہ وہ بہت سازشی ہیں۔“

”تم ہمت سے کام لو اور اٹھو۔ ہم دیر نہیں کریں
 گے۔ ہم یہ کام آج ہی کریں گے۔“

کھٹی بیانکا کے منع کرنے کے باوجود اسے لے کر
 اسی دن پولیس کے آفس گئی تھی۔ بیانکا کی ساری بات
 کو بہت توجہ سے سنا گیا تھا۔

”آپ ہمارے ساتھ چل کر اس گھر اور ان لوگوں
 کی نشاندہی کریں۔“ آفیسر نے کہا تو بیانکا کو مزید حیرت
 ہوئی تھی۔ یہ درخواست ایک طرح کی کارروائی شروع

کے لیے تھی۔

کے لیے تھی۔

کے لیے تھی۔

تھا۔

ہو جانے کا ابتدائی مرحلہ تھا۔ بیانکا کی طبیعت جیسے کافی دنوں کے بعد ٹھیک ہوئی تھی۔

”آپ ہمیں اس گھر کے الاٹمنٹ کی فائل چیک کروا سکتی ہیں؟“

”کیا واقعی اب بھی کچھ ہو سکتا ہے۔“ اس سوچ نے اسے ذہنی طور پر مستحکم کیا تھا اور کھٹی نے جیسے ایک ہی دن میں کوئی ٹیشن مکمل کر لیا تھا۔

”جی ضرور۔“ عورت دروازہ بند کر کے اندر غائب ہو گئی تھی۔ چند لمحوں بعد وہ واپس باہر آئی تو اس کے ہاتھ میں ایک فائل بھی تھی۔

”اب دیکھنا ان لوگوں کو کیسی سیزا میں ملتی ہیں۔ کسی کی ساری جائیداد کو نکل لینا اور قتل کر دینا اتنا آسان نہیں ہوتا۔ تمہاری حالت اتنے دنوں خراب نہ رہی ہوتی تو یہ کارروائی اگلے دن ہی سے شروع ہو جاتی لیکن خیر ابھی بھی زیادہ دیر نہیں ہوئی۔ قاتلوں کی آزادی کے دن زیادہ نہیں رہے۔“

پولیس آفیسر نے فائل کے صفحے الٹ پلٹ کر کے اسے جانچا تھا۔

”تو کیا وہ لوگ پاکستان جا چکے ہیں؟“ فائل پر نظریں گاڑے بارعب پولیس آفیسر نے پوچھا تھا۔

”میری معلومات کے مطابق تو ایسا ہی ہے۔“

”ٹھیک ہے۔ ہمیں وقت دینے کے لیے آپ کا شکریہ۔“

فائل پکڑ کر اور سرہلا کر خاتون نے دروازہ بند کر لیا تھا۔ افسرہ کھٹی نے سہارا دے کر بیانکا کو گاڑی میں واپس بٹھایا تھا۔ جو امید اس نے بیانکا کو دلائی تھی وہ شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گئی تھی۔ آنے والے دنوں میں بیانکا کو پتا چلا کہ ڈیڈ الیاس اور حیضہ مام کے محنت سے بنائے گئے سارے اثاثوں کو ان شیطان صفت لوگوں نے کیسے یکے بعد دیگرے اونے پونے بیچا اور پاکستان فرار ہو گئے۔ بیانکا نے دل میں انہیں ڈھیروں بددعا میں دی تھیں۔ تاہم قرار اسے پھر بھی نہیں آیا تھا۔

اور ان دنوں اس نے ایک بار پھر خود کو ذہنی توازن کھودینے سے بڑے جتنوں سے بچایا تھا۔

☆ ☆ ☆

مور پنکھوں سے سبھی شام دن کے چوبارے پر گھات لگائے چاند کے جام میں انڈیلی جانے لگی تھی۔ افق کی ست رنگی دھار معدوم ہوتے ہوئے اپنے مقسوم کے ہاتھوں مجبور ہو کر منتشر ہونے لگی تھی۔ اس نے بند آنکھوں میں نظر آتے روشنیوں کے الوہی نقطوں کی طرح اس منظر کو بڑے دل سے دیکھا اور گم ہو جانا چاہا تھا۔ اب تو ویسے بھی وہ ان ہی مناظر کی کابک

دو گھنٹوں کے طویل سفر کے بعد وہ لوگ کنہکٹی کٹ کے مضافات میں بنا پھول والی سورج مکھی کی فصل والے تاحد نگاہ پھیلے کھیتوں کے درمیان بنے بڑے سے زرعی ہاؤس میں آئے تھے۔

اطلاعی گھنٹی بجانے کے بعد جو چہرہ برآمد ہوا بیانکا اس چہرے کو ہرگز نہیں پہچانتی تھی۔ وہ تو کسی درمیانی عمر کی مرد نما امریکی عورت کا چہرہ تھا۔

”مسٹر غفار۔ جلال اور احمد۔ کیا یہ ان لوگوں کا گھر ہے؟“ پولیس کے ایک آفیسر نے پوچھا تھا۔

کھٹی اور بیانکا بھی گاڑی میں سے باہر نکل آئی تھیں۔

”نہیں یہ ان لوگوں کا گھر نہیں ہے یہ ان کا گھر تھا“ اب یہ ہماری ملکیت ہے۔ محکمہ زراعت نے یہ گھر اب ہمیں الاٹ کر دیا ہے۔ وہ اس گھر کے پرانے رہائشی تھے۔“ امریکی مرد نما عورت نے کہا تھا۔

”آپ لوگوں کو یہ گھر کب الاٹ ہوا؟“

تقریباً چالیس دن پہلے۔ لیکن ہم لوگوں کو یہاں شفٹ ہوئے ایک ماہ ہی ہوا ہے۔ دراصل ان لوگوں نے گھر ایک ماہ پہلے ہی خالی کیا تھا۔ پاکستان جانے کے لیے ان کی سیٹیں کنفرم نہیں ہو رہی تھیں۔

”پاکستان۔“

فاصلے سے بھی اس نے یہ لفظ سن لیا تھا اور ایک بار پھر اس نے خود کو کائناتی بلیک ہول کے دہانے پر کھڑا پایا

میں قید ہونے جا رہی تھی۔
ایک ایک کر کے اس نے آسمان کے رنگ دیکھے تھے۔
آخر بار۔۔۔ پھر سے سفید، بھوری، بنفشی، ارغوانی، زور
آسا اور دھواں آسا غبار سا پھر اس نے کھڑکی کو بند کر دیا
تھا۔

وہ نیند کی ڈھیر ساری گولیاں کھا چکی تھی۔
باتھ روم میں آکر اس نے ٹھنڈے اور گرم پانی
والے باتھ ٹب کے دونوں فلکوں کو پوری طرح سے
گھما ڈالا تھا۔

اس کے پاس ایک سادہ سا وائٹ لباس تھا۔ آج
شام کے لیے اس نے اس لباس کو ہی منتخب کیا تھا۔ وہ
باتھ ٹب میں لیٹ گئی تھی۔ گرم اور ٹھنڈے پانی کی
اکٹھی دھار اس کے پاؤں پر کسی منہ زور جھرنے کی
طرح پڑنے لگی تھی۔ ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا۔
اس نے پاؤں کو اونچا کر کے سر کو پوری طرح سے
ٹب کی سطح پر لگا دیا تھا۔ اس کے اعصاب ڈھیلے پڑنے
لگے تھے۔

بیانکا خود کشی کرنے جا رہی تھی۔

اس اتنے بہت سارے گزرے دنوں میں بہت کچھ
ہو گیا تھا۔

”بیانکا! جو ہونا تھا، وہ ہو گیا ہے۔ گزرے وقت اور
گزر چکے رشتوں کو کوئی واپس نہیں لاسکتا۔ اب بستر
یہ ہی ہے کہ تم صبر سے کام لو۔ اور سب کچھ اللہ پر
چھوڑ دو۔ اس کے علاوہ تم اور کچھ کر بھی تو نہیں
سکتیں۔ تمہاری صحت کے لیے بھی ضروری ہے کہ
تم باہر نکلو۔ اس طرح تمہارا ذہن بھی بٹے گا۔“ کیشی
نے ایک دن اس سے کہا تھا۔

خود کیشی کے لیے بھی اس طرح روز روز بیانکا کی
طرف آنا اور اس کی دیکھ بھال کرنا مشکل ہوتا جا رہا تھا۔
وہ اپنی ایک چھوٹی بہن اور ایک بھائی کی واحد کفیل تھی
اور اسے اپنی جاب سے اس طرح روز روز چھٹی ہیں
مل سکتی تھی۔

”دوسری یہ بات اب حقیقت ہے، چاہے تم اسے
مانو یا نہ کہ اب تمہارے پاس زیادہ کچھ نہیں بچا۔“

بینک میں موجود پیسے بھی اگر اسی طرح خرچ ہوتے
رہے تو ظاہری بات ہے، ایک دن وہ سیونگ بھی ختم
ہو جائے گی۔ اس لیے۔۔۔ بھی۔۔۔ اور دوسرے اپنے
خول سے باہر نکلنے کے لیے تمہیں کوئی کام کرنا
چاہیے۔ میری ایک دوست ہے مارٹا۔۔۔ وہ کسی سائن
نامی کلب میں کام کرتی ہے، وہ ہی مجھے وہاں کسی جاب
کے بارے میں بتا رہی تھی، لیکن ایک تو مجھے میوزک
کی کچھ زیادہ سمجھ بوجھ نہیں ہے۔ دوسرا میں ایڈون
کے گھر خوش ہوں، لیکن میں نے تمہارے لیے تم سے
بنا پوچھے ہی مارٹا کو ہاں کر دی ہے، مجھے پتا ہے کہ تمہیں
میوزک کا شروع سے ہی جنون رہا ہے۔

تم ڈی جے لائیو پرسنل

اپیرنس (Live personal Appearance)

(D.J) کی جاب بہت آسانی سے کر لوگی یہ کوئی اتنا
مشکل کام نہیں ہے۔ مارٹا تمہیں سب سمجھا دے گی۔
میں نے اسے تم پر گزری ساری داستان بھی سنائی
ہے۔ اسے تم پر گزرے سارے حالات پر بہت دکھ ہوا
ہے، وہ تمہارے ساتھ مکمل طور پر تعاون کرے گی۔

پائونیر Pioneer کو بس ایک آدھ بار سمجھنے
اور اس کی (کیز Keys) کو یاد رکھنے کی ضرورت
ہوتی ہے پھر یہ کام بہت آسان لگتا ہے۔ خصوصاً ان
کے لیے جو میوزک کو بہت پسند کرتے ہیں۔ تمہاری
اس بارے میں کیا رائے ہے بیانکا؟“

بیانکا بیڈ پر نیم دراز مستقل طور پر چھت کو گھور رہی
تھی۔ کیشی کو شک گزرنے لگا کہ اس کی کسی بھی بات
کو ذرہ برابر دھیان سے بھی نہیں سنا گیا۔

”بولو بیانکا۔۔۔ وہ کلب بھی زیادہ مصروف نہیں
ہے۔ تمہارا کام یقیناً انہیں پسند آجائے گا۔“

”آرین۔۔۔ آرینز کو یہ کام پسند نہیں آئے گا کیشی!“
بڑی دیر کے بعد بیانکا نے کہا تھا اسے کنوینس کرتے
کرتے کیشی نے رک کر منہ بتایا تھا۔

”کیوں اس میں ایسی کیا برائی ہے؟“

”ڈانس کلب کے ماحول زیادہ اچھے نہیں
ہوتے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تمہیں میں وہاں ڈانس کرنے کا تو نہیں کہہ رہی۔ اور ماحول تو انسان خود بناتا ہے۔ مارٹا کو بھی میں نے کبھی جینز اور ٹی شرٹ کے علاوہ کسی دوسرے ایسے لباس میں نہیں دیکھا جسے تم لوگ ذرا ناپسند کرتے ہو۔ باقی اگر تمہارا کام انہیں پسند آگیا تو تم اپنی ڈیمانڈز ان کے آگے رکھ دینا۔ جس طرح کے بھی تحفظات تمہیں درکار ہوں۔“

”آرین۔۔۔ کب واپس آئے گا کھٹی؟“

”ایسی سہل جا ب بار بار نہیں ملتی۔ تم ابھی زیادہ ٹف کام کرنے کی پوزیشن میں نہیں ہو۔“

”تم مجھے کسی بھی طرح آرینز کا فرانس والا کانٹیکٹ نمبر لا دو۔ میرا اس کے گھر جانا مناسب نہیں اور نہ میں خود چلی جاتی۔ کیا پندرہ دن گزر نہیں گئے؟“

”وہ ابھی واپس نہیں آیا۔ اس کے ڈیڈ نے کہا تھا کہ اسے فرانس میں دس دن مزید لگیں گے۔“

”تو پھر اس کے آنے تک انتظار کر لو۔ میں اس سے پوچھ کر ہی کوئی فیصلہ کر سکتی ہوں۔“ کھٹی سمجھ سکتی تھی کہ بیانکا کو اس وقت جذباتی وابستگی کی کتنی ضرورت تھی اور آرینز کے علاوہ اب دنیا میں اس کے پاس بھلا بچا ہی کیا تھا۔

”اور اگر اس نے انکار کر دیا تو؟“

”تو تم اپنی دوست کو بھی انکار کر دینا۔“

”ٹھیک ہے وہ آئے تو اس سے پوچھ لینا۔“ کھٹی نے اسے اچھی طرح سے کبل اوڑھایا تھا۔

”اب تم سو جاؤ۔ ڈاکٹر نے تمہیں آرام کرنے کے لیے کہا ہے۔“

کھٹی نے ساتھ ساتھ تاکید کی تھی۔ بیانکا نے سونے کے لیے نیموا آنکھوں کو بند کر لیا تھا۔

اگلے دن صبح صبح جانے سے پہلے کھٹی نے اسے بریک فاسٹ بنا کر معمول کی طرح بیڈ پر ہی دے دیا تھا۔ خود وہ بیڈ کے ایک کونے میں بیٹھ گئی تھی۔

”تم جاؤ کھٹی! تمہیں دیر ہو رہی ہوگی۔“

کھٹی اپنی جگہ سے نہیں ہلی تھی بلکہ وہ عجیب سی نظروں سے بیانکا کو دیکھنے لگی تھی۔

”میری بات غور سے سنو بیانکا!“ کھٹی نے سر گوشی کے انداز میں کہا تھا۔

بیانکا چونکی تھی، چچا جلال نے بھی فون پر اسے یہ ہی کہا تھا اور پھر بعد میں ڈیڈ الیاس کی موت کی خبر ملی تھی۔ بیانکا کے چہرے کے سارے رنگ یک دم چڑ گئے تھے۔

”آرینز فرانس میں نہیں۔۔۔ وہ یہاں ہی ہے۔ امریکا میں۔۔۔ دس دن پہلے وہ فرانس سے واپس آچکا ہے۔“ کھٹی نے اپنے سابقہ انداز میں بات جاری رکھی تھی۔

منہ تک لے جاتا مفن بیانکا کے ہاتھ سے گر گیا تھا۔

”تم کیا کہنا چاہتی ہو کھٹی۔۔۔ تم کیا بتانا چاہ رہی ہو؟“

”تم تو ٹھیک ہونے کا نام نہیں لے رہی تھیں اس لیے میں نے تم سے آکر جھوٹ بولا کہ آرینز ابھی بھی فرانس میں ہی ہے، جبکہ میں تمہارے پاس آتے وقت ایک دن آرینز کے گھر چلی گئی تھی۔ میں نے ان کو وہ ساری باتیں بتائیں جو تم نے مجھے بتائی تھیں ان لوگوں نے سنا اور افسوس کا اظہار کیا۔ بعد میں ہمیں نے آرینز سے کہا کہ وہ میرے ساتھ چلے تم سے ملنے کے لیے۔ تب ہی اس کے ڈیڈ اسے لے کر دوسرے کمرے میں چلے گئے۔ اندر جانے ان دونوں میں کافی دیر تک کیا بات چیت ہوتی رہی، بہر حال آرینز پھر کمرے سے باہر نہیں نکلا تھا۔“

اس کے ڈیڈ نے مجھے کہہ دیا کہ جو کچھ ہوا اس پر ان کو دکھ ہے، لیکن اب وہ اپنے بیٹے اور بیانکا کا ملنا پسند نہیں کریں گے۔“

میں تو شاکڈ رہ گئی اور میری کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ میں ان سے کیا کہوں۔ پھر بھی ڈھیٹ بن کر میں نے ان سے آرینز کو بلوانے کا کہہ دیا جس پر انہوں نے صاف صاف انکار کر دیا۔ میں واپس آگئی۔ اگلے دن صبح میں تمہاری یونیورسٹی گئی تھی۔ آرینز سے ملنے۔۔۔ وہ مجھے ملا اور مجھے حیرت ہوئی جب اس نے بھی اپنے ڈیڈ والی

WWW.PAKSOCIETY.COM

”تم اپنی دوست سے بات کرو میں وہ ڈی جے کی
جا ب کرنے کے لیے تیار ہوں۔“ جھکی آنکھوں سے
بیانکا نے کہا تو کہی نے اسے فخریہ نگاہوں سے سراہا
تھا۔

رات کو وہ دونوں شائن کلب میں تھیں۔
میوزک کی اسے جتنی بھی سمجھ تھی وہ ساری اس
نے کلب میجر تھامس کو بتادی تھی نئے پرانے البمز
اور ملکی غیر ملکی سنگرز کے نام سمیت۔ کچھ سازوں کے
بارے میں بیانکا کی معلومات حیرت انگیز تھیں اگرچہ
اس ساری معلومات کی اسے جاب میں ضرورت تو نہیں
تھی، لیکن یہ باتیں اس کے حق میں گئی تھیں۔ مارٹا
نے اسے تین دن لگاتار آنے کے لیے کہا تھا تاکہ وہ
Pioneer (پائونیر) کے بارے میں اسے مزید
اچھی طرح سمجھا سکے۔

چوتھے دن اس کا ٹیسٹ ہونا تھا جس کی بنا پر اسے وہ
جا ب ملنی تھی۔

وہ تین دن لگاتار آتی رہی تھی اور مارٹا کی مدد سے
اس نے Pioneer چلانا سیکھا تھا، چوتھے دن یہ کام
اس نے مارٹا کی مدد کے بغیر کیا تھا اور نیچے کھڑے ہجوم
سمیت کلب کی انتظامیہ اور خود مارٹا بھی دنگ سی رہ گئی
تھی۔

”کچھ انوکھا ہے۔ کچھ ایسا انوکھا جسے میں سمجھ
نہیں پا رہا۔“ میجر تھامس نے ٹریک ختم ہو جانے کے
بعد اس سے کہا تھا۔

”تمہارا کام بہت اچھا ہے۔ تمہاری انگلیوں میں
جادو ہے۔ لیکن کل سے سیڈ (افسرہ) گانوں کا انتخاب
مت کرنا۔ فاسٹ میوزک اور زندگی سے بھرپور ٹریک
کسی بھی کلب کے لیے ریڈھ کی ہڈی کی حیثیت رکھتے
ہیں۔“

اسے سراہنے کے بعد میجر نے نصیحت کی تھی۔ جسے
وہ بہت اچھی طرح سمجھ گئی تھی۔

لیکن اگلے دن میجر اور بیانکا دونوں اس وقت حیران
ہوئے تھے جب نیچے ڈانس فلور پر کھڑے ہجوم نے
اسے کل والا ٹریک چلانے کی ہی فرمائش خوب زور و

بات ہی کہی۔
”بیانکا اب ہمارے اسٹینڈ کے برابر نہیں رہی۔
میرے والدین اس رشتے کے لیے نہیں مانیں گے۔
اور میں ان کے سامنے ضد نہیں کر سکتا۔“ تم جانتی ہو
کہ میرے اور بیانکا کے درمیان کس طرح کی محبت
تھی۔ یہ بس ایک تعلق تھا۔ مجھے افسوس ہے کہ وقت
آنے پر میں اس کی کسی بھی طرح کی مدد کرنے سے
قاصر ہوں۔“

یقین جانو! میرا دل چاہا میں اس خبیث کام نہ نوج
لوں، لیکن میں ایسا نہ کر سکی۔ میں اسے منالیتی اگر وہ
مان جانے کے لیے تیار ہوتا۔ اس نے کہا اور چلا گیا۔
تمہاری حالت ٹھیک نہیں تھی ورنہ میں تمہیں یہ
ساری باتیں تب ہی بتا دیتی، لیکن اب۔۔۔ لیکن اب
ان باتوں کو چھپانے کا کوئی فائدہ نہیں۔ میں تمہیں
مزید اذیت نہیں دے سکتی۔ ایک نہ ایک دن تو تمہیں
ان چیزوں کو فیس کرنا تھا۔“

کہی بہت کچھ کہہ کر خاموش ہو گئی اور دو آنسو
بے تحاشا ضبط کرنے کے باوجود بھی بیانکا کی گھور سیاہ
آنکھوں سے نکل کر اس کے گالوں پر پھیلتے چلے گئے۔
مشرق زوال کے سمندر میں آئے جوار بھانٹے سے
نکل کر برآمد ہوا تھا۔ رنگوں کے سہل عکس جا بجا پھیلنے
اور پھسلنے لگے تھے۔ بر نور صبح اپنے آغاز پر تقاضے
لبریز تھی اس پر نور صبح کے تھال میں سے بیانکا نے
اپنے لیے ایک جام اٹھانا تھا اور اس کے اندر اتنی سکت
ہی تو نہ رہی تھی۔

”خود کو مضبوط کرو بیانکا!“ کہی نے کہتے ہوئے
اس کے شانے پر تھکی دی تھی۔

”میں چلتی ہوں۔ مجھے دیر ہو رہی ہے۔ شام میں
جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔“ کہی اپنا ہینڈ بیگ
اٹھا کر اٹھی تھی اور دھیمی چال چلتے ہوئے دروازے
تک گئی تھی۔

”کہی!“ بیانکا نے رندھی آواز سے پکارا تو کہی
نے وہیں کھڑے کھڑے گردن موڑی تھی اور سوالیہ
نگاہوں سے بیانکا کو دیکھا تھا۔

تب انہیں دوبارہ ڈھونڈنا تقریباً "ناممکن ہوگا اور قدرت نے جو موقع اسے دیا ہے اسے وہ ضائع نہیں کرے گی، بیانکا نے کہی سے بات کی تھی۔

"یہ تو بہت بڑی گڈ نیوز ہے بیانکا! کہ وہ لوگ ابھی تک امریکا میں ہی ہیں۔ پر اب تم کیا کرنا چاہتی ہو؟ تم ایک بار پہلے بھی پولیس کو کارروائی کرنے سے روک چکی ہو۔" کہی نے پوچھا تھا جبکہ بیانکا کچھ اور ہی سوچ رہی تھی۔

یہ بات تو طے تھی کہ وہ لوگ اس قدر چالاک تھے کہ ان کے پاس پولیس سے بچنے کے بھی ہزاروں طریقے ہو سکتے تھے اور بیانکا کو جھوٹا ثابت کرنے کے لیے انہیں زیادہ محنت کرنے کی بھی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ ان لوگوں نے یقیناً "اس چیز کے بارے میں بھی کافی کچھ سوچ رکھا ہوگا۔"

"پہلے مجھے کسی اچھے وکیل سے ملنا ہوگا۔ اس سے مشورہ کرنا ہوگا۔"

بیانکا نے ساری رات مزید سوچنے کے بعد اگلے ہی دن اپنے منصوبے کو عملی جامہ پہنانا شروع کیا تھا اور مزید ایک ہفتے تک وہ وکلا آفسز میں در بدر بھٹکتی رہی تھی۔

تقریباً "سب نے ہی اس کی بات کو سیریس ہو کر سنا تھا، لیکن وہ آگے سے اسے کوئی مشورہ نہیں دے پائے تھے۔"

"مسٹر الیاس کا قتل صرف آپ کا قیاس ہے اور مسز حیضہ کا بھی۔۔۔ جائیداد کی منتقلی کے وقت آپ خود یونین کے آفس میں موجود تھیں یہ بات ثابت کرنا بہت مشکل ہے کہ آپ اس وقت دوائیوں کے زیر اثر تھیں۔"

"ڈیڈ باؤنڈز کے پوسٹ مارٹم کروانے پر آپ تیار نہیں ہیں اور اگر ایسا ہو گیا اور رپورٹ میں واضح طور پر کوئی شہادت ان کے خلاف نہ گئی تو۔"

"مسز حیضہ کی موت الرجی کی وجہ سے بھی ہو سکتی ہے۔ ہو سکتا ہے ان کو سورج مکھی سے الرجی ہو اور اس بات سے آپ بے خبر ہوں۔"

اس کی انگلیوں میں Tishrei cloud (ابر نیساں) قید تھی۔ اس کے حوالے سے یہ بات پھر جلد ہی مشہور ہو گئی۔ یہ چیز اس کی ذات کی علامت بن گئی اور برسنے والے بادل سے بھلا کب کوئی یہ بات پوچھتا ہے کہ برس جانے کے بعد وہ خود کس قدر گھوگھلا ہو جاتا ہے۔

اس جاب سے اسے یہ فائدہ ضرور ہوا تھا کہ وہ رفتہ رفتہ ذہنی طور پر قدرے نارمل ہونے لگی تھی، لیکن دو ماہ بعد اس کے سارے زخم جیسے پھر سے تازہ ہو گئے تھے۔

وہ ایک روڈ شو تھا جو ٹی وی پر چل رہا تھا۔ سڑک پر نظر آتے بہت سارے لوگوں کے ہجوم میں سے احمد کو پہچاننے میں اسے سیکنڈ کا ہزارواں حصہ بھی نہیں لگا تھا اور وہ جیسے سانس لینا بھول گئی تھی۔

تو کیا احمد امریکا میں ہی تھا۔ کیا وہ پاکستان نہیں گیا تھا یا کوئی بھی پاکستان نہیں گیا تھا، بلکہ وہ سب امریکا کی ہی کسی اور ریاست میں منتقل ہو گئے تھے۔ بیانکا یہ بات اگلے دن پتا کر پائی تھی کہ وہ روڈ شو فلوریڈا میں ہو رہا تھا۔

احمد اور سارے گھرانے کا پتا کرنا اب زیادہ مشکل نہیں رہا تھا۔ اگر وہ تب ہی پولیس کو کارروائی کرنے سے نہ روکتی تو اریورٹ انکوائری کے ذریعے یہ بات آسانی سے پتا چل سکتی تھی کہ دراصل وہ لوگ پاکستان واپس گئے ہی نہیں۔

بیانکا نے ہر چیز کے لیے خود کو بہتر جانا تھا۔ "اب مجھے جلد بازی سے کام نہیں لینا۔ مجھے بھی اسی طرح کی پلاننگ کرنی ہے جیسے ان لوگوں نے میرے اور حیضہ مام کے لیے کی تھی۔" وہ بہت کچھ سوچنے لگی تھی۔

اب غصے یا عجلت میں اٹھایا گیا کوئی بھی قدم اس کے کام کو خراب کر سکتا تھا یا اسے منزل سے ہی کوسوں دور کر سکتا تھا یہ بھی ہو سکتا تھا کہ غفار، جلال، احمد وغیرہ اپنا نیا گھر بار چھوڑ کر پھر سے کہیں اور شفٹ ہو جائیں۔

نہیں کر رہی تھی بلکہ واقعات تصویروں کی شکل میں اس کی نظروں کے سامنے آنے لگے تھے۔

حیفہ مام نے کہا تھا ڈیڈ الیاس نے سمجھایا تھا۔ نہیں۔ اسے کوئی ایسی بات یاد نہیں کرنی تھی جس میں امید کی ذرا سی بھی چاشنی ہوتی وہ مرنے کا فیصلہ کر چکی تھی اور یہ اس کا آخری فیصلہ تھا۔

اس کا سر پانی میں ڈوب چکا تھا۔

وہ نیند کی کیفیت میں گم ہو گئی تھی وہ مرنے کے لیے تیار ہو گئی تھی۔ بھرے ہوئے ٹب کا تلاطم زدہ پانی بہہ کر نیچے فرش پر گرنے لگا تھا بیانکا پوری طرح اس میں ڈوب چکی تھی۔

”مجھ سے وعدہ کرو بیانکا۔ تم ایسا ہرگز نہیں کرو گی۔ میری جان ہی کیوں نہ چلی جائے تم ان لوگوں کو ایک پنی بھی نہیں دو گی۔“ بیانکا کا وجود خوفناک حد تک ساکت تھا۔

”ان ساری چیزوں میں الیاس کے ہاتھوں کی خوشبو رچی بسی ہوئی ہے۔ میں ان چیزوں کو کبھی ان کے تپاک ہاتھوں میں جانا ہوا برداشت نہیں کر پاؤں گی۔“

”تم ایسی سوچ کو بھی گناہ سمجھو گی۔“

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔! گھبرانا نہیں۔ ورنہ تمہارے ڈیڈ الیاس کی روح برامان جائے گی۔“ ذہن کو ہر طرح کے خیالات سے پاک کر دینے کے باوجود بھی وہ ان باتوں کو جھٹک نہیں پارہی تھی۔

دفعتا ”رات کے جام میں انڈیلی جانے والی شراب کا رنگ سنہری ہو گیا۔ آہن گر سپاہیوں نے اپنی اپنی تلواریں میان سے نکال لیں۔ یہ اشارہ تھا۔ جنگ لڑنے کا آخری دم تک۔“

پھر بڑی دیر کے بعد بیانکا کے ساکت وجود میں حرکت پیدا ہوئی تھی اور پانی کا ایک بلبلا سطح تک آیا تھا۔

”ہمت نہیں ہارنا میری بچی۔ گھبرانا نہیں۔“

بیانکا ایک جھٹکے سے اٹھی تھی اور ٹب سے باہر منہ نکال کر اس نے بھرپور سانس لینے کے ساتھ ساتھ

”جس طرح کی کہانی آپ سنا رہی ہیں یہ کیس تو الٹا آپ پر بھی پڑ سکتا ہے کہ پہلے آپ نے اپنے ہی لوگوں کو قہقہے داموں اپنی پر اپنی پتی پھر اب یہ طریقہ اپنا کر واپس حاصل کرنا چاہ رہی ہیں۔“

وہ ساری زندگی کسی وکیل کے آفس میں نہیں گئی تھی اب گئی تو زندگی کی ایک نئی جہت سے متعارف ہو رہی تھی۔ مایوسی کے باعث بیانکا کا دماغ چکرانے لگا تھا۔

اپنا کیس وہ کسی عام سے وکیل کو دینا بھی نہیں چاہتی تھی ایسا کرنا کھیل کھیلنے سے پہلے ہی ہار جانے کے مترادف تھا۔

”کھٹی۔۔۔! تم مشہور زمانہ وکیل ایڈون کے گھر کام کرتی ہوتی۔ کیا تم میری ایڈون سے ملاقات کروا سکتی ہو؟“

”ہاں۔ ٹھیک ہے۔“

کھٹی نے بے دلی سے کہا تھا کیوں کہ وہ جانتی تھی کہ یہ کام کس قدر مشکل ہے۔ مشہور زمانہ اور معروف ترین وکیل ایڈون سے سفارش کے ذریعے وقت مانگنا کھٹی کے لیے بہت کٹھن مرحلہ ثابت ہونے والا تھا۔

ایک ماہ کے سخت ازیت پاک انتظار کے بعد اس کی ایڈون سے ملاقات ہو پائی تھی۔ صرف بیس منٹ کی اور ملاقات کے اختتام تک بیانکا نے خود کشی کرنے کا پکا ارادہ باندھ لیا تھا۔

ایڈون کو ہائیر کرنا بیانکا کی پہنچ سے کافی دور تھا۔ دوسرا روتے ہوئے جس انداز سے بیانکا نے ایڈون کو ساری کہانی سنائی ایڈون کو یہ کیس بڑا ہی جھول دار اور بیانکا ہی کوئی سازشی سی لڑکی نظر آئی۔ اور گھر واپس آتے وقت وہ ڈھیر ساری نیند کی گولیاں لیتی آئی تھی۔ وہ سب کچھ سمیت اب زندگی بھی ہار دینا چاہتی تھی۔

ٹب آہستہ آہستہ بھرنے لگا تھا پانی اس کے سر سے کان کی طرف آنے لگا تھا۔

وہ اپنے بچپن سے لے کر اب تک کے سارے واقعات کو ایک ایک کر کے یاد کرنے لگی تھی نہیں یاد

”اب میں صرف اپنے آپ سے محبت کروں گا یہ
عہد کرنے کے بعد۔ میں نے اسے خود پہن لیا۔ میں
اپنا محبوب خود ہوں۔ میں عاشق ہوں تو صرف اپنی
ذات پر فدا ہوں تو صرف اپنی زندگی پر۔“
شہرام کی بات کو سنتے ہوئے بیانکا نے اس کے
کرخت چہرے کو دیکھا تھا۔

”جب ہمارے ساتھ کچھ برا ہوتا ہے تو ہم اپنی
زندگی کے نئے عہد ضرور کرتے ہیں۔“
”کرنے بھی چاہئیں۔ کیا تم نے بھی خود سے کوئی
عہد کر رکھے ہیں؟“

”ہاں۔۔۔ بہت سارے۔۔۔“
”کیا۔۔۔ کیا میں جان سکتا ہوں۔“
”یہ ہی کہ انتقام کی آگ کو سب کچھ خاک ہو جانے
سے پہلے رکھ نہ ہونے دوں گی۔“
شہرام چونک کر ایک ٹک بیانکا کی طرف دیکھا گیا
تھا۔ اسے اس پتھر چہرے سے خوف سا آنے لگا تھا۔ جو
ایک دم ہی اس کے معصوم چہرے پر پنجے گاڑے
محسوس ہوا تھا۔

”تم نے عہد نہیں کیا۔ تم نے خود کو اذیت دینے کا
سامان اکٹھا کر لیا ہے۔“ بیانکا نے عجیب سی نظروں
سے شہرام کی طرف دیکھا تھا۔ ان نظروں میں ایک قہر
سادا ہوا تھا۔

”بیابازلاری تمہیں نہیں سمجھا سکے تھے اور تم مجھے
نہیں سمجھا سکتے۔“ شہرام لاجواب ہو گیا تھا۔

”میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ۔۔۔“
”اب چلیں۔۔۔ کافی دیر ہو گئی ہے۔“ بیانکا نے
شہرام کی بات کالی تھی۔ اس کا صاف مطلب تھا کہ وہ
اس موضوع پر مزید بات کرنے کا ارادہ نہیں رکھتی۔
”ہاں۔۔۔ چلو۔۔۔“

دونوں اکٹھے اٹھے تھے۔ دہکتی سہ پہر میں شام کی
جوت جاگنے لگی تھی۔ ادھ کھلی کلیاں واپس بند ہونے
لگی تھیں اور بھینی خوشبو میں جس کا بے جا عمل دخل
شروع ہو چکا تھا۔

و کٹورین طرز کے بنے آہنی گیٹ کی طرف بڑھتے

کھانسا بھی شروع کر دیا تھا۔
وہ ایسے کیسے مر سکتی ہے؟ وہ ایسے کیوں مرے؟
تاکہ اس کے دشمن ہر لحاظ سے مطمئن ہو جائیں؟
نہیں، وہ اپنی آخری سانس۔۔۔ اپنے خون کے
آخری قطرے تک ان سے بدلہ لینے کی کوشش کرتی
رہے گی۔

مجھے اس اندھیرے ماضی کو یاد رکھنا ہے۔ اس
اندھیرے میں ایک چیز چمکتی تھی۔۔۔ حوض مام کی
آنکھوں میں آئے آنسو۔ جن کی یاد مجھے آگ کی
طرح جھلساتی ہے۔ مجھے اس آگ کی آبیاری
کرنی ہے۔۔۔ دنوں سالوں کے گزرنے سے کوئی فرق
نہیں پڑے گا۔ صدیوں کی لگا تار بارش بھی اس آگ
کو ٹھنڈا نہیں کر پائے گی۔ یہاں تک کہ یہ آگ ایک
تتاور درخت بن جائے گی۔ ایک زہریلا درخت۔ پھر
اس درخت پر ایک سیب اگے گا اور وہ زہریلا سیب گناہ
گاروں کو چکھنا پڑے گا۔



ایک تاریخی خط نے ورق آفتاب کے تار کو کھینچ کر
پورے آسمان کی وسعت پر پھیلا دیا تھا۔ مکھش سے
سجے آسمان میں سہ پہر کے آرخوانی رنگ تحلیل تھے اور
سیلاب نور میں ڈوبے ہوئے نخل طوفانی روشن سراپے
اوڑھے ہوئے تھے۔

دونوں خاموش ہو چکے تھے۔ اتنا سب کچھ بتا دیا گیا
تھا کہ مزید کہنے کو الفاظ نہ ملتے تھے۔

”پھر یہ اس نے تمہیں واپس کر دیا؟“ بیانکا نے
شہرام سے پوچھا تھا۔ خود اپنا ہی دھیان بدلنے کے لیے
اس کے گلے پر لٹکے تعویذ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے
اور آنکھوں کی نمی کو انگلی کی پور سے صاف کر لینے کے

بعد۔۔۔
”نہیں، واپس نہیں کیا۔ بلکہ میرے منہ پر دے
مارا۔“ خنجر کی دھار کی طرح کے تیز لہجے میں شہرام بولا
تھا۔

”تو تم نے پھر یہ خود کیوں پہن لیا؟“

بالوں کو محسوس کیا تھا اور مسکراہٹ اس کے لبوں پر آگئی تھی۔ ایک لمبے عرصے کے بعد اس کی مسکراہٹ سے سچائی جھلکی تھی۔



بیانکا نہیں جانتی تھی کہ آسمان پر نظر آتے کبوتروں کے غول میں ایک زاغ آلی (آبی پرندہ) بھی ہے۔ ہفتے کی رات کو کلب کی اینورسری کے دن اس نے اپنا میٹھ اپ ریلیز کیا تھا اور نتیجہ توقع سے بڑھ کر آیا تھا۔

میش اپ پر محنت کی گئی تھی جو اس کے ایک ایک سر سے جھلک رہی تھی۔ ساتھ ہی ویڈیو بھی ریلیز کر دی گئی تھی اور ویڈیو اپنی طرز کی مختلف ویڈیو تھی۔ جس میں میوزک کے ساتھ صرف رنگ بدلتے دکھائے گئے تھے۔ دراصل ایسا صرف کم بجٹ کی وجہ سے کیا گیا تھا اور بیانکا کو یقین بلکہ مجسم یقین تھا کہ اس کے مرتب کیے گئے گانوں اور دھنوں کو عوام کی پذیرائی حاصل کروانے کے لیے کسی اعلا ویڈیو کی ضرورت نہیں ہے۔ جو کچھ وہ اپنے تجربے کی بنا پر اس میٹھ اپ کو دے چکی ہے وہ کسی کو بھی دیوانہ کر دینے کے لیے کافی ہے۔

اس لیے اپنے میٹھ اپ کی سی ڈیز مختلف میوزک کمپنیز کو بھجوا دی تھیں اور سوشل میڈیا پر اس کے میٹھ اپ کو کافی مداح بھی مل چکے تھے یہ سب ایک ہفتے کے اندر اندر ہوا تھا۔

شہرام بھی بیانکا کے لیے خوش تھا۔ کلب کی اینورسری پر میٹھ اپ کی ریلیز سے لے کر وہ ہرنے پڑاؤ پر بیانکا کے ساتھ ساتھ رہا تھا۔ بیانکا کو بس اب میوزک کمپنیز کی طرف سے ملنے والے رسپانس کا انتظار تھا۔ آج کل اسے ہر چیز بڑی اچھی اور خوب صورت لگنے لگی تھی۔ ضیاریز (روشنی دینے والا) اس پر مہربان ہو چکا تھا۔ بڑے لمبے عرصے کے بعد اس کی آنکھیں چندھیاری تھیں۔

لیکن پھر نہ جانے کیا ہوا۔ روشنی کی دھاروں میں

ہوئے شہرام ایک دم سے بیانکا کے آگے آیا تھا۔
”تم نے یہ تو بتایا نہیں کہ تم بدلہ لوگی کیسے؟“
”ایک وکیل ہے۔ مجھے امید ہے کہ میں اسے اپنا

مقدمہ لڑنے کے لیے راضی کر لوں گی۔ وہ راضی ہو گیا تو مسئلہ صرف اس کی فیس کا رہ جائے گا۔ فیس کے معاملے میں اس کے اصول دوسروں سے مختلف ہیں۔ میں اس کی فیس کے پیسے ہی اکٹھے کر رہی ہوں۔ میرا میٹھ اپ ہٹ ہو گیا تو یہ کام جلد ہی ہو جائے گا۔“

پارک کے دروازے سے نکل کر دونوں ٹیکسی اسٹینڈ کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ سرد ہوا کے باعث پارک کا ریش ختم ہو چکا تھا۔ سناٹے میں بیانکا کی ہیل کی آواز گونجنے لگی تھی۔

”میں تمہاری کامیابی کے لیے دعا گو رہوں گا۔“
شہرام نے کہا تو بیانکا نے مسکرا کر شہرام کی طرف دیکھا تھا۔

”ہفتے کی رات کو کلب آؤ گے نا۔۔۔ وہ میٹھ اپ کے ریلیز ہونے کا دن ہے۔“ ٹیکسی کے اندر بیٹھتے ہوئے بیانکا نے پوچھا تھا۔

”ہاں۔۔۔ ضرور۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ تمہاری زندگی کا انتہائی اہم دن ہے۔ میں بھلا اسے کیسے مس کر سکتا ہوں۔“

”تب تک شیو مت کرنا۔“ بیانکا نے سنجیدہ لہجے میں عجیب سی بات کی تھی۔

”کیا۔۔۔“ وہ حیران ہوا بڑے معصومانہ انداز سے۔
”کیوں۔۔۔“ اور نہ سمجھنے والے انداز سے وہ بیانکا کو دیکھنے لگا۔

بیانکا نے لہجہ بھر کو توقف کیا تھا اور یہ توقف شہرام کو بہت طویل لگا تھا۔

”شاید تمہیں معلوم نہ ہو۔۔۔ تمہاری شیو پر بالوں سے دو دائرے بنتے ہیں۔۔۔ اور۔۔۔ اور یہ تم پر بہت اچھے لگتے ہیں۔۔۔ خدا حافظ۔“

ٹیکسی آگے بڑھ گئی تھی۔ وہ وہی کھڑا ٹیکسی کی پشت کی دور ہوتی روشنی کو دیکھتا رہا گیا تھا۔ پھر بے اختیار ہی اس نے اپنے رخساروں پر ہاتھ پھیر کر اپنی شیو کے

سیاہی نہ جانے کیسے بھر دی گئی۔ کبوتروں کے غول میں جو ایک زاغ آئی بھی تھا تو رفتہ رفتہ وہ بھی سب کی نظروں میں آئے لگا اور دیکھتے ہی دیکھتے سارا غول زاغ آبی سے بھر گیا اور وہاں صرف ایک کبوتر رہ گیا۔

یہ زاغ آبی برطانیہ سے آیا تھا۔ اشار لائٹ کا ہو رائرزن اشار لائٹ تین نوجوان خوب صورت لڑکوں پر مشتمل برطانیہ کا مشہور میوزک بینڈ۔ انہوں نے اپنا ہمیش اپ ہو رائرزن جاری کیا تو وہ دیکھتے ہی دیکھتے شہرت کی بلندیوں کو چھونے لگا۔ ایسا عموماً ہوتا ہے کہ ہر طرف لوگ اپنے اپنے کام کو لے کر کوششیں اور محنت کر رہے ہوتے ہیں لیکن بد قسمتی کا عنصر وہاں نمایاں ہوا جب بیانکا کو پتا چلا کہ اشار لائٹ کے ہو رائرزن میں موجود دس گانوں میں چار گانے وہ بھی ہیں جن کا انتخاب بیانکا نے بڑی محنت کے بعد کیا تھا۔

اس کا جو خیال تھا کہ اس کے منتخب کیے گئے گانوں کو لے کر امریکا کا کوئی بھی شخص ہمیش اپ بنانے کا سوچ بھی نہیں سکتا تو یہ خیال درست تھا۔ امریکا میں کسی نے واقعی ایسا نہیں سوچا تھا، لیکن اس کے خیال کی حدود برطانیہ تک نہ جاتی تھیں۔ اشار لائٹ امیر ترین گروپ تھا۔ ان کے میوزک کی کوالٹی کا بیانکا کے ہمیش اپ سے بھلا کیا مقابلہ کیا جاسکتا تھا۔ اسپڈ اجوف قابل لڑکا تھا اور اس کی کمپنی اچھا کام کر رہی تھی، لیکن اشار لائٹ کے مقابلے میں وہ ابھی جدوجہد کرنے والی چیونٹی کی حیثیت رکھتی تھی۔ نہ جانے کس زعم، کس امید کے سہارے بیانکا پھر بھی پر امید رہی۔

ہو رائرزن (افق) دیکھتے ہی دیکھتے افق پار کرنے لگا اور بیانکا کا ہمیش اپ ارتھ کو ٹیک (زلزلہ) دن بدن ریکٹر اسکیل پر اپنی شدت پہلے سے کم ظاہر کرنے لگا۔

لائعہ اد میوزک کمپنیز کی طرف سے بھی کوئی جواب نہ آیا۔

ایسا نہیں تھا کہ وہ پری طرح گری تھی۔ بس وہ اچھی طرح اٹھ نہ سکی تھی اور اس دن اس نے اپنی ہار کو تسلیم کر لیا، جب کلب کے منیجر تھامس نے اسے ارتھ کو ٹیک چلانے کے بجائے ہو رائرزن چلانے کا کہا۔

شہرام نے ایک طرح سے اسے سمجھانے، دلاسا دینے اور نئی امید دلانے کی کوشش کی تھی، لیکن بیانکا ان دنوں کوئی نصیحت سننے کے موڈ میں نہیں تھی۔ اتنی ساری کوششوں، دعاؤں اور جدوجہد کے بعد وہ پھر سے ہار گئی تھی۔ یہ بات غم کے پہاڑ کی طرح اس کے ذہن پر سوار تھی اور یہ غم کا پہاڑ کسی اور طرف سرکنے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

تھامس کی ہو رائرزن چلانے کی ہدایت والے دن شہرام نے بیانکا کا ایک الگ ہی روپ دیکھا تھا۔ وہ بیانکا کو بہت نرم مزاج سمجھتا تھا۔ نہیں جانتا تھا کہ تہ خانے کی قید نے اس کی ساری نرم مزاجی کو ختم کر کے اس کے اندر تک لہنی اور نفرت بھر دی ہے۔ بیانکا نے تھامس کو اتنی کھری کھری سنائی تھیں کہ شہرام کو شک ہونے لگا تھا کہ دراصل تھامس بے چارہ دونوں کانوں سے بہرہ ہو چکا ہے۔

بیانکا نے بتایا تھا کہ صرف اس کی وجہ سے اس غیر معروف کلب نے ترجمانی کی ہے اور وہ جب چاہے جہاں چاہے جاسکتی ہے۔ اس کلب سے بہت بڑی آفرز ہمیش اس کے پاس رہی ہیں۔

تھامس نے دوبارہ اس سے کوئی بات نہیں کی تھی۔ اس کا لہجہ منت بھرا ہو گیا تھا اور بھرپور انداز میں معذرت کرنے کے بعد اس نے بیانکا کو کھلی چھٹی دے دی تھی کہ وہ جس طرح کے گانے اور ہمیش اپ چلانا چاہے چلا سکتی ہے۔ اس پر کسی طرح کی حدود لگاؤ نہیں ہوں گی۔

لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ منیجر کی بات سے بیانکا نے پورے ملک کے نظریے کو اخذ کر لیا تھا۔ وہ پیچھے رہ گئی اور اشار لائٹ کا ہو ریزن آگے نکل گیا۔ اس نے بالآخر تسلیم کر لیا۔

ایارٹمنٹ آکر وہ اپنا سر پکڑ کر بیٹھ گئی تھی اور نہ جانے کتنی دیر ایسے ہی بیٹھی رہی تھی۔ اس ہمیش اپ کے لیے اس نے اپنی باقی ماندہ دولت کو بھی خیر یاد کر دیا تھا۔ آگ میں جھونک دیا تھا۔

اب وہ صحیح معنوں میں مفلس۔ بلکہ مفلس تر

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہو گئی تھی۔

ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

اور اس رات دو اور حقیقتوں کا اور اک ہوا تھا بیان کا پر۔

ایک تو یہ کہ وہ کسی صورت سالے جرتج (مس لبنان) سے کم خوب صورت نہیں ہے دوسری یہ کہ۔۔۔ جتنے پیسے اس نے میس اپ پر لگائے اگر خود پر لگائے ہوتے تو آج اسے اس طرح مایوس نہ ہونا پڑتا۔ ایک بے اختیار۔۔۔ دل فریب سی مسکراہٹ اس کے لبوں پر آئی تھی۔ اس نے اپنی گردن اور چہرے پر فکسر کا اسپرے کیا تھا۔

آج اس کا خود کو بڑی دیر تک دیکھتے رہنے کا ارادہ تھا۔ www.paksociety.com (باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

باتھ روم کا ٹب اسے شاید ایک بار پھر پلار ہا تھا۔ بند کھڑکی نیچے کی اتھاہ گہرائی دکھا رہی تھی۔ اس نے ایک نظر کھلے دروازے سے نظر آتے ٹب کی سفید اور شفاف سطح کو دیکھا اور پھر بند کھڑکی سے باہر نظر آتی رات کی تاریکی کو۔ اگر اس بار وہ ٹب میں جانے کے بجائے ایک ہی بار میں کھڑکی سے کود جائے تو؟ کھڑے ہو کر وہ گہری نظروں سے کھڑکی کا مشاہدہ کرنے لگی۔ کھڑکی کے شیشے پر اسے اپنا پریشان حال عکس نظر آیا تھا۔ دس انگلیوں نے اس کے بالوں کو بے ترتیب کر دیا تھا۔ اسے اپنا وجود خشک پتوں کی طرح بکھرا ہوا نظر آیا۔ وہ کسی سال خورہ درخت کی طرح بس گر جانے کو تیار تھی۔ لیکن اس گرنے سے پہلے نہ جانے کہاں سے آتی روشنی کے ایک ننھے سے قطرے نے چکور شیشے کو منور کر دیا۔

اس گھر میں اگر ایک باتھ ٹب تھا تو کیا ہوا۔ اس گھر میں ان گنت آئینے بھی تو تھے۔ آئینے جو کبھی جھوٹ نہیں بولتے۔

اور پھر رات کے دو بجے عجیب بات ہوئی۔

بیانکا نے اپنا سب سے عمدہ لباس زیب تن کیا۔ پھر لباس کی مناسبت سے ہی اس نے جوتے پہنے اور جیولری کا انتخاب بھی اس نے خاص احتیاط سے کیا۔ گھر میں موجود سارے میک اپ کو اس نے کسی ماہر مصور کی طرح خود پر ملا تھا اور رولر سے بالوں میں کرل بھی ڈالے تھے۔

اس ساری تیاری میں دو گھنٹے لگے تھے۔

صبح چار بجے تمام کاموں سے فارغ ہونے کے بعد اس نے کارنس کی لکڑی پر اپنی دونوں ہتھیلیاں جما کر اپنے جسم کا سارا بوجھ وہاں منتقل کیا تھا اور خود کو بڑے مفصل انداز سے دیکھنا شروع کیا تھا۔

بس پلکیں۔۔۔ بھرے بھرے ہونٹ۔۔۔ اور گہری سیاہ آنکھیں۔۔۔ اسے اپنے لبنانی ہونے پر ناز ہوا تھا۔

”یہ ہے وہ جام۔۔۔ تو یہ ہے وہ جام۔۔۔ جو بیک وقت شہد بھی ہے اور زہر بھی۔“ خود کو آئینے میں دیکھتے

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول

دستِ کدوگر

نوزیرہ کسمین



قیمت - 750 روپے

32735021

وہ دہن کے لباس میں تھی اور بدحواس سی گاڑی سے اتر کر بھاگتی ہوئی شہرام کے گھر پہنچی تھی۔ اس سے پہلے وہ سینٹریل پارک اور فابی ریسٹورنٹ میں اسے تلاش کر چکی تھی وہاں نہیں ملا تو اس کے گھر پر آئی تھی۔ یہاں بھی اسے مایوسی ہوئی تھی۔ لینڈ لینڈ نے بتایا تھا کہ وہ اسے ملک البانیہ واپس جا چکا ہے۔

بیانکا شہر کی مقبول ترین ڈی جے تھی۔ بظاہر خوش باش نظر آنے والی بیانکا کی روح میں گہرے زخم تھے جنہیں کوئی نہیں جانتا تھا۔

شہرام اس کے ہوٹل میں آیا اور ایک اتفاقی حادثے میں زخمی ہو گیا تو اس کے بازو کی ہڈی میں فریکچر آ گیا۔ بیانکا شہرام سے پہلی نظر میں متاثر ہو جاتی ہے۔ وہ اسپتال میں اس کے لیے پھول رکھ کر جاتی ہے۔ شہرام جو محبت میں ناکام ہو کر رری طرح شکستہ ہے۔ اس مہربانی پر چونک جاتا ہے۔

بیانکا نے مختلف گانوں کے ردھم سے ایک میسج اپ تیار کیا تھا۔ جو زف کا خیال تھا اس میں افسردگی کا رنگ غالب ہے۔ یہ رنگ بیانکا کا اصلی رنگ تھا۔ زندگی نے اس کے ساتھ بھی اچھا سلوک نہیں کیا تھا۔

بیانکا کے والد الیاس احمد پاکستان سے امریکا آئے تھے۔ انہوں نے یہاں محنت کر کے اپنا مقام بنایا پھر لیڈان کی حیضہ سے شادی کر لی۔ اب دونوں کی ایک ہی بیٹی تھی۔ بیانکا ساری جائیداد اس کے نام پر تھی۔

مکمل ناول



الیاس احمد نے پاکستان سے اپنے بھائیوں کو بھی امریکا بلا لیا تھا۔ الیاس احمد کی اچانک وفات ہو جاتی ہے۔ ان کے گلے پر ایک سن لکیر ہوتی ہے۔

الیاس احمد کی وفات کے بعد ان کے بھائی حیضہ اور بیانکا کو بلا کر کہتے ہیں کہ وہ الیاس احمد کی ساری جائیداد ان کے نام منتقل کریں۔ ان دونوں کے انکار پر وہ انہیں تہ خانے میں بند کر دیتے ہیں۔ بیانکا کا چچا زاد اجداد میڈیکل کارپوریشن ہے۔

بیانکا کو شک ہے کہ وہ انہیں کھانے میں کچھ غلط دوا میں دے رہا ہے۔

شہرام سیرن کو نوٹ کر چاہتا تھا وہ اس کی منگیتر تھی۔ منگنی کے بعد شہرام پڑھنے کے لیے امریکا چلا جاتا ہے۔ جب واپس آتا ہے تو سیرن بدلی ہوئی نظر آتی ہے۔ وہ شادی سمیت ہر چیز سے منکر ہو جاتی ہے۔ شہرام کو یقین ہو جاتا ہے کہ اس کے پیچھے کوئی لڑکا ہے۔ وہ اس کا پتہ لگا کر اسے مارنے کا تہہ کر لیا ہے۔

حیضہ اور بیانکا کو اس کے بچاؤ سے تہ خانے میں قید کر رکھا ہے۔

حیضہ مام کی خراب حالت دیکھ کر بیانکا دستخط کرنے کی ہامی بھرتی ہے۔ بیانکا کو نشہ آور دوا کھلا کر یونین آفس لے جا کر جائیداد کے کاغذات بروستخط کروا لیتے ہیں اور بیانکا اپنے پلان کے مطابق کچھ نہیں کہتی۔

وہ اسے بتاتے ہیں کہ حیضہ مام مرچلی ہیں اور ڈیڈ الیاس کی قبر کے برابر میں دفن ہیں۔ ذہنی اگت بیانکا سے اس کا ذہنی توازن چھین لیتی ہے۔ وہ ایک ماہ کے علاج کے بعد ہوش میں آتی ہے اور سب سے پہلے کینسی سے رابطہ کرتی ہے اور اسے ساری روئید اوستاتی ہے۔

سیرن شہرام کو بتا دیتی ہے کہ وہ کسی اور کو پسند کرتی ہے۔ وہ یہ رشتہ توڑنا چاہتی ہے۔ شہرام کو پتا چلتا ہے کہ "کوئی اور"

اس کا پتا بھائی حسی ہے۔

بیانکا کینسی کے گھنے پر پولیس کی مدد لیتی ہے تو اسے پتا چلتا ہے کہ اس کے بچا کی فیملی وہ گھر بچ کر کہیں اور چلی گئی ہے۔

بیانکا کے بار بار پوچھنے پر کینسی اسے آریز کے بارے میں بتاتی ہے کہ آریز نے اس سے تعلق ختم کر دیا ہے اپنے والدین کے گھنے پر ہیونگ۔ بیانکا کا اسٹیشن اب ان کے برابر نہیں رہا اور پھر کینسی کی ہی مدد سے وہ اس کلب کو جو ان کرتی ہے۔

D. (ڈی جے) کے طور پر۔

شہرام سچائی جان لینے کے بعد خود کشی کی کوشش کرتا ہے، لیکن ظامیر عین موقع پر پہنچ کر اسے بچا لیتا ہے۔ شہرام واپس امریکا آتا ہے۔

بیانکا کا میس اپ ریٹیز ہوتا ہے لیکن بیانکا کو کامیابی نہیں ملتی۔

تیسری اور آخری قسط

کیشی لور اس کا پاس ایڈون۔ مشہور زمانہ قاتل وکیل یہ وہ کہیاں تھیں جو بیانکا کو اپنے مقصد میں کامیابی سے ہم کنار کر سکتی تھیں۔

ایڈون اٹلی نزلو امریکی تھلوس افراد پر مشتمل اس کا خاندان چالیس سال پہلے اٹلی سے منتقل طور پر امریکہ آکر آبلو ہو گیا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ یہ خاندان امریکہ کے ہی مختلف حصوں میں پھیلتا چلا گیا۔ اور نیویارک میں بس ایڈون ہی اکیلا رہ گیا۔

سنری مونچھوں اور اطالوی خدو خال کا حامل ایڈون بچپن سے ہی تنہائی پسند اور کم گو واقع ہوا تھا۔ اس کی عجیب و غریب طبیعت اس کے والدین کے لیے بچپن سے ہی تشویش کا باعث بنی رہی تھی۔ کھلونوں سے کھیلنے کے بجائے۔ اسے ان کے کل پرزے الگ الگ کر کے رکھنے کا شوق رہا کرتا تھا۔

والدین کی ساری تشویش کسی طور درست بھی ثابت ہوئی تھی۔ وہ خاندان جو پھیلتا پھیلتا امریکہ کے ہی عوام میں رچ بس گیا تھا۔ اس خاندان کی نسل بندی

ایڈون پر آکر ہوئی تھی۔

بچپن سال کا ہو جانے اور وکالت میں کامیاب وکیل بن جانے کے باوجود بھی ایڈون ابھی تک قومی اور موٹو وائنڈ کنواروں کی فہرست میں سب سے اول نمبر پر شمار ہوتا تھا۔ ایڈون نے کچھ عرصہ سیاست میں بھی شمولیت اختیار کی تھی۔ اور تب ہی وہ میڈیا کی نظروں میں آیا تھا۔ سیاست سے کنارہ کشی کیے ہوئے ایڈون کو بیس سال گزر چکے تھے۔ لیکن میڈیا والے ابھی تک اس سے منسلک خبروں کو چٹ پٹی بنا کر پیش کرنے کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔

میڈیا والوں کی ان حرکات کی کچھ وجہ خود ایڈون ہی تھا۔ ایڈون کا غیر ضروری اور اساسا سزا پن خصوصاً اپنے ابھی تک کنوارے ہونے کا جواب تو وہ اس قدر برجستہ اور ہر بار نئے انداز سے دیا کرتا تھا کہ سننے والوں کو تھپڑ کا مشہور مزاحیہ کردار ہانوج یاد آ جاتا تھا۔

ایک طبقے کا خیال تھا کہ دراصل اسے لڑکیوں میں دلچسپی ہی نہیں ہے۔ جبکہ بعض کا خیال تھا کہ اسے مزاح بھرے جوابات کے پیچھے وہ نجانے کس کس غم کو چھپاتا پھرتا ہے۔ اور چند ایک کا خیال تھا کہ بچپن میں ہوئے کار اہکسیڈنٹ نے اسے اس قاتل ہی نہیں چھوڑا کہ وہ شادی کر سکے۔

ایڈون نے آج تک ان میں سے کسی بھی بات کا سنجیدگی سے جواب نہیں دیا تھا۔ بیانکا نے اپنے مقدمے کے لیے ایڈون کا انتخاب کیا تھا۔ بہت ساری وجوہات میں سے ایک وجہ تو ایڈون کی شہرت تھی۔ دوسرا کیشی کا اس کے گھر میڈیا کی حیثیت سے کام کرنا۔ ایڈون اپنی تیس سالہ سروس میں آج تک کوئی مقدمہ نہیں ہارا تھا۔ جج اس کے بہترین دوست تھے اور پولیس اس کا عملہ۔ اس کی کامیابی کی ایک وجہ شاید یہ بھی تھی کہ اس نے آج تک کوئی ایسا کیس نہ لڑا تھا جس میں وہ کسی مجرم کے تحفظ کی حمایت کرے۔

ان تمام باتوں کے باعث بیانکا کی نظر انتخاب اس پر آکر کہیں اور نہ ٹک سکی تھی۔ دوسرا جو چھوٹے بڑے

دوسرے وکیلوں سے اس نے بات کی تھی تو ان میں سے آدھے تو بیانکا کا مقدمہ لڑنے سے سرے سے انکاری تھے اور باقی آدھوں سے بیانکا خود مطمئن نہیں تھی۔

بیانکا کا خیال تھا کہ شاید کیشی کی رہنمائی اور طرف داری حاصل کر کے وہ اپنے مقدمے پر ہونے والے اخراجات میں کمی کروا لے گی۔ مگر یہ بیانکا کی خام خیالی ثابت ہوئی تھی۔ ایڈون اپنے اصولوں کا اپنے کنوارے پن کی طرح پکا تھا اور کسی بھی شخص کے گئے وہ اپنی فیس میں سے ایک جینی بھی کم کرنے کا رولوار نہ ہوتا تھا۔ بیانکا کو مایوسی ہوئی تھی اور بڑے دنوں وہ مایوس ہی رہی تھی۔

وہ اپارٹمنٹ سمیت ہر چیز بیچ دیتی اگر اسے اپنے در بدر ہو جانے کا خوف لاحق نہ ہو۔ دوسرا ایڈون کی فیس ان پیسوں کے ذریعے بھی پوری نہ ہونے والی تھی۔ بیانکا نے اپنے باقی ماندہ اثاثے بھی میس اپ پر اجاڑ دیے تھے۔

اب اس کے پاس ایک ہی طریقہ بچا تھا۔

یہ تیرا اگرچہ اندھیرے میں چلنا تھا، لیکن آزمانے میں حرج ہی کیا تھا۔ اندھیروں سے بے خوف ہوئے اسے ایک عرصہ بیت گیا تھا۔ اپنی انگلیوں کا جاوہ وہ دیکھ چکی تھی۔ جو سب کو دیوانہ کر دیتا تھا۔ اب اسے اپنے حسن کا جاوہ جگانا تھا وہ اس میں کتنی طاق تھی اسے یہ دیکھنا تھا۔

☆ ☆ ☆

"بیانکا! کیا تم رونگ ڈم نامی جگہ کو جانتی ہو؟"

فون پر اسے شہرام کی آواز شہد کی کھبوں کی جھنسنات کی طرح سنائی دی تھی۔ شہرام نے صبح کے دس بجے اسے کال کی تھی اور بیانکا رات کی لیٹ ٹائٹ ڈیوٹی کے بعد صبح اتنی جلدی اٹھنے کی عادی نہیں تھی۔ اس کے سو کر اٹھنے کا وقت دن کے شام کی طرف گامزن ہونے کا وقت ہوتا تھا۔ کسل مندی سے آنکھیں کھول کر اس نے شہرام کی کال تو اینڈ کر لی تھی، لیکن وہ

لئے اعصاب نہیں حاضر کرائی تھی۔
”کیا؟ شہرام، کون سی جگہ؟“

”وال اسٹریٹ سے فسلک ایک سڑک ہے۔
لہنتھو یا رڈ سے زیادہ دور نہیں ہے۔“

”ہم سن رکھا ہے میں نے۔ لیکن کبھی جانے کا
اتفاق نہیں ہوا۔ کیوں خیریت؟“ وہ عمل طور پر جاننے
کے لیے مزید کوششیں کرتے ہوئے بیڈ پر اٹھ کر بیٹھ
گئی تھی۔

”وہاں ایک قابل نام کارپوریشن ہے بیانکا۔ تم نے
جو ٹریٹ آج مجھ سے لگی ہے وہ تم اسی ریٹورنٹ میں
لے لو۔“

”اسی ریٹورنٹ میں کیوں؟“ وہ اب عمل جاگ
گئی تھی۔

”اس بات کا فیصلہ تو میں کروں گی کہ میں نے اپنی
ٹریٹ کہاں لینی ہے۔“ وہ کسی قدر شوخی سے گویا ہوئی
تھی۔

”میں تمہیں یقین دلاتا ہوں بیانکا! کہ تمہیں وہاں
آکر مایوسی نہیں ہوگی۔ بلکہ تم میرے ٹیسٹ کی داد دو
گی۔ اس ریٹورنٹ کا باربی کیو بہت زبردست ہے۔“

”تو تم وہاں جا بھی چکے ہو۔“
”ہاں۔ کل رات۔ ایک خوشبو مجھے وہاں لے گئی
تھی۔“

”کیا خاص بات ہے اس ریٹورنٹ میں۔“
”مجھے نہیں پتا۔ دراصل میں جان ہی نہیں سکا۔

شاید تم کچھ اندازہ لگا سکو۔ مجھے تو وہاں کے شیفت نے
صرف ایک ہی بات بتائی ہے کہ وہ باربی کیو کرتے وقت
میں کی سوکھی لکڑی کا استعمال کرتے ہیں۔ لیکن
صرف ایک درخت کی لکڑی کی وجہ سے تو ایسی خوشبو

ایسا ذائقہ پیدا نہیں ہو سکتا؟ جیسا۔ جیسا؟
بیانکا جو گئی تھی۔ شہرام کی تواضع میں کچھ تھا۔ بھیگا
ہوا سا۔ بھلے ہوئے والا سا۔

”شہرام! تم ٹھیک تو ہو۔؟“
”یہاں کے کباب بالکل زنجیریہ لہل کے بنائے
کبابوں کی طرح ہوتے ہیں۔ پیار اور لگن سے بنائے

ہوتے۔“ اس کا سوال نظر انداز کر کے وہ بولتا چلا گیا
تھا۔

بیانکا چند لمحوں کے لیے کچھ بھی نہیں کہہ سکی
تھی۔ اپنے دوست کے ٹھکانے پر اسے دکھ ہوا تھا۔

”تو کیا تم آؤ گی بیانکا؟“ اس کے بولنے کا انتظار
کرتے کرتے وہ خود ہی پوچھنے لگا تھا۔

”ہاں۔ شہرام! بیانکا انکار نہیں کرنا چاہتی تھی۔
کوئی وجہ بھی نہیں تھی۔“

”ٹھیک ہے آج شام پانچ بجے تک یہاں پہنچ
جانا۔؟“

”ٹھیک ہے۔“ فون بند کر کے وہ اٹھی تھی۔ اور
غسل خانے میں چلی گئی تھی۔

شہرام کی طرف سے دی جانے والی یہ دعوت اس
دن سے التوا پر چلی آ رہی تھی۔ جس دن شہرام نے
ایک معمولی سے اسٹور میں جاب شروع کی تھی جاب

شروع کر کے اس نے گویا اس بات کا اعلان کیا تھا کہ وہ
زندگی کی طرف دوبارہ واپس آ گیا ہے۔ بیانکا کو شہرام کی
ذات کی یہ تبدیلی اچھی لگی تھی۔ بقول شہرام کے اس
زندگی کی طرف لانے والی کوئی اور نہیں خود بیانکا تھی۔

جو ان دنوں خود کو بمشکل زندگیوں میں شمار تھی۔
کچھ دن میں آپ کی تیاری ریلیزنگ بعد کی
امیدوں اور پھر میں آپ کے ایک طرح فلاپ
ہو جانے کی نذر ہو گئے تھے۔ اب بڑے دنوں بعد اندر
ہی اندر نئے فیصلے کر لینے اور نئی امیدوں کے سارے وہ
ذرا سنبھلی تھی تو اس نے ٹریٹ کے لیے آج کا دن
منتخب کیا تھا۔

اس ٹریٹ پر جانے کی تیاری خود بخود ہی ہوتی چلی
گئی تھی۔

چند ہفتے پہلے کی گئی خریداری میں سے ایک خوب
صورت ڈریس بیانکا نے ابھی تک صرف اس لیے
نہیں پہنا تھا کہ وہ اسے شہرام کے ساتھ دعوت والے
دن پہن کر جانا چاہتی تھی۔ جوتے اور جیولری کے
ساتھ بھی یہی معاملہ ہوا تھا۔ پارلر سے وہ اپنے ہاتھوں

کو کٹوانے کا کام بھی بڑے دنوں سے ٹال رہی تھی۔ سو
اس کام کو پورا کرنے کا فیصلہ بھی اس نے آج ہی کر لیا۔

پارلر سے واپسی پر اسے کافی دیر ہو گئی تھی۔
سارے آسمان پر سو آبی مٹی کا خاکستری رنگ چھا گیا
تھا۔ سرد ہواؤں میں ڈوبا ہوا سورج چاند کی طرح لہندا
سرد اور پھلے ہوئے سونے کی مانند سیال آمیز تھا۔

پھولوں کی کیاریوں کے درمیان بنی سیڑھیوں پر
چڑھتے ہوئے وہ اپنے اندر ایک نیا جوش میا دلولہ
محسوس کر رہی تھی۔ تجانے کیوں۔ حالانکہ آج کا دن
بھی تو باقی دنوں کی طرح کا ہی تھا۔

کسی انجانی خوشی میں کم وہ اپنا ہی ہمیشہ اپ سگنلتا تے
ہوئے اپارٹمنٹ میں داخل ہوئی تھی۔ اب اس کے
پاس تیاری کے لیے بہت کم وقت بچا تھا۔ شہرام نے
اسے پانچ بجے کا ٹائم دیا تھا۔ اور اس ساری تیاری میں
چار بج چکے تھے۔

”تم ریٹورنٹ کا پتا نوٹ کر لو بیانکا۔ کہیں تمہیں
وہاں پہنچنے میں دشواری نہ ہو۔“

سیل فون کلن اور کندھے کے درمیان جکڑ کر اس
نے پتا نوٹ کیا تھا۔ اور پھر اس کاغذ کو نوٹ پیڈ سے
علیحدہ کر کے اپنے ہینڈ بیگ میں رکھ لیا تھا، باہر شام
رات کے قالب میں ڈھلنے لگی تھی۔ کھڑکی سے نظر
آتی Fuchsia کی تیل کے بڑے سے کاہی رنگ میں
رنگنے لگے تھے۔ جب وہ مکمل تیار ہوئی تھی۔

اپارٹمنٹ کا دروازہ لاک کرتے وقت اسے خیال آیا
کہ وہ اپنا ہینڈ بیگ تو اندر ہی بھول گئی ہے۔ لاک دوبارہ
کھول کر وہ واپس اندر آئی تھی۔

وہ اسے ڈریسنگ ٹیبل پر پڑا ہوا نظر آیا
تھا۔

ایک اچھی سی نگاہ ہینڈ بیگ کو اٹھاتے وقت اس نے
دوبارہ اپنے سر پرے پڑا لی تھی۔ اور اپنی ہی تعریف پر
کی گئی اپنے ہی اوپر قدا ہو جانے والی معصومانہ سی
سکرابٹ اس کے لبوں پر آگئی تھی۔

تیار ہو کر تو میں واقعی سارے جرم سے کم خوب

صورت نہیں لگتی۔
اس نے ہفت بھر سارے ٹیوٹ سے بولا گیا فکرو دوبارہ ہین
دھیں کیا تھا۔ پھر اپنی ہی سوچ پر بھروسہ انداز میں ہنسنے
ہوئے وہ دروازے کی طرف بڑھی تھی۔

اور تب ہی۔ تب ہی۔ اچانک ایک دم سے اس نے
اپنے دل کو گھبراہٹ کے ہجرے میں پھنسا دیا تے ہوئے
محسوس کیا تھا۔ ہل بھر میں اس کی ہتھ پھال میں واضح
جھول آ گیا تھا۔ اور کسی انجانی پریشانی کے باعث کسی
ذہنی الجھن۔ کی وجہ سے اس کی دونوں ہنڈوں میں
گڑھے پڑ گئے تھے۔

”میں آج اتنی تیار کیوں ہو گئی ہوں؟“
اس نے خود سے سوال کیا تھا۔ یہ وہ سوال تھا جس کا
جواب اس کے دل کی دھڑکتوں کو بے ترتیب کر رہا
تھا۔

”خود کے لیے۔“ کا پتہ تو خود کے ساتھ اس نے خود
کو جواب دیا تھا۔

”نہیں۔ شہرام کے لیے۔“ اندر کے بت طنازی کی
صدائے کوہ بڑی دور تک پھیلی تھی۔

”وہ تو صرف میرا اچھا دوست ہے۔“
اس کا دل بری طرح دھڑکنے لگا تھا۔ یہ جھوٹ تھا۔
کہیں اندر ہی اندر وہ جانتی تھی۔

”اگر وہ ایسا نہ سمجھتا ہو تو۔؟“ بت طناز قلب کے
سارے امراض کا ماہر تھا۔

”تو پھر یہ سراسر اس کا قصور ہے۔ میری منزل کچھ
اور ہے۔ مجھے اپنے نام ڈیڈ کو دوبارہ پچانا ہے۔ ان کے
قاتلوں سے ان کے خون کا بدلہ لینا ہے۔ اس کے علاوہ
میں کسی اور راستے پر نہیں چل سکتی۔ خواہ وہ راستہ ان
گنت رنگوں اور خوشبوؤں والے پھولوں سے ہی کیوں
نہ سجا ہو۔“

”تلاشی میں کسی سے روار کھے گئے ظلم کی سزا ابھی
ایسی نہیں ہوتی جیسے سوچ سمجھ کر کیے گئے گناہوں کی
سزا۔ پھر تمہارا حساب کتاب تو بے باقی ہے؟“

”میں نے آج تک اس سے کوئی ایسی بات نہیں

کی سزا اپنے کسی رویے سے ظاہری۔
 ”اور اگر وہ آج کچھ کہہ دے تو کوئی رویہ ظاہر
 کرے تو۔ پر امید ہو کر۔ تمہاری باتوں نے اور تم نے
 اسے مایوسی سے نکالا ہے۔ تمہارا وجود اس کے لیے
 آس ہے۔ اور انسان آس کو کبھی ختم ہونے نہیں دیتا
 چاہتا۔ یہاں تو وہ درخت بھی نہیں جہاں مخمربار کروہ اپنا
 غصہ نکل لے۔“

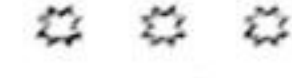
پرے ہوتے ہوئے وہ دھم سے صوفے پر بیٹھی
 تھی۔ کمرے کی خاموش فضا ایک جھکتے میں قبر کی
 طرح بیت ناک ہو چکی تھی۔ بیان کا کاسا اس اکھڑنے لگا
 تھا۔ اور اس میں اتنی طاقت ہی کہیں پچی تھی کہ وہ اٹھ
 کر کھڑکی ہی کھول سکے۔
 ”شہرام! نگار میں دل کی دھڑکن قید تھی۔ اور یہ
 قید تمہ خانی کی تھی۔ جس سے اسے ابھی تک رہائی
 نہ مل سکی تھی۔ صوفے پر بیٹھے بیٹھے ہی بیان نکالنے بہت
 سارے فیصلے کر لیے۔“

پنڈیگ سے فون نکال کر اس نے شہرام کو کال کی
 تھی۔
 ”بیانکا! کیا تمہیں جگہ ڈھونڈنے میں مسئلہ ہو رہا
 ہے۔“
 ”نہیں۔ شہرام۔“ اس نے تھکے تھکے لہجے میں کہا
 تھا۔

”تو پھر کیا تم ابھی گھر سے ہی نہیں نکل ہو۔“
 ”میں آج نہیں آسکتی شہرام۔“ بڑے کڑے لہجے
 میں اس نے کہا تھا۔

”خیریت۔ اچانک کیا ہوا؟“
 ”معذرت نہیں کروں گی کہ کہتے ہیں کہ اچھے
 دوستوں میں لفظ معذرت نہیں ہوتا۔ مجھے ایک
 ضروری کام سے جانا پڑ رہا ہے۔ میں ایک دو دن کافی
 معصوم رہوں گی۔ میرا سیل فون بھی آف رہے گا۔
 میں واپس آکر تمہیں خود ہی فون کروں گی۔ خدا
 حافظ۔“
 بنا شہرام کی بات سنے اس نے فون بند کر دیا تھا۔ اور

خود کو دو دن تک کمرے میں بند رکھنے کے لیے تیار کر لیا
 تھا۔ اس کے اعصاب ابھی سے تھکنے لگے تھے نہ
 جانے اس نے صبح کیا تھا یا غلط۔ وہ اس بات کی کشمکش
 میں مبتلا نہیں تھی۔ نہ جانے آگے کچھ صحیح ہو گا بھی کہ
 نہیں۔ وہ یہ سوچ سوچ کر ہلکان ہو رہی تھی۔
 دور بہت دور۔ فانی ریسورٹ کی میبل پر منتظر شہرام
 فون کان سے لگائے جیسے وہ اس آہنی ساخت میں بدل گیا
 تھا۔ اس آہنی جھتے میں سے دل کے بڑی زور زور سے
 دھڑکنے کی آواز آرہی تھی۔



مسٹر ایڈون کو متاثر کرنے اور اپنے غیر معمولی
 تعارف کے لیے بیانکا کے پاس کافی ضروری اور اہم
 مواد اکٹھا ہونے لگا تھا۔ وہ اپنی ذات کی ایک نئی دنیا
 کھوج چکی تھی اور اب مکمل طور پر اس دنیا میں گم
 تھی۔ اب وہ مسٹر ایڈون سے اپنی ایک الگ اور مضبوط
 شخصیت کی حیثیت سے ملنے والی تھی۔

اس نے نوٹل پانچ ڈراموں کا انتخاب کیا تھا۔
 دو برازیلیں ڈرامے تھے۔ el clon (زہر) اور
 Dark circle (تاریک دائرہ)
 دو اسپینش ڈرامے Santa Diabla
 (شیطان مقدس) اور Prohabita Pasion
 (ممنوعہ جنون)

اور ایک امریکی ڈرامہ Revenge (انتقام) تھا۔
 شہرام کو پانچوں ڈراموں کے نام اور ان کے مطلب
 جان کر تھوڑا عجیب لگا تھا۔ پانچوں ناموں میں ازیت،
 انتقام اور منفی جذبے کوٹ کوٹ کر بھرے ہوئے تھے۔
 خاص کر بیانکا کے منہ سے Revenge ڈرامے کا
 نام سن کر شہرام کو ہلکا سا شاک لگا تھا۔ یہ وہ ڈرامہ تھا
 جس میں بیرون اپنے باپ کے قتل کا بدلہ لینے آتی

ہے۔ شہرام کو تھوڑا دکھ بھی ہوا تھا۔ بیانکا اس فیز سے
 باہر نہیں نکل پارہی تھی۔ لیکن پھر اسے اپنے پچھلے دن
 یاد کر کے محسوس ہوا کہ اس طرح سوچنے میں وہ کس
 قدر غلط ہے۔ بیانکا تو پھر ظاہری طور پر نارمل حالت میں

تھی، جبکہ وہ تو تقریباً ”تقریباً“ پاگل ہی ہو چکا تھا۔ اپنے
 اور بیانکا کے حالات وہ واقعات کا موازنہ کرنے کے بعد
 شہرام نے دل ہی دل میں بیانکا کی اہمیت کو داؤ دی تھی۔
 شہرام کا صرف دل ٹوٹا تھا، جبکہ بیانکا تو اپنا سب کچھ کھو
 دینے کے بعد بالکل ہی تباہ ہو چکی تھی۔

ڈراموں کے ساؤنڈ ٹریک کو لے کر ایک اور میٹھ
 اب تیار کروانے کا مشورہ شہرام کا ہی تھا۔ بیانکا کو یہ
 خیال اچھا لگا تھا۔ آج تک اس طرح سے نہیں سوچا گیا
 تھا۔ وہ کچھ ایسا ہی انوکھا کرنا چاہتی تھی۔ شہرام نے یہ
 بیانکا پر چھوڑ دیا کہ وہ امریکا میں رہ لیں ہونگے مگلی یا غیر
 مگلی ڈراموں کی لسٹ اپنی پسند سے تیار کرے کہ وہ
 میوزک کے بارے میں اس سے زیادہ جانتی ہے۔

بیانکا نے دن رات لگا کر ایک ہفتے کے اندر اندر یہ
 کام کیا تھا۔ اس نے پانچ مشہور ڈراموں کا انتخاب کیا
 تھا۔ لیکن ڈراموں کے ساؤنڈ ٹریک سن کر نہیں بلکہ
 ان کے ناموں کی وجہ سے۔ اسے مایوسی نہیں ہوئی
 تھی۔ جیسے نام اس کے دل کو بھائے تھے ویسے ہی
 ٹریک بھی اس کے من چاہے نکلے تھے۔ جو کچھ بھی تھا
 ان پانچ ڈراموں کے مجموعی ساؤنڈ ٹریک کی تعداد سو
 سے زیادہ تھی۔ صرف سائٹا ڈی آبلہ کے ہی تیس
 آڈیشنل ساؤنڈ ٹریک تھے اور یہ تمام کے تمام ڈرامے
 امریکا میں بہت پسند بھی کیے گئے تھے۔

اس نے میٹھ میں سربراہی کرسی پر سائٹا ڈی
 آبلہ کو بٹھلایا تھا۔ کیونکہ یہ وہ ڈرامہ تھا جس نے امریکا
 میں اپنی شہرت کے جھنڈے پچھلے سارے ہسپانوی
 ڈراموں کی نسبت سب سے زیادہ اونچائی پر گاڑے
 تھے۔

اس نے بینک سے لون لیا تھا۔ اب وہ قرض دار بھی
 ہو چکی تھی۔ لیکن اس نے سارے مراحل بڑے سوچ
 سمجھ کر طے کیے تھے۔ وہ خود کو بدلنے جا رہی تھی۔

اپنے جہاں کو تبدیل کرنے کا تہیہ کر چکی تھی اور نئے
 عالم نئی دنیا میں جانے کے لیے جو دروازہ کھلا تھا۔ وہ
 کسمپرسی کی حالت میں زندگی گزارنے والوں کے لیے

نہیں بنا تھا۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اس بار کے میٹھ
 اپ کی ویڈیو میں وہ خود کام کرے گی۔
 اسے اپنی ذات کا الگ تعارف بنانا تھا اور یہ کام اس
 کے لیے اب اتنا مشکل بھی نہیں رہا تھا۔

ڈراموں کے ساؤنڈ ٹریک کو لے کر میٹھ اب بنانے
 کا یہ طریقہ اگرچہ پہلی بار نہیں ہو رہا تھا۔ لیکن بیانکا
 نے اسے میٹھ اب کو کچھ اس طرح متعارف کروایا تھا
 کہ یہ ایک نئے اور نہ ختم ہونے والے ارتقا کی پہلی
 بیڑھی ضرور ثابت ہونے والا تھا۔

مختلف فیشن ایڈ مشنی کے میگزین اور اخبارات
 کے تھریڈ بیچ پر اس کے میٹھ اب کے تذکرے پڑھنے کو
 ملتے تھے۔ چند اہم اور غیر اہم مجریہ نگاروں نے اس
 نئے عمل کو پچھلے سے سراہا تھا۔ سارے حالات مکمل
 طور پر بیانکا کے حق میں گئے تھے۔ اس بار کی خوشنت
 سے نہ صرف اسے قاعدہ ہوا تھا بلکہ خوشی بھی حاصل
 ہوئی تھی۔

ایک اچھی خاصی رقم چھونے بڑے حصول کی
 صورت میں اس کے ہاتھ آنے لگی تھی۔ اس کی سمجھ
 میں نہیں آتا تھا کہ وہ اپنی کامیابی کا کریڈٹ کس چیز کو
 دے کیا واقعی میٹھ اب اعلیٰ تیار ہوا تھا یا اس کی
 کامیابی کے سارے اسباب اس کے بدلے ہوئے
 روپ نے پیدا کیے تھے۔ ایسی سوچوں کو وہ یہ کہہ کر

تمہاری اپنی لکھی ہوئی

فرحت اشتیاق

قیمت 300 روپے



سوہنی ہیکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیکس آئل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بالوں کو بڑھاتا ہے
- بالوں کو خشک اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں اور عورتوں کے بالوں کے لئے
- مناسب ہے
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت - 120/- روپے

سوہنی ہیکس آئل 212 یونٹوں کا مرکب ہے اس کی تیار کرنے والی کمپنی بہت مشکل ہے لہذا یہ تقریباً 50 روپے پر بازار میں دستیاب ہے۔ دوسرے شہر میں دستیاب نہیں، کراچی میں دستیاب نہیں جہاں اس کا ایک دکان کی قیمت صرف 120/- روپے ہے۔ دوسرے شہروں میں اس کی قیمت 120/- روپے سے زیادہ ہے۔

- 2 یونٹوں کے لئے 300/- روپے
- 3 یونٹوں کے لئے 400/- روپے
- 6 یونٹوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں ڈاک خرچہ اور پوسٹ چارج شامل ہیں۔

منی آرڈر بھجوانے کے لئے ہمارا پتہ:

پتہ: بی بی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، یکم فور ماہی مارے، جٹ روڈ، کراچی
 دستخط: خیر الدین والہ حضرات سوہنی ہیکس آئل ان چکری
 سے حاصل کریں
 پتہ: بی بی بکس، 53 اورنگزیب مارکیٹ، یکم فور ماہی مارے، جٹ روڈ، کراچی
 کتبہ عمران ڈائجسٹ، 27-28 اورنگزیب مارکیٹ، کراچی
 فون نمبر: 32735021

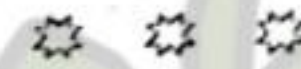
بلڈنگ کے نیم اندھیرے کمرے کی کھڑکی میں کھڑے شہرام نے اپنی گردن میں لٹکتے تعویذ کی لکڑی کو اپنی انگلی کی پوروں سے چھوا تھا۔ مسکراہٹ بھرے کمرے بڑے ترسوچ انداز میں۔

”تیس بیانکا یہ مجھے اس طرح واپس نہیں کرے گی۔ جس طرح سیرین نے کیا تھا۔“ شہرام نے خود سے کہا تھا۔

بادل آج بڑے عرصے بعد اسے اگلے اگلے اور دودھیا پانیوں سے بھرے ہوئے نظر آئے تھے۔ وہ پچھلے چھ ماہ سے بیانکا کے ساتھ تھا اور یہ بات اس کے دل نے خود ہی طے کر لی تھی کہ بیانکا بھی اس کے لیے وہ ہی احساسات رکھتی ہے جو اب خود اس کے بھی تھے۔

باہر روشن دن میں ست بھرائی چیزوں کا غول وی کی شکل میں اڑتا اڑتا قریب سے قریب آنے لگا تھا اور جب وہ غول بے انتہا قریب سے آکر گزرا تو شہرام نے دیکھا کہ ان کے بروں پر ان گنت رنگوں والے پنکھے تھے۔ مور کے پنکھوں سے بھی زیادہ لشک دینے والے۔

اس کے کمرے میں موجود مصنوعی اور پوسیدہ پھولوں کی تازہ خوشبو پھیلتے پھیلتے باہر کو لپکنے لگی تھی۔ البانی نژاد معصوم شہرام۔ محبت میں گرفتار ہو چکا تھا۔ ایک بار پھر بیانکا کی محبت میں۔



چراغ ت نکلتے دیو کی طرح گاڑھا دھواں آسمان پر چڑھ کر کسی نازنین کے تخیل کی طرح گم ہو جاتا تھا۔ وہ رات قہقہوں سے پیدا ہوئی لگتی تھی۔ بد قسمتی سے جس کے اختتام پر آنسوؤں کا سمندر موجزن تھا۔ بیانکا کیباؤں کو ماس میں ڈب کر کے پوری رغبت سے کھا رہی تھی۔ شہرام نے بالکل ٹھیک کہا تھا کہ وہ ماہوس نہیں ہوگی اور اس کے ذوق انتخاب کی داد دے گی۔ آج وہ نہ جانے کتنا کھا چکی تھی۔

بھاپ چھوڑتے کیباؤں کو واٹس یوگرٹ اور چلی سوس کے ساتھ مکمل بے اختیار ہو کر کھاتے ہوئے

اس آرٹیکل کے درمیان میں جو دو تصویریں دی گئی تھیں وہ تصویریں گھنٹہ بھر گزر جانے کے باوجود بھی اس سے بڑھی نہیں جا رہی تھی۔

ایک تصویر میں بیانکا نے ہیڈ فون لگا رکھا تھا اور Pioneer پر جھکی تھی۔ دوسری تصویر پر وفا ٹائل اسٹائل میں لی گئی تھی۔

ایڈون کو پہلی بار احساس ہوا تھا کہ مشرق وسطیٰ کے حسن کی انھن اپنے اندر کیسی قیامت خیز زمیں رکھتی ہے اور کھنٹے بھر بعد میگزین کو سائیڈ ٹیبل پر رکھنے تک ایڈون پر یہ احساس پوری طرح سے غالب آچکا تھا کہ اس نے ساری زندگی بغیر کسی وجہ کے تنہائی میں کیوں گزار دی۔

”کھٹی۔“ اس نے توقف کیا تھا۔
 ”میڈ کھٹی کو بھیجے میرے پاس۔“ قریب کی ٹیبل پر جو س کا گلاس رکھتی میڈ سے اس نے بڑے ترسوچ انداز سے کہا تھا۔ اس کی یادداشت کمزور ہوتی تو بیانکا سے ہوئی چھ ماہ پہلے کی ملاقات کو یاد کرنے میں اسے زمانے بیت جاتے۔ لیکن وہ ملک کا مشہور و معروف وکیل ایسے ہی تو نہیں بناتا تھا۔

”جی سر۔ آپ نے بلایا۔“
 کھٹی تھوڑی دیر بعد ہی حاضر ہو گئی تھی۔
 ”تمہاری۔ ایک دوست بھی بیانکا۔ جس سے ایک بار ملاقات ہو چکی ہے۔“

”جی سر!“ کھٹی کا چہرہ خود بخود ہی روشن ہوا تھا۔
 ”کیا اس نے اپنا ایس کی اور وکیل کو دیا تھا؟“
 ”نہیں سر!“

”تو پھر تم اسے دوبارہ بلاؤ۔ میرے خیال سے اس کے مسئلے میں میں اس کی کچھ مدد کر سکتا ہوں۔“
 مکمل مہارت سے ایڈون نے اپنے تازہ اندرونی جذبات چھپاتے ہوئے سنجیدہ اور ہمیشہ والے بروبلر لہجے میں کہا تھا۔

”وہ خود بھی آپ سے ملنا چاہتی ہے سر۔“ خوشی کے باعث کھٹی کی زبان سے پھسلا تھا۔

تین اسی وقت اس جگہ سے میلوں دور ادک

اپنے ذہن سے جھٹک رہی تھی کہ وہ جو کچھ بھی کر رہی ہے اپنے مام ڈیڈ کے گل کا بدلہ لینے کے لیے ہی کر رہی ہے۔

اس کا پینک کالون بھی ادا ہو گیا تھا اور اس کی سیونگ بھی دن بدن بڑھنے لگی تھی۔

لیکن یہ ساری رقم ایڈون کو راضی کرنے کے لیے بہت کم تھی۔ درحقیقت اس کی کھوپچی پر اپنی میں سے اگر ایڈون کی فیس لوہا ہوتی تو بلی کا جو کچھ بیانکا کے پاس رہ جاتا تھا اتنا تو تقریباً اس وقت بھی اس کے پاس تھا۔

لیکن اصل مسئلہ صرف پر اپنی کی واپسی کا ہی تو نہیں تھا۔ اس کے دل کا قرار ان پانچوں کے انجام سے بڑا تھا۔ وہ ان پانچوں کو اس مقام پر دیکھنا چاہتی تھی جو انسانی قدموں سے بہت بہت نیچے ہوتا ہے۔ وہ انہیں روند ڈالنا چاہتی تھی۔

انہوں نے حیض مام اور بیانکا کو قید کرنے کے لیے ہر طرح کی منصوبہ بندی کی تھی۔ اس طرح کہ بیانکا لاکھ کوششوں کے باوجود بھی سب کچھ ہاتھ میں لے کر وہاں سے نکلنے میں کامیاب نہیں ہو سکی تھی۔ اب بیانکا کی باری تھی۔ اسے کہیں ذرا سی بھی غلطی نہیں کرنی تھی۔ کوئی بھی کی گنجائش نہیں تھی۔ ورنہ وہ لوگ پھر نکلنے میں کامیاب ہو سکتے تھے اور بیانکا ایسا ہرگز نہیں چاہتی تھی۔



بیانکا کو اندازہ نہیں تھا کہ قدرت اس پر اس قدر مہربان بھی ہو سکتی ہے۔ دنیا کی روح جیسے اس کی رفیق بن گئی اور سارے عوامل مل کر ہر مشکل کام کو اس کے لیے آسان کرنے لگے تھے۔

وہ ایک فیشن میگزین تھا۔ جسے ایڈون کے فیض ہاتھوں نے کافی دیر سے تمام رکھا تھا۔

ڈراموں کے سائڈ ٹریک کو لے کر بنائے گئے میس اپ کے اوپر لکھا گیا بمشکل ایک صفحے کا آرٹیکل پڑھنے میں اسے صرف چند منٹ ہی لگے تھے۔ لیکن



شہرام کو وہ آٹھ نو سال کی ایک معصوم بچی لگ رہی تھی جو دنیا کی ہر لڑکے سے بے نیاز بے پروا ہوتی ہے۔
 ”کیسا گاسب؟“ شہرام نے غریب انداز سے پوچھا تھا۔

”فن ٹانگہ سو رہا۔“
 چٹکارے سے کھاتے ہوئے اس نے اٹھوٹھے اور انگلی کا گول دائرہ بناتے ہوئے کہا تھا۔

”ارجیر والوں کے نفیس ذوق کو ماننا بڑے گام میں نے اس خوشبو اور ذائقے کے ذریعے آئی زنتویہ تک ایک اوجھور سفر مکمل کیا ہے۔“

شہرام کے چہرے کی خوشی پلک جھپکتے میں غائب ہوئی تھی۔ اس نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن اس کی آنکھیں ضرور نم ہو گئی تھیں۔ بیانا کا جبن گئی تھی کہ وہ آئی زنتویہ کے نام سے افسردہ ہو گیا ہے۔

”کیا تم اب کبھی البانیہ واپس نہیں جاؤ گے شہرام؟“ ٹٹو سے ہونٹوں کے کنارے صاف کرتے ہوئے اس نے پوچھا تھا۔

”جاؤں گا۔ لیکن وقت کا اندازہ نہیں کہ وہ وقت کون سا ہوگا۔“

”وہ تمہیں یاد کرتی ہوں گی۔“
 ”وہ مطمئن ہوں گی کہ وہاں رہ کر میں کسی طرح کی اذیت میں مبتلا نہیں ہوں۔ انہوں نے ہمیشہ میرا مسکراتا ہوا چہرہ دکھا ہے۔ ان کا قصور اسی طرح بندھا رہا ہے تو ٹھیک ہے۔ ایسی حالت میں میری وہاں موجودگی ان کے لیے کسی دھچکے سے کم نہیں ہوگی۔ وہ خوشی سے بڑھ کر اس اور غمگین ہو جائیں گی۔“

”میرین اور حسنی نے جو کچھ تمہارے ساتھ کیا۔ اس میں آئی زنتویہ کا تو کوئی قصور نہیں۔“

”جانتا ہوں۔ لیکن میرے ساتھ جو ہوا اس میں میرا بھی تو کوئی قصور نہیں تھا۔“

”کیا تم انکل زلاری سے بھی ناراض ہو کہ انہوں نے تم سے دونوں کا تعلق چھپائے رکھا۔“

”نہیں ان کے بتانے یا نہ بتانے سے کیا فرق پڑتا تھا۔ میری تقدیر میں ایسا ہی ہونا لکھا تھا۔“

”ایٹھلسٹ۔ تم آئی زنتویہ سے فون پر تو بات کر ہی سکتے ہو۔“

”ہاں۔ کوں گا۔ بہت جلد۔“
 شہرام نے بظاہر سامنے لیکن نہ جانے کس طرف دیکھتے ہوئے ایک خاص انداز میں اور کسی بات کو ذہن میں رکھ کر کہا تھا۔ بیانا کو اس کے لہجے میں کوئی چیز پوشیدہ نظر آئی تھی۔

”مجھے ان سے ملنے کا بہت اشتیاق ہے شہرام۔“
 ”وہ ہیں ہی اتنی اچھی۔ دراصل شاید دنیا کی ساری مائیں ان کے جتنی ہی اچھی ہوتی ہیں۔ ماؤں کی محبت میں ایک عنصر درخت کی جڑ جیسا ہوتا ہے۔“

جڑ کو پتا ہوتا ہے کہ اس کی کس شاخ کو اس وقت پانی کی ضرورت ہے۔ مائیں ساری زندگی کے لیے اپنے وجود سے بنے وجود کے اندر مقیم رہتی ہیں؟

”تمہیں درختوں کے بارے میں بھی کتنا علم ہے نا شہرام۔“

بیانا نے موضوع بدلنے کے لیے کہا تھا۔ یہ باتیں ایسی اور ایسے جذباتی انداز میں ادا کی جا رہی تھیں کہ لہجائی طور پر بیانا کا پھر سے اس سے خاتمے میں بند ہو گئی تھی۔ اسے حنفہ مام ٹوٹ کر یاد آئی تھیں۔

”ہاں۔ لیکن بیانا زلاری سے زیادہ نہیں۔“
 ”تو پتاؤ شہرام۔ کیا پیڑ صرف استعارے ہیں۔ صرف تشبیہات ہیں جذبول کی یا ان کے اندر بھی راز چھپے ہوتے ہیں۔“

”ان گنت۔ ہماری سوچ سے زیادہ۔ اور ہم سے بھی زیادہ یہ زندہ ہوتے ہیں۔“

”تو کیا ان سے منسوب استعارے جھوٹے ہیں۔“
 ”نہیں وہ استعارے بھی تو پیڑوں سے محبت کرنے والوں نے ایجاد کیے ہیں۔ وہ ان کی زبانیں جانتے تھے۔“

”مثلاً۔۔۔ تاؤ مجھے۔“
 ”مثلاً۔۔۔ وہ ذہن پر زور دے کر بہت کچھ یاد کرنے لگا تھا۔“

”مثلاً۔۔۔ جند خوب صورت ترین درخت۔۔۔“

پتیلی، انجیر کا ہم راز۔ خراش، مہیاں دوست۔
 ارجن، بانوں کا محافظ۔ دیو دا۔ غازی۔ سانی۔
 اشوک۔ محبت کا گلدستہ۔ ایتاس۔ مشقی شامری کا دل پسند۔ امید کا درخت۔ جری، عطردان۔ برگد درویش درخت۔ بوڑھ۔ سحر کار۔ کد ام۔
 وہ رک۔ اچانک سے ٹھٹکا یا شاید الجھ گیا۔
 ”کد ام۔؟“

اور چپ ہو گیا اور کہیں کھو بھی گیا۔ بیانا سمجھ گئی تھی کہ وہ اس وقت کمال موجود ہے۔
 ”اور یہ۔؟“

اس نے اسے متوجہ کیا تھا اور اسے دائیں ہاتھ کی شہادت کی انگلی سے آگے کو جھک کر شہرام کی گردن پر دھرے تعویذ کو چھوا تھا۔ ایسے کہ بیانا کا ہاتھ شہرام کے سینے پر آ گیا تھا۔

اب کے شہرام مزید شدت سے چونکا تھا اور اس کا دل گویا تال سے نکل کر دھڑکا تھا۔ اگر اور صندل سے مہکا ہوا پورا کھیت اس کے سینے پر ایک نقطے کی شکل میں آ گیا تھا۔ آخری بار اس نے اپنے دل کی دھڑکن ارجیر کی پہاڑی اترتے وقت سنی تھی اور آج اسے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ ہمالیہ بھی سر کر لے گا۔

”یہ چیز (درخت) ہے۔ اپنی جڑ سے محبت کرنے والا۔“

شہرام کی نظریں خود بخود ہی جھکتی چلی گئی تھیں۔ بیانا نے ایک جھٹکے سے ہاتھ اس کی گردن پر سے اٹھایا تھا۔ دونوں میں لہجوں کی خاموشی آئی تھی۔ جو بڑی طویل ثابت ہوئی تھی۔ بیانا کا محسوسات کے جملوں کا ایک نیادر کھلا تھا۔ اسے خود کو نارمل کرنے میں بڑے جگہ بیت گئے تھے۔

”بیانا۔“
 شہرام نے پکارا تو بیانا نے بڑی آہستگی سے پلکیں اٹھائی تھیں۔

”کیا تم۔ کیا تم مجھ سے۔؟“
 شہرام نے سختی سے تعویذ کو اپنی مٹھی میں دبا کر بیانا سے کچھ کہنا چاہا تھا۔

”مسٹر ایڈون کو ہانتے ہو۔ معذور اور ثقہ امریکا۔“
 بیانا نے اس کی بات کٹی تھی۔ جو لوہو ہری بات شہرام کے لبوں میں دب کر دم توڑ چکی تھی۔ وہ شکل اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔ ایسی باتیں اکثر اوقات زبانوں کے تکلف کی محتاج نہیں ہوتیں۔ بیانا کے اندر کے بہت طنز کی پیش گوئی غلط ثابت نہیں ہوئی تھی۔ شہرام واقعی کچھ کہہ دینے والا تھا۔ اسے لیے بیانا نے فوراً اور بروقت حاضر رہائی کا مظاہرہ کیا تھا۔

”مسٹر ایڈون کو کون نہیں جانتا؟“
 شہرام نے نرمی سے کہا۔ موضوع بدل جانے پر وہ جھنجھلاہٹ کا شکار ہوا تھا۔ اس کے سارے خوش گووار منصوبوں کی جیسے دجھبیاں اڑ گئیں۔ لیکن اس کی جھنجھلاہٹ میں ایک گونہ اطمینان بھی تھا۔ اسے اپنے دل کی بات کرنے کے لیے مزید مہلت مل گئی تھی۔ وہ سہلے سے زیادہ بہتر ماحول اور خوب صورت موضوع گفتگو میں یہ بات کر سکتا تھا۔

”وہ میرا مقدمہ لڑنے کے لیے تیار ہو گئے ہیں۔“
 بیانا نے دھماکے کی صورت انکشاف کیا تھا۔
 ”مذاق کر رہی ہو۔“ شہرام نے حیرت سے پوچھا تھا۔

”مجھے اس کی ایکن بگٹ فیس کا تو علم نہیں۔ مگر اتنا اندازہ ضرور ہے کہ اگر تمہا جچ چھ سہل مسلسل کلب کی تنخواہ خرچ کیے بغیر جمع کرنی رہو تو شاید تب ہی اس کی فیس ادا کرنے کے لیے پیسے اکٹھے کر سکو گی۔“

”پیسے اکٹھے کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ میرا مقدمہ مجھ سے فیس لیے بغیر لڑے گا۔“
 ”سہل۔؟“
 ”بالکل۔“

”اگر یہ بات سچ ہے تو مجھے حیرت ہے۔ کیا وہ اکثر اوقات اسی طرح کی فیاضی کا مظاہرہ کرتا ہے۔“
 ”بقول کھٹی کے یہ اس کی زندگی کا پہلا مقدمہ ہے جسے وہ فری آف کلاسٹ کرنے کے لیے تیار ہوا ہے۔“

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ☆ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ☆ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ☆ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ☆ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹ
- ☆ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ☆ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ☆ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ☆ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ☆ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ☆ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ☆ سپریم کوالٹی، ہارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ☆ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹ
- ☆ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب فورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↩ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

ہوا تھا۔ لیکن ابھی نیکی بڑی سڑک پر آئی ہی تھی کہ بیانکا کو جیسے کچھ یاد آ گیا۔
”دو تہم ہلاک چلے۔“
بیانکا نے ایک پوش علاقے کا نام لے کر ڈرائیور کو وہاں چلنے کا کہا تھا۔ کبھی نے اسے بڑے بڑے رُجوش انداز میں ساری تفصیل بتا تو وہی تھی۔ جسے سن کر وہ صبح سے ہی کافی خوش تھی لیکن پھر نہ جانے کیوں وہ شام تک ساری بات بھول گئی۔

”مجھے ایڈون سے ملنا ہے۔“ شیشے سے باہر کی تاریک سردرات کو دیکھتے ہوئے اس نے شہرام کو بتایا تھا۔

”آفس ٹائم تو نہیں۔“
”مجھے اس کے گھر میں اس سے ملنا ہے۔ کبھی کی وجہ سے میری تین چار ملاقاتیں ایڈون کے گھر میں ہی ہوئی ہیں۔“

پھر نیکی جس جگہ رکی۔ اس جگہ کے لیے بیٹگلے کا لفظ بھی کہیں بہت چھوٹا اور دور پیچھے رہ جاتا ہوا محسوس ہوتا تھا۔

”امید ہے مجھے واپس آنے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔“

بیانکا کہتے ہوئے اتری تھی اور پھر شہرام کے دیکھتے ہی دیکھتے وہ اندر چلی گئی تھی۔ شہرام وہیں گاڑی میں بیٹھا رہا تھا۔ اس کی چھٹی جس میں آتے خدشات اسے بے چین کرنے لگے تھے۔

سردرات مدتوں سے کبھی ایک جگہ پڑے ہوئے پتھروں کی طرح ساکن تھی۔ وقت رکا ہوا یا شاید قطب شمالی کی طرح جما ہوا تھا، گھنٹوں کی سوئیاں بہت عجلت کا شکار ہو گئی تھیں جبکہ سکندوں کی سوئیاں اپنی جا جم سے آگے نہ بڑھ پارہی تھیں شہرام کے لیے یہ وقت کاٹنا مشکل تر ہو گیا تھا۔

بیانکا بہت خوشگوار موڈ میں واپس آئی تھی۔
”چلیے۔“ اس نے ڈرائیور سے کہا تو شہرام کو اس کی آواز میں گہرے سمندروں کا سا شور سنائی دیا تھا۔

”پھر تم یہ بات کسی کو بتانا مت۔“ شہرام ہنسا تھا۔
”ورنہ یہ معاملہ اخباروں کے پہلے صفحے کی زینت بن جائے گا اور بننا رہے گا۔ شاید تم بھی رپورٹرز کو مطلوب ہو جاؤ اور اپنے دونوں میٹس اپ کی نسبت زیادہ شہرت حاصل کر لو۔“

”ہاں۔ مجھے بھی ایسا ہی لگتا ہے۔ اخباروں میں میرا ذکر تو آئے گا ہی۔ میگزین بھی میرے انٹرویو کے لیے وقت مانگیں گے۔ ٹی وی پر میری فوٹیج بار بار چلے گی۔ سوشل میڈیا میری گفتگو میرے سرائے سے بھرا ہو گا۔ میرے مقدمے کی ایک ایک روداد لوگوں کو ازبر ہو جائے گی۔ درحقیقت یہ مقدمہ سے زیادہ زبان زد عام ہونے والا ہے۔ موجودہ وقت میں۔ ہا ہا۔“
بیانکا نے کہہ کر ایک کھوکھلا قہقہہ لگایا تھا اور اس کے چہرے پر اداسی پھیل گئی تھی۔

”نہیں ایسی بھی بات نہیں ہے۔ تم تو کچھ زیادہ ہی سوچ کر بیٹھی ہو۔“
”تم نہیں جانتے۔ میں آنے والے وقت کو دیکھ رہی ہوں۔“

”تم یہ مقدمہ ضرور جیتو گی بیانکا۔“ شہرام نے ہمدردی سے کہہ کر اس کا ہاتھ دیا تھا۔
”ہاں۔ ضرور۔ یا شاید۔ لیکن کچھ اور بہت سہارا جاوے گی۔“
”مطلب۔؟“

وہ نہ سمجھتے ہوئے بولا۔ بیانکا لمحہ بہ لمحہ روپ بدلنے والی لڑکی تھی سہات کرتے کرتے وہ ایک دم سے اداس ہو گئی تو شہرام حیرانگی سے اسے دیکھنے لگا۔
”چلتے ہیں۔ کلن دیر ہو گئی ہے۔“

بیانکا اپنا ہینڈ بیگ پکڑ کر کھڑی ہوئی تھی۔ پھر اس نے سیٹ کی پشت پر پڑا فرکاکوٹ پہنا تھا اور دونوں ہاتھ اس کی جیبوں میں ڈال لیے تھے۔
دونوں چلتے چلتے قابل ریٹورنٹ کی حدود سے باہر نکل آئے تھے۔

”پہلے نیکی مجھے ڈراپ کرے گی۔ پھر تم اپنے فلیٹ جاؤ گے۔“ بڑی دیر کے بعد بیانکا کا موڈ پہلے جیسا تھا۔



”مجھے اپنے مقدمے کے سلسلے میں اس سے ملنا تھا۔“

بیانکا نے شرام کو بتایا۔ جبکہ شرام کی نظریں چاند کی طرح چمکتے ہیرے پر اٹکی ہوئی تھیں۔ وہ ہیرے کا ایک چھوٹا ذرہ بیانکا کی شہادت کی انگلی میں پرویا ہوا تھا۔ شرام کو اچھی طرح یاد تھا کہ ریسورٹ میں جس وقت بیانکا نے ہاتھ آگے بڑھا کر اس کی گردن میں جھولتے تعویذ کو چھوا تھا تب وہ ہاتھ اور انگلیاں مکمل طور پر خالی تھیں۔

ہمت رکھنے اور بات کو بے ضرر جاننے کے باوجود بھی وہ بیانکا سے اس کے متعلق پوچھ نہ سکا۔

بیانکا نے اندر کی ملاقات کا احوال سنانے میں کوئی دلچسپی ظاہر نہیں کی تھی۔ اس کی نظریں افق پار کے دھاروں پر ٹکی ہوئی تھیں۔ اس کی منزل اس کے قریب تر آئی جا رہی تھی۔ نفرت، غصے اور انتقام کا تاور درخت زمین پر اپنی جڑیں پوری طرح پھیلا چکا تھا۔ اسے اب وہاں زہریلا پھل لٹنے کا انتظار تھا اور یہ انتظار بھی ختم ہونے کے قریب تھا۔

باہر کے تاریک مناظر تارکول کی طرح کچھ زیادہ ہی تاریک ہو چکے تھے۔ قائم چڑھی روشنیاں اپنی کم مائیگی کے احساس پر شرمساری تھیں۔

نیکی اپارٹمنٹ کی بلڈنگ کے آگے رکی تو وہ بنا کچھ کے باہر نکلی تھی۔ لیکن اتر کر اور چند قدم آگے بڑھ کر وہ واپس پلٹی اور گھومی تھی اور شرام کی طرف والی کھڑکی پر اس نے اپنا چہرہ نکالیا تھا۔

”یہ دیکھو۔“ اس نے اپنا دایاں ہاتھ شرام کو دکھایا شہادت کی انگلی کو آگے بڑھا کر۔

”یہ کیا ہے؟“

”کوئی پاگل بھی سمجھ سکتا ہے کہ یہ رنگ ہے گور یہ اس کے اندر ایک بیش قیمت ہیرا لکس ہے۔“

”تمہیں۔ کیا تم نے اسے پرچیز کیا؟“

”نہیں۔ یہ مجھے ایڈون نے دی۔“

بیانکا نے کہا تو گھنے جنگلوں کی ہیبت شرام کے

چہرے پر اٹکی تھی۔

”تم پوچھ رہے تھے کہ ایڈون کی فیس میں کیسے ادا کروں گی؟“

وہ بات جسے سارے سفر کے دوران شرام کو بتانے کی وہ اپنے اندر جرات نہیں رکھتی تھی اب نجانے کیسے بتا رہی تھی۔

”ہاں۔“

”اس کی ضرورت نہیں پڑے گی۔ میں نے اس کا پورپوزل قبول کر لیا ہے۔ میں اس سے شادی کر رہی ہوں۔“

اس مقدمے کی جیت ہی میری شادی کا گفٹ ہوگی۔“

بیانکا نے کس قدر خوشی اور ادا سے کہا تھا یہ بات الگ کہ کہتے ہوئے اس کی آواز میں ظافر یوسف کی موسیقی کا سار اور دسمٹ آیا تھا۔

شرام کے چہرے کے تاثرات کیا ہوئے تھے۔ وہ نہ جاننے کی غرض سے ہی بیانکا نے فوراً ”چہرے پرے کیا تھا۔ اور پھر مزید کچھ کہنے بغیر وہ بلڈنگ کے داخلی دروازے کی طرف بڑھ گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ شرام ابھی تک بے حس و حرکت اسے پیچھے سے دیکھ رہا ہو گا۔“

اپنے اپارٹمنٹ میں داخل ہو کر وہ دم سے صوفے پر بیٹھی تھی۔ جیسے ماؤنٹ ایورسٹ سر کر کے آئی ہو۔ یا جیسے منج کے لمبے اور تھکادینے والے سفر سے واپس لوٹی ہو۔ عجیب بات تھی۔ وہ بات جب صرف اس تک محدود تھی تب بھی اسے پریشان کر رہی تھی۔ اور اب جب اس نے وہ شرام کو بتادی تھی تو اس کی بے قراری پھر بھی کم نہیں ہوئی تھی۔

اسے اس طرح بیٹھے بیٹھے کافی لمحے گزر گئے تھے۔ جب خاموش فضا میں گاڑی کے انجن کے اشارت ہونے کی آواز کسی بل پرندے کی کراہ کی طرح گونجی تھی۔

صوفے پر ساکن بیٹھی بیانکا جانتی تھی کہ یہ اس گاڑی کے انجن کے چلنے کی آواز ہے جس میں شرام بیٹھا ہوا ہے۔

ایڈون بے چینی سے کمرے میں نکل رہا تھا۔ بے چینی اور اضطراب کی حالت میں اس کی یہ صورت حال آج پہلی بار ہو رہی تھی۔ ورنہ اپنی پوری زندگی میں وہ کسی مقدمے یا اپنی ذاتی زندگی کو لے کر جب بھی پریشان ہوا تو بند کمرے میں موم بقیان روشن کر کے تنہائی میں وقت گزارنے کا عادی تھا۔ لیکن آج کی پریشانی میں قدموں نے وہ سفر پکڑ لیے تھے جن کی شروعات تو امیدو آس سے ہوئی تھی اور اختتام یقیناً خوشی پر ہونے والا تھا۔

”خدا کا شکر کہ تم آگے جوڑتے!“

ایڈون نے دور سے ہی جوڑتھ کو آتے دیکھ کر اونچی آواز میں کہا تھا۔ جوڑتھ کا چہرہ کامیابی کی خوشی سے دمک رہا تھا۔

”یہ دیکھو۔“

جوڑتھ نے قریب آ کر سرگوشی سی کی تھی۔ اور پھر شائنگ بیگ میں سے ایک مضبوط ڈبے میں بند مٹھلی ڈبے کھول کر ایڈون کے آگے رکھ دی تھی۔

”میں غلط نہیں ہو سکتا۔ اور کوئی مجھے جھٹلا بھی نہیں سکتا کہ نیویارک مال میں کوئی رنگ اس سے بڑھ کر بھی موجود تھی۔“

ایڈون اٹو تھی کو مٹھلی ڈبے سے نکال کر اشتیاق سے دیکھنے لگا تھا۔ جوڑتھ نے اپنی بات میں مزید اضافہ کرنا ضروری سمجھا تھا۔

”اس کے انتخاب میں میں نے گھنٹوں کا وقت صرف کیا ہے۔ میں لیڈی نہیں ہوں لیکن پھر بھی میرا دل اسے سننے کو کر رہا ہے۔ مس بیانکا کو یہ یقیناً بہت پسند آئے گی۔“ جوڑتھ خوشی کے مارے بولتا چلا گیا۔

”اتنی وضاحتیں مت دو پارے۔ کیا میں اندازہ نہیں لگا سکتا کہ تمہاری نظر انتخاب کتنی دیر کے بعد اس پر ٹکی ہوگی۔ یہ واقعی۔ یہ بہت خوب صورت ہے۔ اتنی کہ اس کے لیے خوب صورتی کا لفظ بھی

بہت چھوٹا ہے۔“

”مس بیانکا خود بھی اتنی حسین ہیں کہ ان کے آگے خوب صورتی کے سارے الفاظ سولی ہو جاتے ہیں۔“

ایڈون نے بلاآخر شہابی کرنے کا فیصلہ کر لیا تھا۔ اور یہ وہ بات تھی جس نے تیس سالہ ایڈون کے پرانے اور جیسے ذرا نیور جوڑتھ سمیت سارے عمل کو خوشی سے نمل کر دیا تھا۔ نجانے کیسے یہ بات گھر کے ملازموں اور میڈ تک بھی پہنچ گئی تھی اور آج کھٹی سمیت سب کو بیانکا کی آمد کا انتظار تھا۔

ایڈون نے انگوٹھی واپس نہیں رکھی تھی وہ تصور ہی تصور میں اس منظر میں کھو گیا تھا کہ جب وہ یہ انگوٹھی بیانکا کو دے کر پروپوز کرے گا تو اس کے کیا تاثرات ہوں گے۔

وہ سیدھی سلوی سی لڑکی نجانے کیوں فیشن میگزین کے صفحے پر ایڈون کو بہت پارٹی لگی۔ حالانکہ وہ اس سے براہ راست ایک ملاقات کر چکا تھا۔ جس میں اسے ہر ساعت یہ لگتا رہا کہ یہ لڑکی بس ابھی رو دے گی۔ تب وہ کسی حد تک ایک بکھری ہوئی لڑکی تھی۔ جسے کسی چیز نے مجبوراً ”سمیٹ رکھا تھا۔ پھر بھی جو کہلانی بیانکا نے ایڈون کو سنائی اس نے ایڈون کو زیادہ متاثر نہیں کیا تھا۔ اس نے اپنی پوری زندگی میں ایسے لا تعداد کیس ہینڈل کیے اور سنے تھے۔ لیکن نہ جانے کیا بات ہوئی یا شاید بیانکا کو اپنا مدعا صحیح طرح چپان کرنا ہی نہ آیا کہ ایڈون کو اس ساری کہلانی میں غلط بیانی نظر تھی۔

اس طرح پہلی ملاقات ناکام رہی تھی۔

جرمنی سے واپسی پر اس کی بیانکا سے دو سری ملاقات ہوئی تھی۔

وہ بکھری ہوئی لڑکی اب کے پورے طبع و خلق سے آئی تھی۔ جیسے وہ مس ورلڈ ہو مگر نہیں تھی تو کم بھی نہیں تھی۔ ایڈون کو یا سکتے میں آ گیا تھا۔

”یہ خوب صورتی مجھے پہلی ملاقات میں کیوں نظر نہ آئی۔“ اسے خود پر شبہ ہوا تھا کہ وقت گزرنے اور عمر بڑھنے کے ساتھ ساتھ اس کی نظر بھی کنور ہونے لگی

ہے شاید۔
خود بیانکا کی گفتگو کے ساتھ نظروں کا آنے والا ہر ہر
ترکش تھا۔ ان ترکش تینوں کی بھرمار سے ایڈون بھلا
کیسے بچتا۔ بیانکا کی سنائی کہانی کے سارے جھول خود
بخود ہی ختم ہو گئے۔

ایڈون نے اسے اگلے دن پھر آنے کا کہا تھا۔
وہ سارا دن اس نے گھر میں گزارا تھا۔ اپنی موجودہ
اور ماضی کی زندگی پر نظر ڈالتے ہوئے سوائے دولت
کی فراوانی کے کوئی چیز ایسی نہیں تھی جس کی بنا پر وہ خود
کو کامیاب مرد تصور کر سکتا۔ سنکل ہونے اور رہ
جانے کے باعث وہ اب تک ایک ناکام زندگی بسر کرتا
آیا تھا۔ ویسے اس بات کا اعلان تو اس کی بہن بھی ہر
فون کال پر کرتی تھی لیکن یہ احساس آج خود ایڈون پر
بڑی شدت سے غالب آیا تھا۔

”جوڈتھ میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“
بیانکا سے ہوئی تیسری لمبی ملاقات کے اختتام پر اور
بیانکا کے جانے کے بعد اس نے اپنے چہیتے ڈرائیور
سے کہا تھا۔

”کیا؟ کس سے۔ کون ہے وہ سر؟“
”یہ جو ابھی ابھی یہاں سے اٹھ کر گئی ہے۔ لیکن
پھر بھی یہاں ہی ہے۔ بیانکا سے۔“
ایڈون نے بتایا اور جوڈتھ کا دل کیا کہ وہ خوشی سے
چلا چلا کر پورا محل سر پر اٹھالے۔



”جوڈتھ! تم کھٹی سے کہو کہ وہ بیانکا کو کل کرے
۔۔۔ کیسے وہ بھول ہی نہ گئی ہو کہ اسے آج یہاں آنا ہے
۔۔۔ کیسے وہ آج کی ملاقات کو بھی عام ملاقات نہ سمجھ
رہی ہو۔“ ایڈون آج اس بچے کی مانند تھا جو کسی مذہبی
تہوار میں اچھے اور منگے کپڑے پہن کر اپنی خوشی میں
دیوانہ ہو جاتا ہے۔

”وہ یہ بات کیسے بھول سکتی ہے سر۔ کوئی بھی لڑکی
یہ بات کیسے بھول سکتی ہے۔“
”لیکن میں نے اسے ابھی تک کوئی اشارہ بھی تو

نہیں دیا۔“
”لڑکیوں کو اشاروں کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ
نظر التفات کو مردوں کی نسبت زیادہ بہتر طریقے سے
سمجھ سکتی ہیں۔“
”جوڈتھ۔ اگر اس نے انکار کر دیا تو۔؟“ ایڈون
نے اپنے خدشے کا اظہار کیا تھا۔

”ایسا نہیں ہو سکتا۔ اگر ایسا ہوا تو یہ مس بیانکا کی
بد قسمتی ہوگی۔“
”اچھا۔۔۔ تم کہتے ہو تو ٹھیک ہی کہتے ہو گے۔“
ایڈون صوفے پر بیٹھ گیا تھا۔
پھر بڑی دیر کے بعد رات میں بیانکا کی آمد کی خوشبو
آئی تھی۔

”وہ آگئی ہیں سر۔ مس بیانکا۔“
جوڈتھ نے آکر اسے اطلاع دی تھی۔
”اویہ۔“ ایڈون جیسے نیند سے جاگ کر اٹھا تھا۔
”تو تم پھر جاؤ یہاں سے۔ تمہارے سامنے میں یہ
بات بھلا کیسے کروں گا۔“
”ٹھیک ہے سر!“ جوڈتھ ہنستا ہوا کمرے سے باہر
چلا گیا تھا۔

ایڈون خود کو بڑے ضبط سے اپنے مستقل رعب
والے سر آپے میں لانے میں کامیاب ہو پایا تھا۔ لیکن
جوں ہی بیانکا اندر داخل ہوئی ایڈون کو یہ ضبط کہیں
کھوتا ہوا محسوس ہوا تھا۔
”آپ نے کچھ ضروری باتیں کرنے کے لیے مجھے
بلایا تھا۔“

بیانکا کا لہجہ ایک کسٹمر جیسا تھا۔ حالانکہ کھٹی نے
اسے سارے حالات بڑی وضاحت سے بتا دیے تھے۔
اور وہ جانتی تھی کہ ایڈون نے آج اسے یہاں صرف
کسٹمر کی حیثیت سے نہیں بلایا۔

”غفار جلال کے گھر کا پتا چل گیا ہے۔ وہ فلوریڈا
میں بنگل یا رڈ نامی علاقے میں رہتے ہیں۔ اب وہ لوگ
زراعت کے شعبے سے منسلک نہیں ہیں۔ انہوں
نے اسٹور خرید لیا ہے بہت بڑے لیول کا اور وہ تینوں
اسے ہی رن کر رہے ہیں۔ یہ چیز ان کے خلاف جاتی

یہ ہے کہ انہوں نے محکمہ زراعت سے کس وجہ کے
تحت غلط بیانی کی کہ وہ پاکستان شفٹ ہو رہے ہیں۔
جبکہ وہ فلوریڈا آباد ہونے کی سوچ رہے تھے وہ سراسر یہ کہ
اتنے بڑے لیول کا اسٹور خریدنے کے لیے ان کے
پاس رقم کہاں سے آئی۔“

”انہوں نے ڈیڈ ایس کی پراپرٹی کو سیل کر دیا تھا جو
میں ان کے نام کر چکی تھی۔“
”میں نے یونین کے آفس سے ریکارڈ حاصل کر لیا
ہے۔ تمہیں اندازہ نہیں ہو پایا ڈیڈ ایس کے نام نے اپنے
اٹاٹے غفار جلال یا احمد کے نام منتقل نہیں کیے تھے۔
بلکہ کسی انجان آدمی کو بیچے تھے دستاویزات میں اس
آدمی کا نام مائیکل ہے۔ مائیکل غفار کا دوست تھا اور
اسے فوت ہوئے دو سال کا عرصہ گزر چکا ہے۔“ بیانکا
کو شاک لگا تھا، مگر لوگوں نے کس طریقے سے ساری
کارروائی کی تھی۔

”یہ وہ واحد چیز ہے جو ان کے خلاف سب سے بڑا
ثبوت بن سکتی ہے۔ نہ جانے انہوں نے یہ حرکت
کیوں کی؟ شاید سارے معاملے سے خود کو دور رکھنے
کے لیے مائیکل کی موت کا راز کھل جانے کے
بعد اب وہ اس میں بری طرح پھنس جائیں گے غفار
مائیکل نامی شخص کو نہیں جانتا۔ اس کے لیے یہ بات
ثابت کرنا مشکل ترین بلکہ ناممکن ہے۔ جبکہ یونین
کے آفس میں نصب کیمروں سے یہ بات بھی ثابت ہو
جائے گی کہ تم ان تینوں کے ساتھ ہی آفس میں آئی
تھیں۔ تمہارا اتارنی بھی ساری سازش میں شامل رہا
ہے۔ وہ بھی بچ نہیں سکے گا۔ مزید شواہد اکٹھے کرنے
کے لیے ہمیں دولت کا سہارا لینا پڑے گا۔ دولت کی
طاقت تو تم اپنی آنکھوں سے دیکھ ہی چکی ہو۔ جو
انسان اچھے ہوتے ہیں صرف موقع کے فقدان کی وجہ
سے اچھے ہوتے ہیں جیسے ہی انہیں برائی کرنے کا
موقع ملتا ہے وہ بڑے انسانوں کو بھی مات دے جاتے
ہیں۔“

ایڈون نے کہا تو بیانکا نے سر کی جنبش سے ساری
بات کا جواب دیا تھا۔ وہ افسردہ ہو گئی تھی یہ

وہ قصہ تھا جو جب بھی سنایا جاتا تھا اسے لوہان کر جاتا
تھا۔
”میں تم سے ایک اور بات بھی کہنا چاہتا ہوں بیانکا۔۔۔
درحقیقت میں نے آج تمہیں اس لیے بلایا
ہے۔ جذبات سے عاری لہجے میں فقرواوا ہوا تھا۔
”آپ کہیں میں سن رہی ہوں۔“ اس نے حیضہ
مام کی بات حیضہ مام کے لہجے میں ہی لڑا کی تھی۔
تھوڑی دیر ایڈون خاموش بیٹھا رہا تھا۔ پھر اٹھ کر
کارنس کی طرف گیا تھا۔ جہاں کرشل ویز کے ساتھ
مخملی ڈبیہ رکھی گئی تھی۔ بیانکا کے لیے اس ساری
صورت حال کا کوئی پہلو بھی نیا نہیں تھا۔
”مجھ سے شادی کرو گی بیانکا؟“

”یک تخت پلٹ کر اور کھلی ڈبیہ میں جھگڑاتی آنکھوں
بیانکا کی طرف بڑھا کر ایڈون نے پوچھا تھا۔
”تم اگر مجھ سے شادی کر لو تو یہ میری زندگی کی سب
سے بڑی خوشی ہوگی۔“ بیانکا کے لیے سب غیر متوقع تو
نہیں تھا جس رات وہ اپنے حسن کے جام میں موجود
شہد اور زہر کے عنصر سے واقف ہوئی تھی اس رات
ہی اس نے بڑے گہرے فیصلے کر لیے تھے۔ اس کا پہلا
ہی ہدف ایڈون تھا۔ وہ کامیاب ہوئی تھی۔ اس نے ایسا
ہی سوچا تھا۔ جیسا اب ہو رہا تھا۔ پھر بھی اس کے
چہرے پر سوچی سمجھی مسکراہٹ نہ آسکی تھی۔
کمرے سے باہر دیوار کے ساتھ جڑ کر کھڑے جوڈتھ
اور کھٹی سمیت دو سری میڈز کو ایڈون سے بھی زیادہ
اس سوال کے جواب کا انتظار تھا۔ سب کے چہرے
انجلی خوشی سے دمک رہے تھے۔

بیانکا نے ایک نظر۔ تراشے گئے ہیرے کو دیکھا
تھا۔
اس ہیرے کی چمک ایسی تھی جیسی تہ خلتے کے
اندھیرے میں چمکتے حیضہ موم کی آنکھوں میں آئے
آنسوؤں کی۔ اس ہیرے کی چمک ایسی تھی جیسی کویل
بوزن سے آئی، سورج کی ترچھی لور پھر ترچھی ہوئی
بخشنی شعاعوں کی۔
بیانکا نے بہت ساری دوختیاں اکٹھی کرنی تھیں

اور پھر اپنے آگے کے راستوں کو تلاش کرتا تھا۔ اس ہیرے کی چمک کم از کم اتنی تو ضرور تھی کہ اب وہ اندھیوں سے ڈر نہیں سکتی تھی۔ ڈیڈ الیاس کی گردن پر ثبت سرخ لکیر کے مضبوط تصور کو بھول سکتی تھی۔

”بولو بیانکا۔ میں تمہارے جواب کا منتظر ہوں۔“

”ہاں۔!“ آنکھوں کو۔ پلکوں کو۔ کلنی دیر سے ساکت رکھے اور بنا چہرے کو ہلائے وہ نجانے کس رخ سے بولی تھی۔

ایڈون کو اس بات کی توقع تھی پھر بھی اس کی آنکھیں پھلتی چلی گئی تھیں۔ انکو بھی نکال کر اس نے بیانکا کو پسندی تھی۔ جسے پن کر وہ ایک طرح سے آدمی کامیاب ہو گئی تھی۔

اس کی خاموشی اور اداسی کے اسبابوں کی وجہ ڈھونڈنے سے بھی نہیں مل رہی تھی کیا وہ یہ ہی سب نہ چاہتی تھی۔

”مجھے دیر ہو رہی ہے۔ مجھے اب چلنا چاہیے۔“

چند منٹ کی مزید گفتگو کے بعد بیانکا نے کہا تھا اور ایڈون کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اٹھی تھی۔

باہر نکلنے سے پہلے اس نے بڑی احتیاط سے رنگ کو اپنی انگلی سے اتار کر ہینڈ بیگ میں رکھ لیا تھا۔ لیکن بسی روش کو پار کرتے وقت اس نے دوبارہ ہینڈ بیگ کھول کر رنگ کو واپس پن لیا تھا۔

”یہ کوئی ایسی بات نہیں جسے کسی صورت راز میں رکھنے کی ضرورت ہے۔ خصوصاً شہرام سے۔“

ٹیکسی میں شہرام بیٹھا اس کا منتظر تھا۔ اس لیے اس نے وہاں تک پہنچنے سے پہلے اپنے چہرے پر ہتے بے تحاشا آنسوؤں کو بڑی نفاست سے صاف کر لیا تھا۔

☆ ☆ ☆

”اپنے کیرئیر کا آخری ٹریک میں تمہارے نام کرتی ہوں۔ مارتا۔“

ہیڈ فون کو کانوں سے لگا کر بیانکا نے کہا تھا۔ جواب میں مارتا دل سے مسکرائی تھی۔ پھر چند ہی لمحوں بعد بیانکا نے چار گانوں کی جنگل بیٹ شروع کی تھی۔

”بلا خروہ دن آنے ہی والا ہے جب میں پہلی بار سکون سے سوؤں گی۔“ Delay (ایک ایفکٹ) کا استعمال کرنے لگی تھی۔

جب وہ لوگ جیلوں میں سڑیں گے تو کیا کیا حالتیں نہ ہو جائیں گی ان سب کی۔ تب وہ لوگ جان جائیں گے کہ قید کی زندگی کیا ہوتی ہے۔ تب وہ اس جائیداد کو بھی ترسیں گے جو پہلے سے ہی ان کے پاس تھی اور جس پر وہ خوش نہ رہ سکے۔ وہ مجھ سے معافی مانگیں گے، لیکن میں انہیں ہرگز معاف نہ کروں گی۔ کیا انہیں معاف کرنے کے لیے میں نے اتنی مشکلوں کا سامنا کیا ہے۔ یہ اذیت انہیں جھیلنی ہوگی۔ وہ خدا سے معافی مانگیں گے، مگر کڑا نہیں گے۔ خدا چاہے گا تو انہیں معاف کر دے گا۔ لیکن کوئی ایسا معجزہ نہیں ہو گا جو ان لوگوں کو سزاؤں سے بچا سکے۔ کس قدر خوب صورت منظر ہو گا وہ جس دن میں ان سب کو سلاخوں کے پیچھے دیکھوں گی۔ کوفہ گرفتگی آفتاب سے بھی گرا منتظر۔ میں روز جاؤں گی ان سے ملنے۔ یہ دنیا کا خوب صورت ترین نظارہ ہو گا اور میں اس سے روز فیض یاب ہوا کروں گی۔ اپنے دل کو روز نسکین دیا کروں گی۔ جیسے روز میں نے خود کو یہاں اذیت دی ہے۔ اتنی کہ اذیت میری ذات کا حصہ بن گئی ہے۔ لیکن اب اس خود اذیتی کے دن پورے ہو گئے۔ اب میری باری آگئی۔ کھیل کے دوسرے حصے کی۔ جس میں سارے مہرے بھی میرے ہوں گے اور ساری چالیں بھی میری ہوں گی۔

گانے کے بول۔

خود کو جان لو۔ پہچان لو تم فلاح ہو جاؤ گے

”ہاں۔ ہاں میں نے خود کو جان لیا۔ اور اب میں فلاح ہوں۔ اس رخ کے لیے خود سے جنگ کرنا بڑا مشکل تھا۔

ہمارا انجان رہنا ہمارے لیے نقصان کا باعث تھا اور مجھے خدا پر کامل یقین تھا کہ کامیابی آخر میری ہی ہوگی۔ دلدل میں دفن ہونے سے بہتر ہے کہ

سفر ختم کر دیا جائے

وہی اور ڈی کے بیٹوں کو اوپر نیچے کرنے لگی تھی۔

”وہ آگیا ہے۔“

مارٹا نے اس کے کلن کے قریب منہ لا کر سرگوشی کی تھی۔

”کون؟“

”تمہارا دوست۔ شہرام۔“

”کہاں ہے۔“

”وہاں۔ نیچے وہ دیکھو۔“

مارٹا نے اشارہ کیا تو بیانکا نے اسی سمت دیکھا تھا۔ وہاں شہرام کھڑا اور بیانکا کو ہی دیکھ رہا تھا۔ بیانکا نے اپنی پوری جان لگا کر اسے ہائے کیا تھا۔ شہرام اس کی طرف دیکھتا رہا، لیکن وہ مسکرا نہ سکا تھا۔

جب ہم باہر سے ہونے کا ارادہ کرتے ہیں اور پالیتے ہیں بالآخر جو چاہتے ہیں میوزک کا رد ہم ہلکا ہوا تھا۔ بیانکا مزید کوئی ایفکٹ استعمال نہیں کر سکی تھی۔ اسے شہرام کا اس طرح سنجیدہ رہنا عجیب لگا تھا۔ ایڈون سے شادی والی بات کے بعد سے وہ اسے آج نظر آیا تھا۔ پورے ایک ہفتے کے بعد۔ وہ شاید ان دنوں اس قدر مصروف رہا تھا کہ نہ ہی بیانکا سے مل سکا تھا اور نہ ہی اس کی کال کا جواب دے سکا تھا۔

پھر بھی ہم ادھر سے کیوں رہ جاتے ہیں۔ بیٹ جن گنگ کم ہوتے ہوتے کنارے سے لگنے لگی تھی۔ بیانکا نے ہیڈ فون اتار کر اسٹینڈ پر رکھا تھا۔

”الوداع پیاری مارتا۔ تم نے میرا بہت ساتھ دیا ہے۔“

وہ تیزی سے بیڑھیاں اتر جانا چاہتی تھی۔

”سنو بیانکا۔!“ مارتا نے پکارا تو بیانکا واپس پلٹی تھی۔

”نیرس پر آج تمہارا آخری دن تھا۔ یہ سوچ کر اداس ہو یا کوئی اور وجہ ہے۔“

بیانکا کا دل سوکھے پتے کی طرح کلپا تھا۔ جیسے اس کی کوئی چوری واقعی میں پکڑی جا چکی ہو۔

”کیا کہہ رہی ہو مارتا؟“

”وہی جو تمہارے چہرے۔ تمہاری چال سے عیاں ہے۔“

”جانب پر آخری دن ہے۔ شاید اسی وجہ سے۔“

وہ خود بے یقینی سے بولی تھی۔

”چند دنوں میں تمہاری شادی ہونے والی ہے۔ شادی کی خوشی۔ کبھی بھی اداسی سے زیادہ ہوتی ہے۔“

بیانکا نے اپنی جھکی پلکیں اٹھا کر مارٹا کو دیکھا تھا۔

”ٹھیک کہتی ہو۔“ گور تیزی سے بیڑھیاں اتر کر وہ نیچے آئی تھی۔

بڑی دیر تک نظریں دوڑانے کے بعد بھی شہرام اسے وہاں کھڑا نظر نہیں آیا تھا جہاں وہ آکر کھڑا ہوا تھا۔

”وہ واپس جا چکے ہیں۔“

وہ بڑے اسے گھوجتی نظروں سے ادھر ادھر دیکھتے دیکھ کر کہا تھا۔

”کب۔۔؟“

”چند لمحوں پہلے۔“

”لیکن وہ چند لمحوں پہلے ہی تو آیا تھا۔“

یہ فقرہ اس نے وینٹر سے زیادہ خود سے کہا تھا۔ پھر وہ تیزی سے داخلی دروازے کی طرف بھاگی تھی۔ لیکن دروازہ پار کرنے سے پہلے ہی اس کی چال ست ہو گئی تھی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ اتنے سے وقت میں کہاں گیا ہو گا لیکن اب وہ اسے ڈھونڈ ڈھونڈ کر اذیت بھی تو نہ مانہ چاہتی تھی۔

”کیونکہ بعض اوقات چیرس کھودینے کا فن اچھا ہوتا ہے۔“ اسے بہت پہلے کی پڑھی ہوئی ایک نظم یاد آئی تھی۔

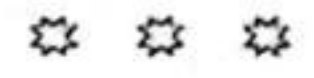
”جب چیرس ہماری دسترس میں آتی ہیں پور ہم سے دوبارہ کھو جاتی ہیں تو پھر ہمیں یہ بات مان لینی چاہیے کہ وہ چیرس ہمارے لیے نہیں ہیں یا ہم ان کے لیے نہیں بنے۔“

اسے ڈیڈ الیاس کی ایک بات یاد آئی تھی۔

”۳ چھی لڑکی تم اتنی خود غرض کیسے ہو گئیں؟“

وہ داخلی دروازے سے واپس آ رہی تھی جب مارتا

نے نیا ٹریک شروع کیا تھا۔ اس ٹریک میں اسے اپنے لیے ایک طنز کا تیر کمان میں اٹکا ہوا نظر آیا تھا۔ چلتے چلتے اس نے دنیا کے ان تمام شاعروں پر لعنت بھیجی تھی جو ایسی بے معنی شاعری کرتے ہیں۔
 ”اچھی لڑکی تم اتنی خود غرض کیسے ہو گئیں۔“
 آواز کانوں کے پردے پھاڑنے لگی تھی۔ وہ ان الفاظ کو سنتا نہیں چاہتی تھی پھر بھی ٹریک کی آواز نے ڈرنک روم تک اس کا چہچہا کیا تھا۔



مصنوعی جھیل کے باسی پانی کی لہریں سنہری تھیں۔ شہرام کو اندازہ نہیں تھا کہ سنہری رنگ کبھی اتنا ظالم بھی ہوا ہے۔

Edwan with Bianca

انوشن کارڈ کے باقی مند رنج اس سے پڑھے نہیں جاتے تھے۔ وہ ان دو لفظوں کے سماجی باہر ہی نہیں نکل پارتا تھا۔
 بیانکا کی نظریں بظاہر جھکی ہوئی تھیں۔ لیکن وہ ترچھی نظروں سے شہرام کے تاثرات جاننے کی ہی کوشش کر رہی تھی۔

”تم نے ایڈون سے شادی کرنے کا فیصلہ اس لیے کیا ہے تاکہ وہ تمہارا مقدمہ لڑے۔“ وہ جو بڑی دیر سے خاموش تھا۔ اب بولنے پر آیا تو بالکل ہی براہ راست ہو گیا۔

”میرے فیصلے میں یہ وجہ سب سے اول تھی۔“
 بیانکا نے صاف گوئی سے جواب دیا تھا۔

”میرے خیال میں۔۔۔ مجھے لگتا ہے بیانکا کہ یہ مس بچ ہے۔ عموں کا فرق اور۔“

”میرے ساتھ جو کچھ ہوا اس سب کا بھی میری عمر کے ساتھ مس بچ ہی تھا۔“ بیانکا کے لہجے میں دبا ہوا غم اور غصہ تھا۔

”لیکن۔۔۔ اس طرح۔“
 ”دنیا ایسے واقعات سے بھری پڑی ہے شہرام۔ کیا تم نے یہ ساری باتیں کرنے کے لیے مجھے یہاں بلایا

”ہے؟“
 ”نہیں۔“ شہرام ادا اس ہو گیا تھا۔ ”جو بات کرنے کے لیے بلایا تھا وہ تو میں کہہ ہی نہیں پارتا۔“ بیانکا اپنی انگلیوں کے ناخنوں میں کھو گئی تھی۔

”کیا تمہیں دولت عزیز ہے بیانکا؟“
 ”نہیں۔۔۔ لیکن میں اپنے ڈیڈ کے بنائے اثاثوں کو کسی اور کے پاس نہیں دیکھ سکتی۔ میں ان تمام لوگوں کو نیست و نابود کر دینا چاہتی ہوں۔“ بیانکا جذباتی ہونے لگی تھی۔

”خدا بننے کی کوشش مت کرو بیانکا۔۔۔ یہ اختیار اللہ کے پاس ہے۔ اس کے پاس ہی رہنے دو۔“
 ”یہ تم کہہ رہے ہو شہرام! بیانکا ہنسی تھی۔ شہرام اس کی ہنسی میں چھپے طنز کو جان گیا تھا۔

”ہاں۔۔۔ کیوں کہ بابا نے ٹھیک کہا تھا کہ وقت آنے پر ہم اپنی ایسی سوچوں پر ضرور پچھتاتے ہیں۔“
 ”ہو سکتا ہے۔۔۔ یہ موقع مجھے اللہ نے ہی دیا ہو شہرام۔“
 بیانکا کو اپنی استغناء سے ہنسی پر ندامت محسوس ہوئی تھی۔

”جب سیرین نے مجھے چھوڑا مجھے لگا کہ میں اب کبھی بھی کسی سے بھی محبت نہیں کر سکوں گا۔ مجھ میں محبت کرنے کی قابلیت ہنر سب ختم ہو گیا ہے، لیکن۔۔۔ لیکن پھر میں تم سے ملا اور میں نے جانا کہ اپنے دل کی لگا میں ہم کبھی بھی اپنے ہاتھوں میں نہیں تھا۔“

بیانکا نے کچھ نہیں کہا تھا۔ وہ اپنے پیروں کے نیچے خشک تنکوں کو ہاتھوں سے ادھر ادھر کرنے لگی تھی۔ اس حالت میں بیٹھی ہوئی وہ شہرام کو سیرین کی طرح دکھائی دے رہی تھی جو ارجیر کی پہاڑی پر گدام کے درخت کے نیچے ایک ٹیلے پر ایسے ہی بیٹھی اپنی بے وفائی کی آدمی اور صوری وجہ بیان کر رہی تھی۔

”ایک بات کہوں بیانکا۔“
 ”کہو شہرام۔۔۔ کب سے تم ہی تو کہہ رہے ہو اور میں صرف جواب دے رہی ہوں۔“

”تو پھر اس آخری بات کا بھی جواب دے دو۔“
 ”میں سن رہی ہوں۔“

”مجھے۔۔۔ مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے بیانکا۔“
 شہرام نے کہہ دیا جیسے اس نے سیرین سے کہہ دیا تھا کہ اس کے بغیر وہ مرجائے گا، حالانکہ آج کی ہی طرح تب بھی اسے اندازہ تھا کہ سیرین کو اب وہ کبھی نہیں پاسکے گا۔

”اتنی محبت کہ اتنی محبت تو شاید تم۔ تمہیں خود بھی خود سے نہ ہوگی۔“

”ان باتوں کا اب کیا فائدہ شہرام۔۔۔ پندرہ دنوں کے بعد ویسے بھی میری شادی ہے۔ اپنی کامیابی کے اتنے قریب پہنچ کر میں واپس نہیں پلٹ سکتی شہرام۔ تم میرے اچھے دوست ہو۔ ہمیشہ رہو گے۔ دوستی میں اکثر ایسا ہوتا ہے کہ ایک فریق یا دونوں محبت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ اور اچھے دوست ایسے مسکوں کو بڑھے لکھے لوگوں کی طرح بہت خوش اسلوبی سے حل کر لیتے ہیں۔“

”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں بیانکا؟“
 شہرام نے اسے درمیان میں ہی ٹوکا تھا۔ وہ لا حاصل گفتگو کر رہی تھی۔ بیانکا خاموش ہو گئی۔
 ”میرے مشاہدے کو اتنا بے مول تو نہ کرو۔“
 شہرام نے کہا تو بیانکا اپنی جگہ پر سن سی ہو گئی ”تو کیا یہ سب جانتا ہے؟“ وہ سوچنے لگی۔

”ہے۔۔۔ لیکن ایک دوست کی حیثیت سے۔“
 ”تم جھوٹ بول رہی ہو۔“

”میرا بچ بولنا بھی اب بے کار ہے۔“
 ”تمہارے پاس ابھی بھی وقت ہے۔“
 ”مجھے ہر صورت ان لوگوں سے بدلہ لینا ہے۔ فی الحال میں اس کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں سوچ سکتی اور نہ ہی سوچنا چاہتی ہوں۔“

وہ سیرین کی طرح یاغیانہ انداز سے بولی تھی۔
 ”کیا تم اپنے بدلے کو اللہ کے حوالے نہیں کر سکتیں۔۔۔ وہ ہر صورت بہتر حالات بنا لیتا ہے۔“
 ”اور تب تک میں کیسے زندہ رہوں۔ بولو۔ مجھے

سانس کیسے آئے گا۔“
 ”اگر تم سب اللہ کے حوالے کرو گی تو وہ تمہیں صبر دے گا۔“

”تمہارے لیے کہنا آسان ہے شہرام۔ تم اس فیر سے آگے بڑھ آئے ہو تم کیسے جانو گے جب میں نے پہلی بار بی بی بر احمد کو دیکھا تھا تو میری کیا حالت ہوئی تھی۔ اگر میں کسی طرح اس کا گلا دبا سکتی تو دنیا کی کوئی طاقت مجھے روک نہیں سکتی تھی۔ اور کوئی سزا مجھے ڈرا نہیں سکتی تھی۔“

تم میری ان فیملنگز کو کیسے جانو گے شہرام جب میں ڈیڈ کے اثاثوں پر کسی اور کو قابض دیکھتی ہوں۔ ایک ایک چیز ڈیڈ اور ماہ نے کس قدر لگن اور محنت سے بنائی ہے تم اندازہ بھی نہیں لگا سکتے۔ اور تم ان ساری باتوں کو کیا بولوں گے جل جلنے سے نسبت دے رہے ہو۔“

بیانکا روانی میں بولتی چلی گئی تھی۔ اس کی آواز قدرے تیز ہو گئی تھی۔ اور آخری بات کہہ چکنے کے بعد اسے گہرا افسوس ہوا تھا۔ شہرام کے چہرے پر تاریک رنگ آکر ٹھہر گئے تھے۔

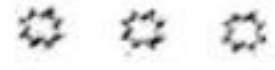
”میرا یہ مطلب نہیں تھا شہرام۔ میرا مقصد تمہیں دکھ پہنچانا نہیں تھا میں تمہاری محبت کی بول سے قدر کرتی ہوں۔ لیکن میرے پاس اس کے علاوہ اور کوئی حل نہیں ہے۔“

شام میں پرندوں کے غول کے غول اپنے اپنے بیروں کی طرف بڑھنے لگے تھے۔ نجانے ان کے پیروں کی پھر پھر اہٹ کی نوعیت متغیر تھی یا پروازوں میں فریب مشابہت حد سے بڑھ گئی تھی کہ بیسی اور ویسی پرندوں میں فرق کرنا ستاروں کی روشنی اور خم کی طرح مشکل ترین ہو گیا۔

اس منظر پر غمگین بانڈھے شہرام کی آنکھیں بھینکنے لگی تھیں۔

”وقت آ گیا ہے ہجرت کر کے آئے ہوئے پرندوں کے واپس لوٹ جانے کا۔“ اس نے خود سے کہا تھا۔
 ”ملا جا! آپ کی ساری دعا میں قبول ہو گئی ہیں۔ آپ کا بیٹا واپس آ رہا ہے۔ اگرچہ جس حالت میں گیا

تھا اس سے بھی بہتر حالت میں۔
مغرب کے زعم میں ڈوبے دن کے کنارے کی
طرف پرواز کرتے پرندوں کو دیکھتے ہوئے شہرام نے کہا
تھا۔ یہ پرندے یقیناً اس کا پیغام لانا زنتویہ تک
لے جانے والے تھے۔



تاروں سے بھی رات میں Fuchsia کی نیل
بھی لپٹنے چل رہی تھی۔ بیانکا نے کھڑکی کی
زیریں سرور پر اپنے دونوں ہاتھ ٹکائے تھے۔
فانوسی پھول رات کی کرم نوازی کے باعث بند
ہوئے پڑے تھے۔ نجانے کس کس پھول میں شمد کی
کون کون سی کھسی بند تھی۔ مرنے کے بالکل قریب۔
یا مریگی۔

”ایسا کیوں ہوتا ہے؟“

قدرت کے نظام میں ان گنت سوالیہ نشان کیوں
ہیں۔ قدرت کے نظام میں اتنے ہی جواب کیوں نہیں
ہیں۔

”دعا کرو۔ دیر سے ہی سہی وہ آج گھر واپس
آجائے۔“ اسے حیضہ مام کارندھا ہوا لہجہ اور بھیکا ہوا
چہرہ یاد آیا تھا۔

”خیریت؟۔ اس کے لیے ہی تو دعا کر رہی ہوں۔“
”میرے دل کے خوف خدا کرے بس یہ پورے نہ
ہوں۔“

”میں اپنی دعاؤں کو اور وقت کو تھوڑی مزید مہلت
دینا چاہتی ہوں۔“

”ہم تو بس دعا ہی کر سکتے ہیں۔ تم دونوں جلدی
یساں پینچو۔“

پھر اس کے تصور میں پچا جلال کی آوازی باز گشت
دور تک پھیلتی چلی گئی تھی۔

”دروازہ کھولے۔“
”یہ دروازہ اتنے آرام سے نہیں کھلے گا۔“

”اب یہاں بیٹھ کر تسلی سے سوچو کہ تمہیں دستخط
کرنے ہیں کہ نہیں۔“

”حرام زادی کرو دستخط۔“
”الیاس کے دائیں طرف حیضہ کی قبر ہے۔“
اس کی خود کی اپنی زندگی میں بھی اس رات کے
تاروں کی طرح ان گنت سوال تھے۔ ایسا کیوں ہوا۔
میرے ساتھ ہی کیوں۔ کسی ایک کا بھی جواب نہیں
تھا۔ صرف بے چینی تھی۔ اضطراب تھا۔

”اور تم چاہتے ہو شہرام! کہ میں ان سب کے
بدلے میں تم کو فوقیت دوں۔ اپنے دل کی سنوں۔
دماغ کی نہیں۔ میں دل کی سن لوں اگر میری یادداشت
کہیں کم ہو جائے۔ میں تمہاری بات مان لوں۔
سب کچھ خدا پر چھوڑ کر صبر کروں اگر حالات رفتہ رفتہ
میری سماعت مجھ سے نہ چھین رہے ہوں تو؟“ کھڑکی
بند کر کے وہ واپس پلٹی تھی۔

بیڈ پر مختلف برانڈز کی مہنگی ترین چیزوں کا ڈھیر لگا
ہوا تھا۔ اس نے سیل فون اٹھا کر شہرام کو کال کی تھی۔
حسب معمول اس کا سیل فون آف تھا۔

”تھیک ہے شہرام۔ تمہارا ناراض ہونے کا پورا
حق بنتا ہے۔ میں دوستی کے ناتے تم سے تمہارا یہ حق
نہیں چھینوں گی۔“

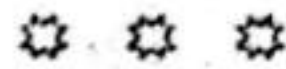
سیل فون اس نے واپس بیڈ پر اچھال دیا تھا اور
ایڈوں کی طرف سے بھیجی جانے والی اشیاء میں سے
سفید برائیدل گاؤن کو اسٹریس سے پکڑ کر دیکھا تھا
ڈریس بلاشک و شبہ بے انتہا خوب صورت تھا۔

کھٹی نے اسے پہنے ہی بتا دیا تھا کہ جو ڈھتھ اس کے
لیے کس قدر مہنگی مہنگی اور جاذب نظر ایشیا اٹھنی کر رہا
ہے۔

”تم خوش قسمت ہو بیانکا۔“ کھٹی نے آخری
فقرہ چلاتے ہوئے کہا تھا۔

اور اب وہ بیڈ پر بکھری ہوئی چیزوں کو تاسف سے
دیکھ رہی تھی۔

ان میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں تھی جو اس کو
دقیقی خوشی ہی دے سکتی۔



دو موسموں کے سگم کا دوغلا ماہ اپنے وسط میں تھا

فریبی موسم کی کرنیں جا بجا پھیلی ہوئی تھیں۔ ہوس
یا سیت، اواسی اور خود کھٹی کر لینے والے موسم کی کرنیں
۔ فضا میں کف دریا کی آمیزش تھی اور دن کی روشنی
میں بے نوری کا ماتم۔

بیانکا نے نظریں اٹھا کر آئینے میں خود کو دیکھا تھا اور
خود سے بھی زیادہ کسی تیسری چیز کو۔
برائیدل گاؤن مہیروں سے دکتے زیورات اور
گہرے سرخ رنگ کی لپ اسٹک۔

”دیکھیے مام ڈیڈ۔ آپ دونوں کی روحوں کو ایصال
ثواب پہنچانے کا میں نے پورا پورا انتظام کر لیا ہے۔“
اس کی قدرتی کاجل تھی۔ ”آج تمہیں دیکھنے لگی تھیں۔
“ اور یہ کیسی شادی ہے کہ جس میں میرا اپنا کوئی بھی
نہیں۔ اور خود میں بھی آج اپنی نہیں۔“ وہ نڈھال
سی ہو کر کرسی پر بیٹھ گئی تھی۔

”شہرام! صرف ایک تم ہی تو میرے اپنے تھے۔
اور تمہیں بھی آج ہی ناراضی نبھانے کا خیال آیا۔“
اس تباہ کن روپ کے ساتھ وہ افسردہ ہو رہی تھی
ماہرینویشن نے اس کے تراشے ہوئے سراپے کو مزید
نکھار دے دیا تھا۔

”بیانکا!“ کھٹی دروازے میں کھڑے کھڑے ہی
چلائی تھی۔ بیانکا نے پلیٹ کر پیچھے دیکھا تھا اس کے
انصورات کی دنیا گڈمڈ ہو گئی تھی۔

”لوگ آگئے ہیں۔ تم تیار رہنا۔ جلد ہی تمہیں
بھی بلا لیا جائے گا۔“ کھٹی خوشی سے کستی ہوئی واپس
چلی گئی تھی۔

بیانکا نے اپنے دل کی دھڑکنوں کو ایک دم سے بڑھتا
ہوا پایا تھا۔

”مس بیانکا۔ یہ آپ کے لیے آئے ہیں۔“
میڈ نے اسے پھولوں کا ایک گلدستہ پکڑا دیا تھا۔

بیانکا نے کچھ نہ سمجھتے ہوئے گلدستہ تمام لیا تھا۔ میڈ
نے نوٹ رجسٹر بیانکا کے آگے کیا تھا۔ سینڈر نیم (بھینچنے
والے کا نام) شہرام تھا جس کے آگے اس نے ”گڈ
فرینڈ“ لکھ دیا تھا میڈ رجسٹر لے کر باہر چلی گئی تو وہ
تفصیل اور محبت سے گلدستے کو دیکھنے لگی۔

ہری بنا کئی ڈنڈوں کے لوہے کے سرخ گلاب اور پیلے
لالے کے پھولوں کا گلدستہ۔ جیسے دنیا کے سارے
حسین منظموں کی عکاسی کر رہا تھا۔

گلاب اور لالہ۔ محبوب اور رقیب۔
نجانے شہرام اس استعارے میں چھپ کر مجھے کیا
کہنا چاہتا ہے۔

گلدستے کے اندر ایک خط بھی موجود تھا۔ بیانکا نے
خط کو باہر نکل لیا۔ بند کٹھنوں میں چھپی تحریر اسے
ویسے بھی بہت خوف زدہ کر رہی تھی ایک بار پکے بھی
اسی طرح کے بند کٹھن کے کھلنے نے اس کی دنیا اور رن کر
دی تھی۔

”خدا کرے تم خیریت سے ہو شہرام۔“
نجانے کیوں بیانکا کا دل گھبرانے لگا۔ خط چاک
کرتے وقت یہ دعا خود بخود ہی اس کے لبوں سے نکلی
تھی۔ تب ہی کٹھن کی تحریر کے ساتھ وہ تعویذ بھی برآمد
ہوا تھا جسے شہرام ہر وقت اپنے گلے میں پہنے رکھتا تھا
اور جس نے بیانکا کو پہلی ہی بار میں جڑی عیال تک پریشانی
سے دوچار کر دیا تھا۔

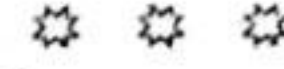
”بیانکا۔! تم سے محبت کرنے کے بعد خود سے
محبت کرنے کے قابل بھی نہیں رہا۔ اپنے ساتھ کیا ہوا
عہد توڑ دیا ہے تو میں خود بھی ٹوٹ گیا ہوں اور تم تو جانتی
ہو کہ جب جب وعدے یا عہد ٹوٹتے ہیں تو کسی ایک
فریق کا دہرا نقصان ہوتا ہے۔ میں یہ نقصان برداشت
کر رہا ہوں۔ میں واپس جا رہا ہوں۔ البانیہ۔
ہو سکے تو میرے تعویذ کو میری نشانی سمجھ کر پہن لینا
ورنہ دل نہ مانے تو پھینک دینا۔ میرے لیے یہ احساس
ہی کافی ہے کہ اب یہ میری محبت کے پاس ہے۔
شہرام۔“

”بیانکا! جلدی آؤ۔ اب صرف تمہارا ہی انتظار کیا
جا رہا ہے۔“ یہ کھٹی کی آواز تھی۔

”تو میرا خوف صبح نکلا۔ بند کٹھنوں کی تحریریں
واقعی میری دنیا اور رن کر رہی ہیں۔“

”اٹھیے مس بیانکا۔ مجھے آپ کا لباس درست کرنا
ہے۔“ یوٹیشن نے اسے بلایا تو اس نے اپنا چہرہ لوہو

اس نے اپنے پیچھے یوٹیشن کو چلائے ہوئے سنا تھا۔
وہ ہال کی طرف نہیں جا رہی تھی۔ بلکہ عقبی دروازے سے باہر کی طرف نکل رہی تھی۔
”مس بیانکا!“ ایک بار پھر چلا کر اسے پکارا گیا تھا۔
اس کے قدم مزید تیز ہو گئے تھے۔



السالی ہوئی دھوپ میں خوابیدہ انگڑائی کا شمار تھا۔
تاجدار سورج اپنی تمام تر تیلانی سمیت ”حب“ کے سارے عکس نکلے نصف النہار کے زاویے سے آگے کی اور سرک چکا تھا جب وہ ہال سے باہر نکلی۔
”مس بیانکا!“ جوڑتھ نے حیرت سے بیانکا کو دیکھا تھا وہ مزید آنے والے مہمانوں کو ریسیو کر رہا تھا اور اب خود بھی ہال کے اندر ہی جا رہا تھا۔
”مجھے کیسے جانا ہے جوڑتھ۔ بہت ضروری۔۔۔ ابھی اسی وقت۔۔۔“

”لیکن مس بیانکا۔۔۔“
”لیکن نہیں جوڑتھ۔۔۔ میرے پاس وضاحت دینے کا وقت نہیں ہے۔ پلیز تم جلدی کرو۔“
”ٹھیک ہے۔ آپ ٹھہریں میں گاڑی لے کر آتا ہوں۔“

جوڑتھ کہہ کر گیا تھا اور پھر چند لمحوں بعد ہی واپس آ گیا تھا۔ بیانکا واٹس ایپوزیشن میں اپنے برائیل گائون کے ساتھ اندر بیٹھ گئی تھی۔ جہاں ہر سوائیڈون کی خوشبو چھائی ہوئی تھی۔

اندر بیٹھے ساتھ ہی اس نے جوڑتھ کو اوک بلڈنگ کا پتا سمجھایا تھا۔ لیکن ابھی گاڑی نے اسپید ہی پکڑی تھی کہ وہ جیسے چونکی۔
”نہیں۔۔۔ پہلے سنٹرل پارک چلو۔ وہ وہاں نہ ہو۔“

جوڑتھ نے بیک ویو مرے بیانکا کو عجیب سی نظروں سے دیکھا تھا۔ بیانکا نے جوڑتھ کے اس طرح دیکھنے کو بڑی خود غرضی سے نظر انداز کر دیا تھا۔

”مس بیانکا آپ روری ہیں۔“
”اوہ گاڈ بیانکا۔ خدا کے لیے اتنے پیارے میک اپ کا ایسا حشر تو نہ کرو یا۔ یہ ماتم کسی اور وقت کے لیے اٹھا رکھو۔ باہر ایک عالم تمہارا منتظر ہے۔ میڈیا والے بھی آچکے ہیں۔“
”میں آپ کے لیے پانی لاتی ہوں۔“
”بس جلدی آجاؤ اب تمہی بیانکا۔“
کھٹی بھی باہر نکل گئی تو وہ دوبارہ اپنی سیٹ پر بیٹھ گئی تھی۔

”میرے لیے یہ احساس ہی کلفتی ہے کہ یہ میری محبت کے پاس ہے۔“
”تم سے محبت کرنے کے بعد میں خود سے محبت کرنے کے قابل بھی نہیں رہا۔“
”میں واپس جا رہا ہوں۔ البانیہ۔“
بیانکا نے آنکھوں میں آئے آنسو صاف کیے تھے اور اپنی آواز کو کہیں روپوش کر لیتا چاہا تھا۔
”شہرام! تمہیں اتنا بڑا فیصلہ کرنے کے لیے آج کا دن ہی ملا تھا۔ کیا اب تم مجھے کبھی نہ مل پاؤ گے۔“
پہلے وہ یہ سوچ رہی تھی کہ شہرام اس سے ناراض ہے۔ لیکن اب اس پر یہ احساس بری طرح غالب آیا کہ وہ اسے کھو رہی ہے۔

اس نے آئینے میں خود کو دیکھا تھا اور اسے اندازہ ہوا تھا کہ وہ ایڈون کو کچھ زیادہ ہی فیس ادا کرنے جا رہی ہے۔

”یہ لیس مس بیانکا!“ میڈ نے اس کی طرف پانی کا گلاس بڑھایا تھا اس نے گلاس نہیں پکڑا تھا۔ وہ ایک دم سے اٹھی تھی اور باہر کی طرف چلنے لگی تھی ہریات سے قطع نظر کہ وہ کیا کر رہی ہے۔ اس وقت اس کے ذہن میں شہرام سے ملنے کی سوچ کے علاوہ اور کوئی سوچ نہیں تھی۔

”مس بیانکا کہاں جا رہی ہیں آپ۔۔۔ آپ نے ایسے نہیں جانا۔ یہ پھول۔۔۔ یہ پھول پکڑ کر جانا ہو گا آپ کو۔“

گاڑی سنٹرل پارک کے مین گیٹ پر رکی تو وہ جوڑتھ کے کچھ کہنے سے پہلے خود ہی باہر نکلی تھی اور پارک کے ان گوشوں میں گئی تھی۔ جہاں وہ اور شہرام اکثر و بیشتر بیٹھا کرتے تھے۔ جہاں ان کی پہلی ملاقات ہوئی تھی اور جہاں آخری بھی۔ وہ یہاں نہیں تھا۔
وہ اس چیز کو بھی خاطر میں نہ لائی کہ لوگ اس کو اس سرے میں ادھر سے ادھر بھاگتے ہوئے کیسی نظروں سے دیکھ رہے ہیں۔

”فالی ریسنورنٹ چلو۔ وال اسٹیٹ۔ انتھرو یارڈ۔“

گاڑی میں دوبارہ بیٹھ کر اس نے کہا تھا۔ جوڑتھ نے گاڑی اشارت نہیں کی تھی بلکہ وہ اسے عجیب سی نظروں سے دیکھتا رہا تھا۔

”ہمیں دیر ہو رہی ہے مس بیانکا۔“ اس نے دھیسے لہجے میں کہا۔

”میں نے کہا۔ فالی ریسنورنٹ چلو۔ تم میرے ساتھ زبردستی نہیں کر سکتے ورنہ میں ابھی گاڑی سے نیچے اتر جاؤں گی۔“

اس نے دھمکی دی تھی۔ جو کام کر گئی تھی۔ جوڑتھ نے گاڑی اشارت کر کے موڑی تھی۔ ریسنورنٹ بند تھا۔ یہ دن کا وقت تھا اور باربی کیو آٹم رات کے لیے مختص تھے۔ بیانکا مایوس ہو گئی تھی۔
”اوکس بلڈنگ۔“

اس نے پھر تیزی سے کہا جوڑتھ نے سر جھٹک کر حکم پر عمل درآمد کیا تھا۔

اوک بلڈنگ کے آگے کی سڑک پکھلی ہوئی برف کی نمی کے باعث کچھ مزید کالی دکھتی تھی ڈرمیائی ہیل والے اس کے سنگ جراثیم کے سے سفید جوتوں جن میں نقرتی پن کی جھلک تھی نے سڑک سے برف اور برف سے Oak بلڈنگ کے دروازے تک کی سڑھیوں کا فاصلہ بڑی عجلت میں طے کیا تھا۔ اس کے سفید برائیل گائون کے وامن سے نمی اور میلا پن جھلکنے لگا تھا۔ اس کی ملاپوائی خود غرضانہ ہو رہی تھی۔ یہ تیسری جگہ تھی۔ ایک طرح سے آخری بھی۔

وہ جانتی تھی کہ پھر اس کے بعد کیا تھا۔ صرف روبر کی خاک اور لامتناہی تھالی۔
شہرام کے کمرے کا دروازہ بند تھا اور اس بات کی اسے ہرگز توقع نہیں تھی۔ اگرچہ اس کا دل پہلے ہی اس کی گواہی دے چکا تھا۔

لینڈ لیڈی کے دروازے تک پہنچ کر اس نے اطلاعی کھٹی کو دیا نہیں تھا بلکہ دبائے ہی رکھا تھا۔
وہ اتنی بے چینی اور بے قراری کی حالت میں تھی کہ اسے یقین تھا کہ اگر اب۔۔۔ ہاں اب اگر وہ کیس بھی کسی غلطی یا کوتاہی کی مر کتب ہوئی تو وہ شہرام کو دوبارہ اپنی پوری زندگی میں نہ دیکھ سکے گی۔

وہ ٹھیک سوچ رہی تھی۔
لیکن غلطی کرنے کا وقت آنے والا نہیں تھا۔ بلکہ وہ وقت آ کر چاچکا تھا۔ اور وہ شہرام سمیت بہت کچھ کھو دینے والی تھی۔

دروازہ کھلا اور لینڈ لیڈی اہمٹھا کھٹی کے اس غیر مہذبانہ استعمال پر اپنی ناگواری چھپانہ سکیں۔

”فرمائیے۔۔۔“ بیانکا کو پہچاننے میں انہیں چند ہی لمحے لگے تھے۔ یہ چہرہ ان کے لیے اجنبی نہیں تھا۔ یہ چند لمحے بھی صرف اس وجہ سے لگے کہ وہ آج حد سے زیادہ پیاری لگ رہی تھی۔

بیانکا کو دیکھ کر۔۔۔ اور اس حالت میں دیکھ کر ان کی ناگواری نے حیرت کی صورت اختیار کر لی تھی۔
”شہرام۔۔۔ شہرام کہاں ہے۔“

وہ تین منزلوں کی سیڑھیاں چڑھ کر اوپر گئی تھی اور مایوس واپس آئی تھی۔ اس کے باعث اس کا سانس پھولا ہوا تھا۔ سوال اس نے بمشکل مکمل کیا۔

لینڈ لیڈی اہمٹھا کا منہ آڑ گیا اس سوال کا جواب یقیناً بیانکا کو مزید پریشان کر دینے والا تھا وہ ایک تک اس کا سر لپا دیکھے گئیں۔

وہ واٹس برائیل گائون میں ملبوس۔ تازہ کھلے زخم کی مانند گہرے سرخ رنگ کی لپ اسٹیک اور مٹھے ہیروں سے دکتے زیورات پہنے ہوئے تھی۔ وہ کہاں سے آ رہی تھی۔ کیا چھوڑ کر آ رہی تھی۔ لیکن سارے

سوالوں کے جواب اس کے تن سے لپٹی ایک ایک چیز دے رہی تھی۔ برعکس ہریات کے اس روپ میں وہ اتنی دلکش اور اتنی حسین لگ رہی تھی کہ اگر اس کے چہرے پر ہوائیاں نہ اُڑ رہی ہوتیں تو لیڈی ایجنڈا سے گلے سے لگا کر بے تحاشہ چوم ڈالتیں۔

”وہ چلا گیا ہے۔“ انہوں نے سچ بتادیا اس کے علاوہ ان کے پاس اور کوئی راستہ نہیں تھا۔

”کہاں؟“ ”زمن اس کے پیروں کے نیچے اس کی آنکھوں کی پتلیوں کی طرح کانپنے لگی۔

”واپس اپنے ملک۔ البانیہ“ ایجنڈا نے اداسی سے کہا۔

”کب؟“

”کل صبح۔ اس نے سارا حساب کتاب چکنا کر دیا تھا اور وہ اپنا سارا سامان لے گیا ہے۔ میں نے خود اس کا ایئر ٹکٹ دیکھا تھا۔“

آخری بات کا افسانہ انہوں نے لیول کیا تھا کہ بیانکا یقین کر لے کہ وہ کل صبح چلا گیا ہے۔

وہ جھوٹ نہیں بول رہی تھیں۔ وہ واقعی چلا گیا تھا۔

گرنے سے بچنے کے لیے بیانکا نے سیرڑھیوں کی ریٹنگ کو تھما تو ایجنڈا کو ہتا چل گیا کہ اس کی بات کو سچ مانا گیا ہے۔

دہلیز اور سڑک کے درمیان کی ساکت سیرڑھیوں کو اس نے پشت کی طرف سے ملے کیا تھا جیسے واپسی کے سفر میں بھی آگے ہی جانے کی خواہش مند ہو اور چینی سیرڑھیوں سے پھلتے خود کو سنبھالنے کا اس نے تردد ہی نہیں کیا تھا اب اس سے زیادہ وہ اور کہاں کرے گی۔ کھالی میں گرنے والے کے پاس ایک اطمینان تو ہوتا ہے اگرچہ لمبے بھر کے لیے ہی سہی کہ اب وہ اس کے بعد مزید نیچے کہاں جائے گا۔

شاید وہ اس بھاگ دوڑ سے تھک چکی تھی یا خود کو سنبھالتے سنبھالتے ہار گئی تھی۔ یا شاید زمن کی کشش اس قدر بڑھ گئی تھی جو اس کے پورے وجود کو آگے لے کر وہ برف کی پٹی تہ چڑھے آخری زینے پر ڈھکتی ہی

چلی گئی۔ سارے مشکل امتحانوں کے بعد یہ آسان امتحان اس کی زندگی میں ابھی باقی تھا۔ جس میں وہ پہلے سے ہی نل ہو چکی تھی۔

اس کا نام گاؤن مزید کیلا ہونے لگا اور ٹھنڈے ماربل نے برف کی جگہ بستی کو اس کے پورے وجود میں منتقل کرنا شروع کر دیا۔ اس کی آنکھوں میں اتنا اندھیرا بھر گیا تھا۔ جیسے مدتوں ان آنکھوں نے سورج نہ دیکھا ہو۔

”شہرام!“ اور یہ لفظ اس کے لبوں سے یوں ادا ہوا جیسے وہ سالوں سے ظلم کا شکار ہی چلی آ رہی ہو۔

گھٹنوں میں منہ دے کر اس نے وہ آسن جمالیا جو کسی کو ابدی طور پر پالنے کے لیے رواں رکھا جاتا ہے۔

”شہرام۔ اب تم مجھے کیسے ملو گے شہرام؟“

”اب میں تمہیں کہاں کہاں ڈھونڈوں شہرام۔“

خلاؤں میں دیکھتے ہوئے اس نے زوال آلود سورج سے کہا۔ اور فریبی موسم نے نہ بدلنے کی جیسے بے شمار قسمیں اٹھالیں۔

”بس بیانکا اب چلے۔“ جو ڈتھ نے قریب آ کر بنا کسی تاثر کے عاری کعبے میں پوچھا تھا۔

بیانکا نے سر اٹھا کر جو ڈتھ کو دیکھا اور اس کو کھلے لہجے میں بھی اس نے اپنے لیے چھپے ہوئے طنز کو پالیا تھا۔

”ہمیں دیر ہو رہی ہے۔ میں کسی سے کچھ نہیں کہوں گا۔“

خاموشی کے طویل لمحوں میں بیانکا جو ڈتھ کے پیچھے کے دھاری دار آسمان کو دیکھنے لگی تھی۔

”ہاں چلو!“ وہ جیسے کوئی فیصلہ کرتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

ڈریس تبدیل کرنے کے بعد اس نے اپنی شادی میں شرکت کی تھی۔

پھر تقریب کے بعد دیر تک چلنے والی پارٹی نے اسے تھکا دیا تھا۔

* * *

رات میں وہ ڈینم بلاک میں واقع ایڈون کے گھر آئی

تھی۔ اپنے نئے گھر ایک سال بعد۔ چار رتوں کے آنے اور جانے کے بعد۔

نیچے ڈانس فلور پر سارے لڑکے لڑکیاں اس کی آمد کے بعد شور مچاتے چلے گئے تھے۔

بیانکا نے ہیڈ فون کانوں سے لگایا تھا اور اس کے بعد دو مزید کانوں کو ملے کیا تھا۔

جب میں خود کو آئینے میں دیکھتی ہوں۔ محسوس کرتی ہوں ایک خوشبو۔

جس میں تمہاری راحت پنہاں ہے۔

یہ مجھ پر بھی خواب کی طرح وارد ہوتی ہے۔

بیانکا نے اپنے گلے میں پڑے تعویذ کو ہاتھ لگا کر چھوا تھا اور محسوس کیا تھا۔

”تمہاری محبت نے چیر جیسے مضبوط درخت کو بھی مات دے دی ہے شہرام! کچھ اب اس میں سے چیر کی جڑ کی خوشبو نہیں آتی۔ بلکہ تمہارے وجود کی باس اٹھتی ہے۔“

ایک آنسو اس کی آنکھ میں آیا تھا اور پھر بہتا چلا گیا تھا۔

میں نہیں جانتی تھی کہ محبت کیا ہے۔ لیکن اب میرا دل محبت سے بھر گیا ہے۔

صرف تمہاری محبت سے تو کیا شاعر بھی اس کے دل کا حال جانتا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں سے ہٹ میکنگ کرنے لگی

”کیا تمہیں دولت عزیز ہے بیانکا۔“

”میں ان لوگوں کو نیست و نابود کرونا چاہتی ہوں۔“

”خدا بننے کی کوشش مت کرو بیانکا۔ یہ اختیار اللہ کے پاس ہے۔ اس کے پاس رہنے دو۔“ وہ اس کے ہن کو اوپر کرتی چلی گئی تھی۔

”خدا بننے کی کوشش مت کرو۔ مت کرو۔ مت کرو۔“

”Scratching تیز سے تیز تر ہونے لگی تھی۔

بارش نہیں برے گی۔ نہیں برے گی۔ نہیں برے گی۔

برے گی بے تحاشا آنسو بیانکا کی آنکھوں میں آگئے

تھے۔ ”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔ میرے مشاہدے کو اتنا بے مول تو نہ کرو۔“ نیچے ڈانس فلور پر لڑکے لڑکیاں ہانکل ہو گئے تھے۔

”کیا تمہیں مجھ سے محبت نہیں ہے۔“

ہماری غلطیاں ہمیں لے ڈوتتی ہیں یہ ڈوتتا بنا پانی کے ڈوبنے جیسا ہے

”بولو بیانکا۔“

اور آنسوؤں نے اس کی دونوں آنکھوں سے بہنا شروع کر دیا۔ ہونٹ بھیج کر وہ بڑے ضبط سے اپنا غم چھتی رہی۔

”تم سے محبت کرنے کے بعد میں خود سے محبت کرنے کے قابل بھی نہیں رہا۔“

”میں واپس جا رہا ہوں۔“

Delay (ایفکٹ) نے آواز کو افریقہ کے بڑی آنکھوں والے جادو گروں کی آوازوں کی طرح پراسرار کر دیا تھا۔

میں جا رہا ہوں۔ جا رہا ہوں۔ جا رہا ہوں۔

اور وہ چلا گیا۔

بے وفائی کے بعد یادوں کو آگ لگانا بھی مشکل ہوتا ہے

”میرے لیے یہ احساس ہی کافی ہے کہ یہ میری محبت کے پاس ہے۔“

گلے پر ہاتھ پھیر کر اس نے دوبارہ تعویذ کو چھوا تھا۔

A اور B 'D کے مبن انتہا تک پہنچ گئے تھے۔

ساؤنڈ سے نکلتی تیز آواز کانوں کے پردے بھاڑنے لگی تھی۔ لوگ etc کے نشے میں نیم پاگل ہو گئے تھے۔

جیسے مت سارے بندر چھوٹی سی جگہ پر تلچ رہے ہوں۔ یہ تیز آوازیں اس کے لیے کار آمد تھیں۔ کوئی اس کے رونے کی آواز کو نہیں سن سکتا تھا۔

”بیانکا میری جان۔“

مارٹا نے چلاتے ہوئے اسے پکارا تھا اور اپنے دونوں ہاتھوں سے اس کے دونوں ہاتھ تھام لیے تھے۔

بیانکا پھلے دو منٹ سے مسلسل جنونی انداز سے

ابھی۔ وضاحت نہیں دوں گی کہ میرے پاس وضاحت دینے کے لیے الفاظ نہیں ہیں۔ اور میری خطا اس قدر بڑی ہے کہ ساری رات بھی معافی مانگتی رہوں تو تسلی نہ ہوگی۔

”بیانکا یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔“
”وہی جو تم سن رہے ہو ایڈون۔ مجھے تم سے محبت نہیں تھی۔ اس بات کا اندازہ تو تمہیں بھی ہوگا۔ پر مجھے تم سے نفرت بھی نہیں تھی۔ مجھے لگا تھا تمہارے ساتھ زندگی بہتر گزر جائے گی۔ لیکن افسوس میرے پاس اب تمہیں دینے کے لیے کچھ بھی نہیں بچا۔ نہ محبت نہ خلوص۔ نہ وفاداری۔“

”بیانکا۔ تم؟“ ایڈون نے حیرت اور منت سے پکارا تھا۔
”نہیں ایڈون! تمہارا کوئی بھی لفظ مجھے جانے سے نہیں روک سکتا۔ اور میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ تم اتنے اچھے ہو کہ تمہارے آگے میں خود کو ہمیشہ دلغ وار سمجھتی رہوں گی۔“

”تمہیں وہاں ہی انکار کر دینا چاہئے تھا بیانکا۔“
ایڈون تأسف سے بولا تھا۔

”وہاں انکار اس لیے نہیں کیا کہ میں میڈیا والوں کے سامنے تمہارا تماشنا نہ لگوانا چاہتی تھی۔ اب بھی ایسا نہیں چاہتی۔ تم جب تک چاہو اس طلاق کو راز میں رکھ سکتے ہو۔ چاہو تو ساری زندگی۔ میرا نہیں خیال کہ تمام عمر اب میری زندگی میں کوئی آنے والا ہے۔ ہو سکے تو مجھے معاف کر دینا۔“

یہ آخری الفاظ تھے جو اس نے اس رات ایڈون سے کہے تھے۔ پھر وہ جو ڈٹھ کے ساتھ اپنے لپارٹمنٹ آگئی تھی۔

”دلوں کے ملا دینے کا وصف اللہ کے پاس ہے۔ یہ کام وقت آنے پر بخوبی کرے گا۔“ اسے اللہ پر یقین تھا۔

ایک ہفتے بعد ایڈون اس کے لپارٹمنٹ آیا تھا۔

”میں تمہارا مقدمہ ضرور لڑوں گا بیانکا۔ بٹا کسی فیس اور جذبات کی بھیک کے۔“ بیانکا چند لمحے خاموشی

مسکرا کر انہیں ساری باتیں سناتی تھی۔
اسے اپنے جیت جانے کا کامل یقین تھا۔
وہ پچھلے ایک سال سے دعائیں کر رہی تھی ۴ سے زندگی کے اندھیروں کا روشنی میں بدل جانے کا انتظار تھا۔ حیضہ مام کی نصیحت غلط نہیں ہو سکتی تھی۔

آٹھ ماہ بعد انتظار سے پھرائی اس کی آنکھوں کو قرار آیا تھا۔ وہ مقدمہ جیت گئی تھی اخبارات اور میگزین نے اسے۔ Tishri Ioud کی مالک ڈی جے بیانکا کو اس کی جیت کی مبارک بلادی تھی۔ اور اس دوران میں ان کو اس مشہور ڈی جے کی ذات کے تاریک پہلوؤں کا اندازہ ہوا تھا۔

الیاس احمد کے قتل کا الزام ثابت نہیں ہو سکا تھا لیکن حیضہ مام کا قتل ثابت ہو گیا تھا۔ ان سب کو عمر قید کی سزا سنائی گئی تھی۔ تایا غفار چچا جلال، تائی شہناز اور چاچی فیونہ اور احمد جس کا کیریئر شروع ہونے سے پہلے ہی ختم ہو گیا تھا۔ ان کے پاس جو کچھ تھا وہ بھی کھو بیٹھے تھے۔

وہ یہ بات بہت اچھی طرح جانتی تھی کہ نہ تو وہ مسٹرائڈون کی وجہ سے یہ مقدمہ جیت سکی ہے۔ اور نہ ہی غفار جلال کی غلطیوں کی وجہ سے۔ وہ خود سمجھتی تھی کہ کیس اس کی طرف سے اس قدر جھول دار تھا کہ اللہ کی رضا اور مدد کے بغیر وہ کبھی فتح نہیں ہو سکتی تھی۔

جس دن وہ یہ مقدمہ جیتی تھی اسی دن اس کی ایڈون سے آخری بار بات چیت ہوئی تھی اگرچہ یہ تعلق بہت پہلے کا ہی ٹوٹ چکا تھا۔ شادی کی پہلی رات سے ہی۔

شہرام کو ڈھونڈتے ڈھونڈتے جب وہ مایوس ہو کر جوڈتھ کے ساتھ واپس گاڑی میں بیٹھی تھی تو اس نے اسی وقت ہی فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے اب آگے اپنی زندگی میں کیا کرنا ہے۔

ڈینم بلاک مسٹرائڈون کے گھر آ کر اس نے اپنی گھبراہٹ پر کسی حد تک قابو پایا تھا۔

”مجھے تم سے ڈائیورس (طلاق) چاہیے ایڈون

بد قسمتی سے ایک دن ان پانچوں کے انتقال کی خبر آجائے۔

چار ماہ پہلے وہ اپنا مقدمہ جیت چکی تھی۔ اسے اس کے اٹانے واپس مل گئے تھے۔ اگرچہ وہ اس برابری کا قبضہ حاصل نہ کر سکی تھی جو ڈیڈ ایلیاس نے خود اپنے ہاتھوں سے بیٹائی تھی لیکن اس کی خوشی کے لیے یہ بات ہی کافی تھی کہ وہ ان لوگوں کو ان کے انجام تک پہنچا چکی ہے۔

یہ کام اتنا آسان نہیں تھا اور بہت زیادہ مشکل بھی نہیں۔

کھشی نے ٹھیک کہا تھا کہ چور اور قاتل اپنا سراغ کبھی نہ لیں ضرور چھوڑ جاتے ہیں اور مسٹرائڈون کی بات بھی درست ثابت ہوئی تھی کہ دولت اپنی طاقت دکھا کر رہتی ہے اس طرح کے اچھے لوگ بھی بڑے بننے پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔

اس کے مقدمے میں تین چار چیزیں فائدے مند ثابت ہوئی تھیں۔

غفار جلال کی محکمہ زراعت سے غلط بیانی پھر اس طرح پر اسرار طریقے سے روپوش ہو جانا۔ اور مائیکل کی بیوہ۔ جو اس سارے معاملے میں ان ڈائریکٹ ملوث رہی تھی۔ اگرچہ وہ کچھ بھی نہیں جانتی تھی کہ غفار جلال اس کے شوہر کے نام سے کیا کیا کر رہے ہیں تاہم ایک بڑی رقم کے عوض اس نے وہ کیا تھا جو جو ان دونوں نے اسے کہا تھا۔

مائیکل کی بیوہ کے سامنے آنے کے بعد کیس الجھتا ہی چلا گیا تھا۔

کچھ اس مسئلے پر مسٹرائڈون کے نام کی دہشت تھی دو سہ ماہی مقدمہ ایڈون کی نئی نویلی جواں سال بیوی کا تھا۔ ان دو باتوں نے مخالف سمت سے کیس اور موقف دونوں کو بہت کمزور کر دیا تھا۔

عدالت کی ہر کارروائی کے بعد وہ مام ڈیڈ کی قیوں پر جاتی تھی ۴ نہیں ساری تفصیل سے آگاہ کرتی تھی۔ وہ بڑی دیر تک وہاں بیٹھی رہتی تھی۔ اتنی تبدیلی ضرور آئی تھی کہ اب۔ وہ روتی نہیں تھی۔ بلکہ مسکرا

Scratching کر رہی تھی سارٹانے اس کے دونوں ہاتھوں کو تھلا تو وہ چونکی تھی۔
”میری جان بس کرو۔“

مارٹا اس کا آنسوؤں سے لبریز چہرہ دیکھ کر ٹھکی تھی۔
”خود پر اتنا ظلم مت کرو ڈیڈ!“ اس نے اسے دونوں کندھوں سے تھلا تھا۔ ایک سال ہو گیا تمہارا غم کم کیوں نہیں ہوتا۔ تم نے اسے خود کھویا ہے وہ تو تمہارا ہی تھا۔ پر اپنی غلطی کی خود کو اتنی بڑی سزا تو مت دو جان۔ ہائے اللہ۔ یہ خوب صورت چہرہ جب آنسوؤں سے تر ہوتا ہے تو۔ تو یقین جانو میرا دل خود کٹی کر لینے کو چاہتا ہے۔ لگتا ہے دنیا جیسے ختم ہو گئی۔“

اسے گلے سے لگائے اور دلا سا دیتے دیتے مارٹا خود بھی افسردہ ہو گئی تھی۔



”بیانکا!“

وہ دھوپ سے دھلا ایک اجلا دن تھا جب کسی نے اسے پکارا تھا۔

وہ دونوں ہاتھوں میں کچھ سبزیاں پھل اور گھری دو سری اشیاء لیے چلی آ رہی تھی جب اس پکار پر اس نے دائیں طرف مڑ کر دیکھا تھا اور دونوں ہاتھوں میں موجود شاپر اس کے ہاتھوں کی گرفت سے نکل کر نیچے زمین پر گر گئے تھے۔ سڑک پر پھل سبزیاں اور مختلف کین بکھر کر لڑھکنے لگے تھے۔

”کیسی ہو بیانکا؟“ نرم آواز سے مسٹرائڈون نے پوچھا تھا۔

بیانکا پورے چار ماہ بعد ایڈون سے مل رہی تھی۔ بیانکا کی موجودہ زندگی کی کتاب میں سے اگر کلب کی بنگلہ خیز جانب کے صفحہ کو پھاڑ کر پھینک دیا جاتا تو یہ زندگی ایک بوڑھی کھنور بیوہ کی سی زندگی تھی۔ ایسی بوڑھی بیوہ جس کے پانچ جوان بیٹے پانچ مختلف بر اعظموں میں رہائش پذیر ہوں اور وہ روز بلاناغہ گھر جا کر ان کی آمد کا انتظار کرتی ہو۔

سے لڑوں کو دیکھتی رہی تھی۔

”مگر اچھلی کوئی روپ لے لے تو وہ روپ یقیناً“
تسار ہو گا لڑوں“ بیانکے لپٹل میں سوچا تھا۔
زندگی کی ساری تسائیں ایسے والہیں مل گئی
تھیں۔ لیکن دل کی تسلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ کسی عمار کی
طرح ٹکریک لور خلی گئی۔ ایسا غار جمل برسوں سے
کسی ذی روح نے سانس نہ کیا ہو۔

”ایک سال ہو گیا بیانک۔ تسار کوئی میٹھ اپ نہیں
تیا۔ میرا نہیں خیال کہ اب دولت کی کمی اس چیز کے
آزے ہوگی۔“ ڈرائنگ روم میں بیٹھے ہوئے ایڈون
نے ہنس کر کہا تھا۔
”آپ کلنی لیس گے یا کچھ اور؟“ وہ تھیلیوں میں
سے مختلف چیزیں نکال کر چکن کلوٹر پر رکھ رہی تھی۔
در حقیقت وہ ایڈون کے سامنے بیٹھنے سے گریز ہی
تھی۔

”یہاں بیٹھو۔ بیانک۔ میرے ساتھ۔“ ایڈون کے
لبجے میں کچھ تھا۔ وہ تھکا ہوا لہو لے اس کے پاس بیٹھ گئی۔
”ہمت عرصہ میں یہ ہی سمجھا رہا کہ تمہاری نیت
مجھے دھوکا دینے کی ہی تھی۔ یہ شادی ہو بھی جانی تو تم
نے مقدمہ جیت لینے کے بعد مجھ سے طلاق لے لیتی
تھی۔ مگر میں غلط ثابت ہوں۔ تمہیں سمجھ نہیں سکا۔ تم
کسی لور کو چاہتی ہو۔ یہ بات میں کیوں نہ جان سکا۔“
ایڈون نے پوچھا تھا۔

”مجھے خود اس بات کا اندازہ بہت بعد میں ہوا کہ میں
اسے چاہتی ہوں۔ لور اس کے بغیر نہیں رہ سکتی۔“
”پھر اب تم آگلی کیوں ہو بیانک۔ اس کے ساتھ
کیوں نہیں ہو۔ کیا وہ تم سے ناراض ہے۔ خفا ہو گیا
ہے۔“
”وہ مجھ سے کھو گیا ہے۔“ پلکیں جھکا کر آنسوؤں کو
ضبط کرتے ہوئے اس نے اسروگی سے کہا تھا۔
”غلطی میری بھی ہے۔ مجھے اب تک طلاق کا
اعلان کرنا چاہیے تھا۔ شاید وہ ابھی تک یہ ہی سمجھ

رہا کہ تم میرے ساتھ ہو۔“

ایڈون نے کہا تو بیانک چوکی تھی۔ ہاں۔ ایسا ہی
ہو سکتا تھا۔ اس نے آج تک اس رخ سے کیوں نہ
سوچا۔

”میرا من مت ہو بیانک۔ بلکہ خوش ہو جاؤ۔ وہ مل گیا
ہے۔ یہ دیکھو۔“ ایڈون نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے
بیگ میں سے ایک پارسل نکالا تھا۔

”یہ اس نے تمہیں تمہارے مقدمے کی جیت لور
ہماری شادی کی پہلی سالگرہ کے گفٹ کے طور پر بھیجا
ہے۔ وہ شادی جو۔ خیر چھوڑو۔ اب اگر مجھے اندازہ ہوا
کہ۔“

”کیا۔“ بیانک چلائی تھی۔

”کیا واقعی۔؟“

اسے یقین ہی نہیں آ رہا تھا کہ ایڈون اپنی رولانی میں
کیا بولتا جا رہا ہے۔ اور جب اسے یقین آیا تو اس نے
چینتے ہوئے پیکٹ کو تقریباً ”چھینا تھا۔“

ایک شفاف کرسٹل گلوب۔ بن دبانے سے جس
کے اندر برف باری ہوتی ہے لور میوزک چلتا ہے۔
بیانک کو نجانے کیوں یہ میوزک دنیا کا سب سے خوب
صورت ترین میوزک لگا۔

اس نے جلدی جلدی سے خط کو پڑھا تھا۔ مقدمے
کی جیت پر شرام نے اسے مبارکباد دی تھی۔

”لور شادی کی پہلی سالگرہ بھی مبارک ہو بیانک۔
تمہاری میں جینے والے تمہاری دعاؤں کے منتظر
ہیں۔“

”شرام۔“

آخری لائن پڑھ کر بیانک انہی تھی۔ اور ہنستی ہی چلی
گئی تھی۔

”یہ لائن تم نے نہیں لکھی شرام۔ بلکہ یہ اللہ نے
تمہارے ہاتھوں سے لکھوائی ہے۔“ پارسل کے باہر
پتا لکھا ہوا تھا اور یہ پتہ ہی اب اس کی متاع جان تھا۔

لے بھر میں بیانک نے خود کو دنیا کے تمام حسین
باغوں کا محاذ تصور کر لیا تھا۔

”خوش ہو بیانک؟“

”ہاں۔ ایڈون۔ تمہاری شکر گزار بھی ہوں۔“

”میں اس طلاق کا اعلان اب جلد ہی کروں گا۔“

ایڈون کے جانے کے بعد اس نے تین چار ایئر لائن
کمپنیوں کے آفس فون کیا تھا اگر آپ حورہ پر دستک میں
میری ذمہ داری خود سنبھال کریں تو میں جانے کے لیے
آپ کی ایئر لائن کا ہی ٹکٹ لوں گی۔

اس نے تین چار ایئر لائن کمپنیوں کو ایسا کہا تھا۔
یہ طریقہ کار اگرچہ کلنی پرانا ہو چکا تھا لیکن دولت کی
طاقت تو آج بھی اتنی ہی تھی۔

ارجر کی فضا میں کائنات بننے کے پہلے دن کی
خاموشی تھی۔ بیانک نے اپنے دل کو بری طرح دھڑکتے
ہوئے پایا تھا۔ در زبیا ایئر پورٹ سے یہاں تک کا سفر
اس کے دل کی دھڑکتوں کو تیز سے تیز تر کر رہا تھا۔ کل
رات سے اس نے کچھ نہیں کھلیا تھا۔ پھر بھی اسے
بھوک نہیں تھی۔ وہ سوئی بھی نہیں تھی۔ اور اسے
نیند بھی نہیں آ رہی تھی۔

ٹیکسی سے اتر کر اس نے ایک طویل اور خوشوار
سانس اندر کھینچا تھا۔ جنگلی درختوں سے لگرا کر آئی ہوا

میں خون کو مصعفی کرنے کی طاقت تھی۔ اس گہرے
سانس نے اس کے سفر کی ساری تھکن کو پلک جھپکتے

میں دور کر دیا تھا۔ وہ مسکرائی۔ شرام کی لعل اتارنا فائدہ
مند ثابت ہوا تھا۔

اس نے چاروں طرف نظر گھمائی۔ اونچے اونچے

درخت۔ بل کھاتی چمڑے عذریاں، لاجھوئی سڑکیں۔ لور
دور تک پھیلا چھوٹے بڑے سبز پھاٹوں کا سلسلہ۔ یہ
دیس شرام کی باتوں سے زیادہ مسکور کن تھا۔

ایسا مطلوبہ پتہ ڈھونڈنے میں اسے صرف کچھ ہی دور
چلنی تھی۔ ”جمن ڈائنڈ“ کا بورڈ لور سے ہی چمک رہا
تھا۔ آگے بڑھتی گئی لور زمین سے پیچھے کود چلی گئی
کشش ثقل اٹ ہو گئی تھی جو اس کے قدموں کو
زمین پر نکتے نہیں دیتی تھی۔ ریڈ شورٹ کے آگے
جا کر اس نے بمشکل خود پر قابو پایا تھا۔

”مجھے شرام سے ملنا ہے۔“

اس نے داخلی دروازے پر کھڑے ایک لڑکے سے
کہا تھا۔ وہ سری ہوئی میں پوچھے گئے سوال کے باعث
لڑکائیوں کو اب بھی ہوتی نظموں سے دیکھنے لگا تھا۔ اپنے
سوال کو مزید غمگین کر دہرانے کا سوچ ہی رہی تھی
جب اس نے اپنے دائیں طرف سے ایک آواز سنی
تھی۔

”بی۔ کن۔ کل۔ (بیانک)۔“

آواز میں نسوانیت اور خوشی کی پھوار چھوتی تھی لور
چاروں طرف پھیلتی چلی گئی تھی پھر بیانک نے داخلی
دروازے کے ساتھ بائیں کیو کلوٹر کے پیچھے کھڑی ایک
عورت کو اپنی طرف تیزی لور جوش سے بڑھتے ہوئے
دیکھا تھا۔

اس عورت کے سر پر سفید کسلا بڑھا ہوا تھا۔ لور
سفید اپرن اس کے پورے وجود کو ڈھک نہیں پارہا تھا۔

دعائے مغفرت

مقبول مصنفہ نعیمہ ناز کی والدہ زاہدہ خاتون طویل علالت کے بعد اس جہانِ فانی سے رخصت ہو گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ماں کی دائمی جدائی بہت بڑی محرومی ہے۔ انسان کو عمر کے ہر دور میں ماں کی ضرورت ہوتی ہے۔ ہم نعیمہ ناز کے
غم میں برابر کے شریک ہیں۔ اللہ تعالیٰ نعیمہ ناز اور دیگر اہل خانہ کو صبر جمیل عطا فرمائے۔
ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ مرحومہ کو جنت الفردوس میں اعلا مقام سے نوازے۔ آمین
قارئین سے بھی دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

ابن زنتویہ اپنی زندگی میں بہت سے سیاحوں سے مل چکی تھیں۔ اکثر سیاح ان سے ترکیب وغیرہ پوچھا کرتے تھے اسی وجہ سے انہوں نے دنیا کی مختلف زبانوں کی چھوٹی بڑی کتبیں اکٹھی کر رکھی تھیں۔ ایسے میں بیانکا سے بات چیت میں ان کو ذرا بھی دقت نہیں ہوتی۔

وہ جو شہرام کا پوچھتے وقت تجسس اور اشتیاق سے لبریز تھی اب ان کی گود میں سر رکھے رو رہی تھی۔
”میں۔ میں بہت بڑی ہوں۔ آئی زنتویہ۔ میں نے اس کے ساتھ اچھا نہیں کیا۔“
”نہیں۔ تو بڑی نہیں ہے۔ وقت بڑا تھا۔ جس نے تجھ سے یہ فیصلہ کر لیا۔“ وہ پیار سے اس کے سر پر ہاتھ پھرتے ہوئے بولی تھیں۔

”اور کیا کیا بتایا اس نے میرے بارے میں۔“
”سب کچھ۔ جتنا وہ ایک وقت۔ ایک رات کے اندھیرے میں بتا سکتا تھا۔ اور پھر صبح ہوتے ہی وہ چلا گیا۔“
”آپ نے اسے کیوں جانے دیا۔ آپ اسے روک لیتیں۔“

”وہ وقت بھی بڑا تھا۔ روکتی تو اس کے دل میں کسک رہ جاتی کہ اس نے ماں کا حکم نہیں مانا۔ اب جہاں ہوگا اس کسک سے تو بے پروا ہوگا۔“
”لیکن وہ چلا کیوں گیا؟“

”سیرین اور حسی کے بیٹے کا عقیدہ تھا اس دن۔“
”تو کیا۔ کیا وہ اب بھی سیرین سے۔“
بیانکا کا دل ڈوبنے لگا تھا۔
”کچھ نئے زخم پرانے زخم بھی جگا دیتے ہیں بیٹی۔ تو پریشان نہ ہو۔“

”میں اسے کہاں ڈھونڈوں گی اب۔ میں تو پچھلے ایک سال سے متلاشی ہوں۔ اتنے بڑے دیس میں۔ اتنے بڑے ہجوم میں۔ میں اسے کہاں کہاں تلاش

کروں گی۔“

”تو ڈھونڈے گی۔ جن سے محبت ہوتی ہے ان کا چہرہ ہزاروں لاکھوں کے مجھے میں بھی پہچانا جاتا ہے۔“
”گر وہ لاکھوں کے مجھے میں موجود نہ ہوتو۔ اگر وہ اس دیس میں ہی نہ ہوتو؟“

”میری سائیس ہموار ہیں۔ جب یہ اکھڑنے لگیں گی تو میں سمجھ جاؤں گی کہ اب اس کے قدموں تلے ایک نئی دھرتی ہے۔ جیسا پچھلی بار ہوا تھا۔“
”اور اگر میں اسے پھر بھی نہ ڈھونڈ سکی تو۔“ وہ

مایوسی سے بولی۔
”تو کبھی نہ کبھی تو وہ یہاں واپس آئے گا۔ اور پھر میری گود میں سر رکھ کر لیٹ جائے گا۔ یہاں۔ تجھے محسوس کرنے کے لیے۔“

ابن زنتویہ نے اشتیاق آمیز نظروں سے اسے دیکھتے ہوئے کہا تو بیانکا نے ایک جھٹکے سے اپنا سر ان کی گود سے اٹھایا تھا۔ شاید اس کی چوری پکڑ لی تھی۔ وہ خود بھی تو کتنی دیر سے یہ ہی کر رہی تھی۔ ان کی گود میں سر رکھے وہ شہرام کے وجود کی محسوس کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔

نہر دی ذرے اڑاتی دھوپ چار اطراف کی راجدھالی پر قائم و دائم تھی۔ سورج کی شعاعوں میں ٹھہری کے وہ راگ قید تھے جس میں طنبورے کی گونج توت ابجیر کے سفید پتوں کی طرح کڑک ہوتی ہے۔

نرین سے اتر کر وہ پلیٹ فارم سے باہر نہیں گئی تھی بلکہ وہیں ایک ستون کے ساتھ ٹیک لگا کر کھڑی ہو گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں تار یوں کے پیش گوئیاں کرنے والے رمالوں کی آنکھوں والی چمک اور اداسی تھی۔

البانیہ میں رہتے ہوئے اسے پورا ایک مہینہ ہو گیا تھا۔ شہرام کو تلاش کرتے کرتے پورے میں دن۔ اور اب وہ واپس جا رہی تھی۔ وہ تھکی نہیں تھی، اگر کوئی اسے یہ بتا دیتا کہ شہرام فلاں پھاڑ پر موجود ہے

جہاں جانے کا راستہ ایک سال میں عمل ہو تا تو وہ بنا سوچے سمجھے اس پھاڑ پر چڑھنا شروع کر دیتی۔ لیکن یہ تلاش بے تلاش تھی۔ وہ تو خدا سے صرف یہ ہی دعا کر سکتی تھی کہ شہرام اب زنتویہ سے جلد ہی مل لے۔ یہ ملاقات ہی اس کے لیے زندگی کے نئے پیغاموں کی پیمائش ہو سکتی تھی۔

ابن زنتویہ سے ملنے کے اگلے دن وہ کوریہ سروس والوں کے آفس گئی تھی۔ پالیسی میں تبدیلی کی وجہ سے بھیجنے والے کو اپنا نام اور پتہ لازماً لکھنا پڑتا ہے۔ لیکن اس چیز پر زیادہ توجہ نہیں دی جاتی کہ ایڈریس کس جگہ کس شہر کا لکھا جا رہا ہے۔

”آپ سیریل نمبر دیکھ کر یہ بتا سکتے ہیں کہ پارسل از میر سے بھیجا گیا ہے یا کسی اور جگہ سے؟“ بیانکا نے کہا تو ریسپنڈنٹ لڑکے نے پارسل لے کر کمپیوٹر پر سیریل نمبر لکھا۔
”یہ پارسل تیرا نام ہے۔“

اور اسی دن وہ تیرا نام شہر آگئی تھی۔ اس نے شہرام کو تلاش کیا۔ بڑے بڑے ہوٹلوں میں، لمبے لمبے بازاروں میں اور اونچے اونچے مالوں میں۔ وہ تیرا نام تمام پارکوں میں گئی اور جاتی رہی۔ اس نے فوک فیسیوٹلز میں شرکت کی اور سارا سارا دن بلا مقصد سڑکوں پر گھومتی رہی۔ اسے نہیں ملتا تھا اور وہ نہیں ملا۔ ابھی شاید اللہ کی مرضی نہیں تھی۔ شاید ایسے اس چیز کے لیے بھی مسلسل نماز حاجت پڑھنی تھی۔ کیونکہ وہ جان گئی تھی کہ جس کے پاس محبت نہ ہو اس کے پاس پھر کچھ نہیں رہتا۔

سراٹھا کر اس نے ایک نظر پیلے آسمان کو دیکھا۔ سونا پھل کر کنڈن کی شکل میں سارے آسمان پر بچھا پڑا تھا۔ وہ بڑے عرصے بعد آفتاب سے نظریں چار کر رہی تھی۔

حیفہ مام کہا کرتی تھیں۔
”جھمبیل کے درخت پر جب جب بہار آتی ہے سارے درختوں میں سب سے خوب صورت درخت

مشہور و حراج کار اور شاعر
انشاء جی کی خوبصورت تحریریں
کارنوں سے مزین

آفسٹ طباعت، مضبوط جلد، خوبصورت گروپوش



450/-	سفرنامہ	آوارہ گرد کی ڈائری
450/-	سفرنامہ	دنیا گول ہے
450/-	سفرنامہ	ابن بطوطہ کے تعاقب میں
275/-	سفرنامہ	چلتے ہو تو چین کو چلیے
225/-	سفرنامہ	مگھری مگھری پھر اسافر
225/-	سفرنامہ	غبار گندم
225/-	سفرنامہ	آورد کی آخری کتاب
300/-	مجموعہ کلام	اس ہستی کے کوپے میں
225/-	مجموعہ کلام	چاند مگر
225/-	مجموعہ کلام	دل وحشی
200/-	ایڈیٹر گرین پوائنٹ انشاء	اندھا کنواں
120/-	اوپنری این انشاء	لاکھوں کا شہر
400/-	سفرنامہ	باتیں انشاء جی کی
400/-	سفرنامہ	آپ سے کیا پردہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
37، اروو بازار، کراچی



پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✦ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✦ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✦ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✦ سپریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✦ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریج
- ✦ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسجے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✦ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✦ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✦ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✦ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریج
- ✦ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✦ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✦ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

↳ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library for Pakistan



Like us on
Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

لگتا ہے۔ لیکن اس کی لکڑی کسی کام کی نہیں ہوتی۔ انسان کی مثل بھی ایسی ہے یہ اوپر سے کسی قدر خوشنما کیوں نہ ہو جب تک محبت کرنے کے فن سے نا آشنا ہے، کھیل کی طرح بے کار ہے۔

”محبت کرنے کا فن ہم سیکھ جاتے ہیں ماہم۔ لیکن محبت حاصل کرنے کے فن میں کبھی بھی ماہر نہیں ہوتے۔“ اس نے خود سے کہا اور کھینچ کر گلے سے تعویذ نکال لیا تھا۔

”تم سمجھ نہیں سکتے شہرام۔ تم اتنی سی بات نہ سمجھ سکتے کہ یہ تعویذ دراصل ننحوں سے ہیں۔ یہ جس کے پاس ہوتا ہے وہ محبت سے محروم ہوتا ہے۔“

تعویذ کو آنکھوں کے سامنے کرتے ہوئے اس نے

اس کی چمک دار رخ کو دیکھا۔ ایک آٹھ نو سال کی بچی جو اپنے ننھے ہاتھ کے ککے کے اوپر ٹھوڑی نکائے اپنی آب دار آنکھوں میں کسی اجنبی جذبے کا انتظار لیے نہ جانے کس طرف دیکھتی نظر آتی ہے۔

”بیلا زلاری سے کسی نے کہہ دیا تھا کہ وہ اس طرح کی شبیہ اس پر کندہ کریں۔ کیا وہ نہیں جانتے تھے کہ ”حب“ تعویذوں پر انزل سے پھولوں اور راج ننھوں کا راج ہے۔ پھر آخر انہیں یہ منتظر خاکہ گھڑنے کی کیا ضرورت تھی۔“ اس نے تعویذ کو آخری بار دیکھا اور پھر بے ہوا میں اچھل دیا۔

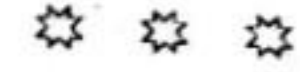
کوئی نئی ٹرین پلیٹ فارم پر آکر رکی اور رش بردھنے لگا۔

بیانکا نے ستون کے ساتھ سر جوڑ لیا۔ البانیہ میں آخری دن لور یہ آخری لمحے اس کے گرد گھیرا تنگ کرنے لگے۔ وہ بارہ اس جگہ پر بلاوا سے نہ جانے کب آئے گے۔ پھاٹوں سے گھر اس دس میں جس کی فضا

میں شہرام کی سانسوں کی منک تھی۔ بے تماشاً رش میں اس نے اپنا سالن پکڑ کر باہر نکل جانے کا ارادہ پاندھا۔ لیکن وہ اتنی جگہ سے مل نہ سکی۔ اس متحرک جوم میں ایک چیز مگی جو ساکن تھی۔ گہرے منجد پانتوں میں بدقول سے بڑی ہوئی بند صدف کی طرح۔

ٹرین کے اندر کھڑکی کے پار بیٹھا وہ پانی کو اس قدر آہستگی سے پی رہا تھا کہ گلاس کے اندر کا سیال کسی بے رنگ جیلی کی طرح جما ہوا محسوس ہوتا تھا۔ اس کی شیو بنا اسٹائل کے بڑھی ہوئی تھی اور سات آٹھ دنوں کی بڑھی شیو کے بل اس کے سرخی مائل گالوں کے نیچے کی لو کے قریب دو دائرے بناتے تھے۔

بیانکا نے ان دائروں کو کھوجا اور خود کہیں کھو گئی۔ ٹرین نے چلنے کا اشارہ دے دیا اور بیانکا وہیں ستون کے ساتھ سر جوڑے حیرت سے اسے گھورتی رہی۔ شہرام کو دیکھ لینے کی خوشی شاید اس قدر زیادہ تھی کہ وہ ستون کے ساتھ بت بن کر کھڑی رہی اور ٹرین نے رفتار پکڑ لی۔



شہرام نے جھٹکے سے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا۔ ستون خالی تھا۔

”میرے تخیل۔ نہ جانے یہ میرا پیچھا کب چھوڑیں گے۔“

افسردگی سے اس نے خود سے کہا۔ بیانکا تو اسے ہر وقت ہر جگہ نظر آتی ہی تھی۔ اس گزر چکے سال کا کوئی دن ایسا نہیں تھا جو اس کی یاد کے بغیر گزرا ہو۔ وہ اس سے روز ملتا تھا سڑکوں پر بازاروں میں وہ اسے ہر جگہ نظر آتی تھی۔ لیکن آج اس کا تخیل اس قدر بھیا تک کیوں تھا۔ وہ حسن جس کی صرف ایک بوند پورے سمندر کے پانی کا رنگ بدل دینے کی صلاحیت رکھتی تھی آج ہمیشہ سے مختلف عکس کیوں دے رہی تھی۔

شہرام کو Owen Sni کی ابو اہول یاد آگئی۔ جس میں ایک لڑکی ابو اہول کے پیچھے کھڑی ہے اس

کا سارا لیے اس کو پناہ بنائے۔ جس کی بھنوں میں پریشانی کے باعث گڑھے پڑ چکے ہیں۔

”نہیں، میرا تخیل غلط ہے۔ اب بھلا اس کو کسی سارے کی کیوں ضرورت ہوگی۔“

شہرام نے دکھ سے سوچا اور کھڑکی سے اپنا چہرہ پنا لیا۔

انٹرنیٹ پر وہ دونوں کی شادی کی تصویریں دیکھ چکا تھا۔ پھر مقدمے کی روداد بھی وہ وقتاً فوقتاً حاصل کرتا تھا۔ خود وہ بیانکا سے بھی زیادہ بیانکا کے لیے دعاگو تھا۔ چار ماہ پہلے بیانکا مقدمہ جیت گئی تھی اور شہرام کو سچی خوشی حاصل ہوئی تھی۔ لیکن قرار نہیں۔ اس کی زندگی ایک بار پھر منتشر ہو چکی تھی۔ وہ ایک بار پھر اپنے گھر والوں سے دور تھا۔ اماں زنتویہ سے بیلا زلاری سے۔ طاہر سے۔

اسی طرح ایک دن بازار میں بے مقصد ٹھلٹے ہوئے شہرام کو ایک کرشل گلاب پسند آگیا تھا۔ جس میں ٹین دبانے سے برف باری ہوئی تھی اور میوزک چلتا تھا۔

آگے جو ہوا اس میں اس کا ارادہ شامل تھا نہ سوچ۔ کسی تیسری قوت نے اس سے یہ کلام کروایا تھا۔ شہرام نے ساتھ ایک خط بھی لکھ کر ایڈون کے پتے پر ارسال کر دیا تھا۔ جس میں بیانکا کو اس کے مقدمے کی جیت پر مبارکباد دی گئی تھی۔

”بیانکا کی زندگی بہت آگے نکل گئی ہے۔ شاید میں اب اسے یاد بھی نہ ہوں۔“

یہ سوچ کر شہرام نے اپنا موجودہ پتا بھی نہیں لکھا تھا۔

اور آج وہ جس انداز میں اسے ستون کے ساتھ کھڑی نظر آئی تھی اس نے اسے پریشان کر دیا تھا۔

”خدا کرے تم خیریت سے ہو بیانکا! تمہیں کبھی کوئی دکھ نہ پہنچے۔“ اس نے دعا کی۔

”شہرام۔“ ایک پکار جس میں جھرتا پننے کی سی جھنکار تھی نے پورے ڈبے میں بازگشت کی۔

”تو کیا یہ بھی میرا وہم ہے۔“ شہرام چونکا۔

”میں آگئی ہوں شہرام۔ ہمیشہ کے لیے۔“

شہرام جھٹکے سے اپنی جگہ سے اٹھا۔ وہ فریب لور حقیقت میں فرق نہیں کر پا رہا تھا۔ کیا یہ فریب مشابہت تھا یا خیالات کا بکھر جانا۔ بیانکا شوخی سے

مسکرا رہی تھی لور یہ ادا گزرے سال کے تمام تصورات سے بڑھ کر تھی۔ دل کی دھڑکن تیز کر دینے والی۔

”یہ لو۔“ بیانکا نے اسی طرح مسکراتے ہوئے تعویذ حب شہرام کی آنکھوں کے آگے لہرایا۔

”اپنی محبت کو اپنے ہاتھوں سے پھانسا۔“ اس نے ایسے کہا جیسے سوتے جاتے وہ اسی ایک جملے کی مشق کرتی رہی تھی۔ ”اور شہرام نے جانا کہ حقیقت تخیل سے نکل آئی ہے اور جو بے پایاں اور فسوں گر ہے وہ بیانکا کی طرف بڑھا۔

بیانکا دل ہی دل میں اللہ کا شکر ادا کرنے لگی تھی کہ البانیہ کی ٹرینیں امریکہ کی ٹرینوں کی طرح پلک جھپکتے میں نظروں سے اوجھل نہیں ہو جاتیں۔

تعویذ کو ڈھونڈنے میں اسے چند لمحے لگے تھے اور پھر وہ تیزی سے ٹرین میں سوار ہوئی تھی۔

شہرام نے مسکراتے ہوئے تعویذ کو بیانکا کے ہاتھ سے لیا، کیونکہ سب ہی وضاحتیں بیانکا کی مسکراہٹ کے ساتھ کھڑی تھیں لور بیت چکے وقت کی کماتیاں بھی کہ وہ ایسے کتنے ہی ستونوں سے ٹک کر اس کی راہ دیکھتی رہی ہے۔

ٹرین ایک سرنگ میں داخل ہونے لگی تو بیانکا نے شہرام کے ہاتھ کے لس کو اپنے ہاتھ سے ٹکراتے ہوئے محسوس کیا۔

جب کے تعویذوں پر پھول نقش ہو، راج ننھس یا منتظر نگاہیں انہیں صرف پہننے والے ہی اپنی محبتوں کی طرح امر کر سکتے ہیں۔ چند لمحوں بعد ٹرین تاریک سرنگ سے باہر نکلی تو اس نے شہرام کی روشن آنکھوں میں دیکھا۔ ان آنکھوں میں بدھا کی بند آنکھوں کے اسرار و کشف کی الوہیت تھی۔

اس کی خالی گردن خالی نہیں رہی تھی۔ اس کا بچہر دل آباد ہو گیا تھا۔ وہ جب کے تعویذ کی مالک بن گئی تھی۔ ٹرین کے باہر تاجدار سورج نصف النہار کے زلوسے سے آگے بڑھتے جب کے سارے عکسوں کو چاہا بجا بکھیر رہا تھا۔

